

# 潘金莲的发型



[潘金莲的发型 下载链接1](#)

著者:孟晖

出版者:南京大学出版社

出版时间:2009.12

装帧:南京七九八

isbn:9787305058196

《潘金莲的发型》一书分“服饰”、“饮食”、“起居”、“鉴赏”四辑，作者对古代的名物、生活细节怀着深深温情，以清丽的文笔、幽微的心思，挖掘意趣、渲染喜悦、旁征博引、乱花迷眼，又每每能以小见大。书中另附有大量精美的彩图，使之更臻完美。潘金莲的发型到底如何？按书中的说法，是“红丝儿扎着，一窝丝攒上，载着银丝髻。”其实从图片上看来，这个“银丝髻”是个窝头形状的玩意儿，潘金莲成天将其顶在头上，还是“美极了”，依照现在的审美眼光来看就未必如此。比银丝髻更高一级的是各种“冠”，是官宦人家的正室夫人才能享受的特权。潘金莲一生没有过戴冠的风光，因为她人生的顶点，只到了够戴银丝髻的段位。

其实本书不是单单解决这个问题的，但是大部分人都有猎奇的欲望，所以这是一本有着好名字的有趣的书，对古人的衣食住行等日常生活细节进行一番梳理考据，满足了我们“偷窥古人”的欲望又长了见识。如关于“红豆刨冰”等如今时兴的冷饮，书中考证说在宋代就有了一张择端的《清明上河图》就描绘了汴梁街头的冷饮摊，青伞下高挂着“香饮子”字样的招牌。《东京梦华录》《武林旧事》上还记载了当时的其它饮料：“绿豆甘草冰雪凉水”、“雪泡豆儿水”等，的确与“红豆刨冰”遥相呼应。

读《潘金莲的发型》，很有欣赏李渔《闲情偶寄》的趣味，充分显示了古人休闲生活的情趣。掩卷而思，时尚、流行也确是一个螺旋上升的过程。

## 作者介绍：

孟晖

女，1968年4月30日出生于北京，达斡尔族。1987年入中央美术学院美术史系本科，1990年肄业，1990-1993年10月在法国巴黎留学。1994-1998年在北京艺术博物馆工作。1998年至今在北京三联书店编辑部工作。主要作品《花间十六声》、《画堂香事》、《孟兰变》、《中原女子服饰史稿》等。

目录：服饰

花落知多少

附：遗落的笑靥

张生的礼物

潘金莲与鬟髻

晋代名士的休闲服

万里远来的衣衩

李清照的时装

附：闹蛾满城狂欢夜

开合里的风光

附：南朝的裙裤

披风小识

附：民国的女袄

黄金与翠羽的华服

饮食

唐人美点——糖酪浇樱桃

酥·酥山·冰淇淋

附：金盘点酥山

蜜沙冰·乳糖真雪

花露天香

起居

得几而止

被底的香球

附：玫瑰花的妙用

珠帘秀

帘影玲珑  
冰块的遭际  
梅花络  
琉璃、玻璃与《红楼梦》  
附：琉璃的奢侈  
鉴赏  
想念梦幻的桂旗  
空中一朵雨作的云 (外四章)  
人间的天堂与地狱  
映照死亡的是生命  
清香悠远的灵性之筏  
尘梦哪如鹤梦长  
洗澡水的色情想象  
韩嫣金弹与掷果潘安  
与伟大的过去重逢  
文学想象启动的地方  
当晚浊遭遇楚辞  
世界的青花  
后记  
· · · · · (收起)

[潘金莲的发型](#) [下载链接1](#)

## 标签

孟晖

历史

文化

生活史

艺术

名物

中国

生活

## 评论

李陀一家人渣

不好读，她适合写段子。

潘金莲这个名字本来已经足够肉感、艳异得有些刺目了，所以再做声色的渲染显然不适宜，而只宜做些减法，营造出一种留白的效果。以历史和艺术作为经线和纬线，编制出了一个富丽并且生动的古代世界。这历史不是大英雄大人物的赫赫战功，而是掰碎了，糅进了艺术里。这艺术也不是金銮殿上的琉璃瓦和蟠龙柱，而是日常的琐细的小玩意，近在眼前，随时可以与世俗生活打成一片的。潘金莲头上的发髻、式样繁复用途各异的中国结、《昆仑奴》中红绡喂崔生吃的酪浇樱桃……古代人对细节的执着程度决不在现代人之下，仅“酥山”一件物事，就涉及到奶油、冰窖等高技术含量因素，而他们照样可以把这活计完成得又漂亮又自如，且充满了创造力，叫人叹为观止。难怪作者在后记中忍不住地一再惊呼：中国！你曾经如此美丽！误入宝山的极致的喜悦，既然入得宝山，岂可空手而归？

苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》中那句“羽扇纶巾谈笑间樯橹灰飞烟灭”脍炙人口，读孟晖先生《潘金莲的发型》收有一篇《晋代名士的休闲服》，谈及纶巾的另一种释义，她认为南北朝隋唐绘画中屡屡出现的一种半圆形纱帔就是纶巾，而非又名为诸葛巾的头巾，并推测纶巾原是女装，因穿着高雅舒适而在士大夫中流行。

绝对是心怀亲近和尊重，才能做出这么详尽温柔又美丽实用的考据。

中国你曾经如此美丽。

好玩有趣

看完后想去学考古

长知识~不过~有几页印糊了，还有几页文字提到了东西，彩图隔了两三页才出现，以及篇幅与篇幅之前节奏感有问题，明显前重后轻，前面信息量很大，后面也有纯惊叹文没什么实质内容。

以前讀到書中的《披風小識》，覺得好精妙啊，極為嘆服，現在再讀，也能找到好些不令人滿意的地方了。最難忘後記的末句：中國，你曾經如此美麗！你曾經如此美麗！你曾經如此美麗！

一想到南北朝时期老爷们打赤膊聊诗词歌赋各种风雅就觉得太喜感了。

bmvp

好书值得一刷再刷。

中国缺少有趣的生活史的撰写者~

很好看~名物研究真有趣呀，可惜自己做不来……

写的很杂，但是对于文学理解有帮助！适合时尚那样的杂志

她还有一本小说，叫yu lan变，写得很糟糕，这本就，还行，挖了很多女人的历史碎片

要蒸点花露来

小文艺的情感多了一些

还没翻完，就忍不住要打五星。引用都恰到好处，可以写论文，偏做了散文，这情调这气度这思想这观点，我就是喜欢深入浅出的这么个浅薄人儿

[潘金莲的发型](#) [下载链接1](#)

## 书评

看《潘金莲的发型》，学到一招宋朝甜点。特意去梅园买了两份原味的奶酪，路边有新下市的樱桃捡红透的也买了一斤，回家试了试身手。

按书中的记载，先把奶酪冰镇起来备用，樱桃去柄，切两半去核。然后本应放在透明玻璃碗中，不过家中没那么多规矩，直接找了个饭碗扔进去了事。最...

林语堂先生在他的《生活的艺术》中用大量的篇幅展示了中国古代男性生活态度、生活方式的诸多细节，而对于中国古代女性生活态度、生活方式却鲜有述及。鉴于女人本身具有的阴柔，我们知道女人是比男人更会“生活”的动物，所以即使林老先生没有述及，我们也完全可以想象，中国古...

孟晖的书看过两本，除了这本另有“花间十六声”。

装帧和排版上花间好过这本，看起来比较舒服。内容上，这本的更丰富一些。但，都不是很喜欢。

按理说，这些资料素材都挺不错的，作者也下了点功夫，尤其拿那么多诗词嵌在里面还是要费点心思的。可是，看的时候总有些不耐烦...

很容易想象这样一个夏天。

桐花已是一片酴醾，菡萏盛开为莲，茉莉莹白如珠。紫薇花涟漪一般附木而上，树下一片桃红色的凤仙。人家房前屋后，早已燃着火一般的鸡冠花。

明黄淡紫，雪白赫赤。这个招摇的夏日，一点道理都不讲，颜色冲突得厉害，让你想到潘金莲孟玉...

很多年前高中女同学在笔记本上写过一首诗，我二半夜发神经忽然想起就贴了出来：  
暮春的繁花 / 散落缤纷的蕊泪 / 雨 / 在云中哭泣 / 我找不到那个叫做无忧的孩子  
直接有同事在后面跟贴说：这孩子病的不轻啊。也对。这年头谁还写诗啊。浮燥的年头  
都在追绯闻追艳照追乔帮主为神...

