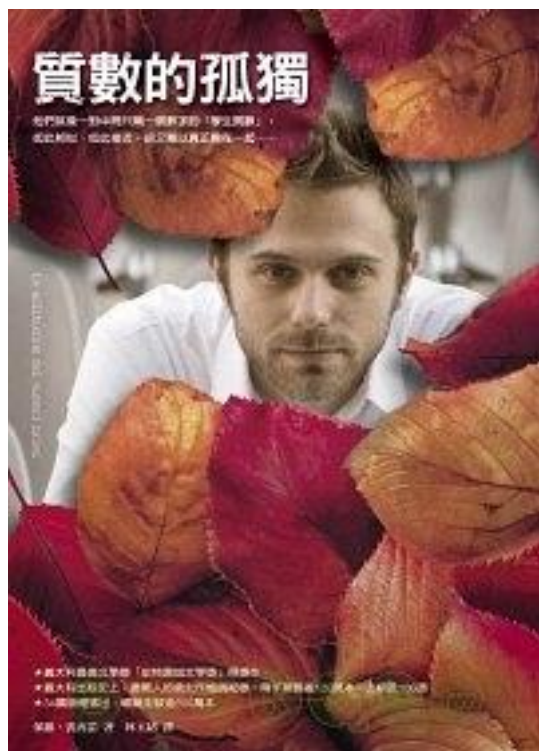


質數的孤獨



[質數的孤獨_下载链接1](#)

著者:保羅．裘唐諾

出版者:寂寞

出版时间:2009年11月30日

装帧:平裝 / 25K / 普級 / 單色印刷 / 初版

isbn:9789868461468

「哪樣比較孤獨？是活在自己的世界裡，誰也不愛；還是心裡愛著一個人，卻始終無法向愛靠近？」

☆義大利出版史上，最驚人的處女作暢銷紀錄。兩年銷售逾120萬本，上榜近100週

☆
34國版權售出，暢銷全歐逾500萬本，在西班牙成為唯一超越《龍紋身的女孩》與《暮光之城》的小說

☆ 義大利最高文學獎「史特雷加文學獎」得獎作

☆ 於義大利掀起三十世代讀者的迷戀狂潮，書迷們甚至在城市各角落塗鴉書中佳句。

他們就像一對中間只隔一個數字的「孿生質數」，如此相似、如此接近，卻又永遠無法真正靠在一起.....

兩個質數，代表兩個不幸的小孩、兩個孤獨的青少年、兩個脆弱的大人。

艾莉契討厭滑雪，卻在父親的逼迫下不得不去上滑雪課，因此遭逢了生命中最大的意外。

馬提亞有一個智能不足的雙胞胎妹妹，父母卻總是硬將他們綁在一起。當終於有同學願意邀請他們去參加生日餐會的那天，馬提亞做出了讓他一生懊悔的抉擇。

兩個人人生曾經面臨缺憾的青少年，在另外一場生日會上相遇了.....他們如此相像，卻又如此不同；如此接近，卻又難以真實碰觸，像兩個「孿生質數」，緊密卻又非獨自存在不可。他們，究竟會面對怎樣的未來？

這是個關於童年經驗、孤單與愛的動人故事。看完之後你會想問：當你愛上另一個人時，是否還能保有自己的完整性？為何越是相愛的人，卻越是無法彼此靠近？

26歲便和安伯托·艾可同樣榮獲義大利最高文學獎的裘唐諾知道，生命，是由殘缺不全卻極為珍貴的片段所組成的。而這一切的不完美，讓我們不得不陷落在整個故事中無法自拔。

[名人推薦]

《聽說》電影導演 鄭芬芬、名主持人 蔡康永、旅歐作家 韓良憶、作家 彭樹君、作家 鍾文音、作家 郝譽翔 ◎驚豔推薦

書評

☆

人物是故事的靈魂，把兩個主人翁比喻為永遠無法靠近在一起的質數，就已經為故事奠定了一種神秘、哀傷的氣氛，可是這種氣氛卻又因為兩個質數的撞擊而帶來一絲希望與溫暖，於是閱讀的心情就在主角的孤獨與受創中糾結著，卻又在他們彼此的陪伴與撫慰中獲得釋放，使得你無法不關心他們、無法不為他們自虐、絕望的存在擔憂、也無法不為他們找到站起來的動力而喝采；就像宇宙中的數學，雖然深奧，卻美麗非凡。——《聽說》電影導演 鄭芬芬

☆

這是一本讓人愛不釋手的小說，一開始它的聲音是低沉的，最後的結局卻爆發開來；這是一部精緻、同時卻又非常可怕的傑作。——義大利IBS網路書店

☆

保羅·裘唐諾的寫作天分，在這本初試啼聲的作品中，已如同閃電般地向我們證明了。——義大利《閱讀的技巧》

☆本書以精采非凡的故事，完全展現了青少年的敏感與易受傷害，它不用大哭大喊的方式，但卻讓讀者看到了其他人沒有看見的地方。作者知道要如何說一個故事，他了解要把所有傷害的來源，用一則細小的事件精準地描述出來，充分顯露出他是一個了解生命完全是由殘缺不全卻極為珍貴的片段所組成的人。——義大利《共和報》

☆
天才之作.....每個人都能在裘唐諾的書中，發現一小部分的自己。——義大利《日報》

☆
一本完成度非常高的書，其所有的成就都是名不虛傳……一部憂鬱但美麗非凡的小說。
——英國《