寒假的时候和一个同学聊天，她是学中文的，对于自己的专业很自豪。她说起那些老教授讲的课程，一脸的幸福感，让我很羡慕。  
对于中文系，我以前是没有感觉的。对于古代文化，也没多少接触。大一那会，刚进入大学校门，课没多少，开了一门《大学语文》作为必修，整本都是古诗文， ...

前两天刚看了一篇文章，一个曾经在三联书店工作的人，感叹了一下，有的作者，辛辛苦苦写书，自费出书没人看。而有的作者，就写了那么几篇文章，ABC出一本，CDE出一本，ACE又出一本，就因为有名，或是出版方帮忙炒作得火，还都挺好卖的。  
《潘金莲的发型》就给我后一种感觉。在...

这书名就是个噱头，作者就是标题党忠实党员之一。  
冲着小潘的名气，带着八卦恶邪之念找来准备细细品读。虽然最后没如我所愿，但涉及的题材还是正中我下怀。喜欢研读古时生活品味与风俗的，可买来一看

想在当当上淘些关于古代熏香的书，不知怎么淘来淘去看到这本，同涓涓细流般细腻却无华的内容相比，这书名取的的确是哗众取宠了。

此番再版装帧精美了许多，却是无语至极，一拆三的主意恐不是任谁都敢想的，打着方便读者选择阅读的旗帜价格翻倍，真是妙招~然而错过了前几版，虽是有些坑爹，苦于实体书难求终是入手了一册，读起来却是另一番滋味，所载固然有趣，却无非是些杂谈小语，断不至于被某些粉奉为“系...

“琉璃、玻璃与《红楼梦》”一章，至少说清楚了如下问题：

- 一、中国自古就有自己的玻璃制品。战国时期的随侯珠，就是被称为“蜻蜓眼”的玻璃珠。汉代的玻璃制品被称之为“五色玉”，有玻璃杯等出土。  
二、随着“琉璃”一词的出现和普及，至有唐一代，已成定论——琉璃，是指...

---

下次再去博物馆，应该会有更多养眼的点滴，化妆，魏晋期白花花胖嘟嘟绅士的休闲服，古代冰食，最后竟然是青花瓷故事。娓娓道来语句清楚易懂又没有过于口语化。有关是不是可以用传统espresso机器酿花露这事动了下心，连收集蔷薇花瓣都想好了，也许有朝一日真付诸实施呢。李世...

---

“中国古代时尚生活杂志”  
写完《潘金莲的发型》，作者孟晖在后记里大喊三声：“中国！你曾经如此美丽！”想必是出于这般感慨：是哪个败家子儿把俺祖上的浩大产业搞得一个子儿也不剩的？！我觉得，《潘金莲的发型》这个名字起得不好，改成《中国古代时尚生活杂志》就贴了。  
◦ ...

---

看到那么多古代化妆品 又有机又原生态 有没有JM们按古法炮制下啊  
听说吴佩慈就是照古代的法子去做美白护肤品的~~

---

自小就不喜欢四大名著，总觉得吴曹罗施四老对女性刻画有失公允：《西游记》，女子非狐即妖，不是想吃唐僧肉，就是想断取经路；《三国演义》，女子国色天香，却只是英雄身边若有若无的点缀，用过即弃的棋子；《红楼梦》女人真是多，哼哼唧唧，哭哭啼啼，大观园关不住的小家子气...

---

看到一个短评说：“又是用潘金莲来炒作，就一个荡妇，为了吸引眼球还真是无所不用其极啊。”看到这个，我真是为作者抱不平，也为评论者的无知感到可怜，带着这样一种狭隘的思想，又如何能明白作者想要表达的“美”。所以，阅读是书和人是相互交流、同步呼吸才能体验的美...

---

书名本身就很有意思。果然算是极近八卦之能事了--||  
原来古装剧里的发型也没有那么夸张，因为那像山一样高的各种发式，里面是包了假发的。裤裙算新事物吗？no！南朝时就很时髦了。冰激凌真是现代人的专利吗？两千年前的古人已经吃的美滋滋了！穿越文作者们，甭把古人都当傻子了~

---

每天上班的地铁上，就是我回归古代生活的时候。读了两本孟晖的书（《花间十六声》与《潘金莲的发型》，真有相见恨晚的感觉，对于如此美丽的中国文化，虽从小耳闻目染，却只是雾里看花，不得要领。孟晖就是这样一位带着你走入那如梦如幻的中国古代生活的人。常常去博物馆，看...

---

[潘金莲的发型](#) [下载链接1](#)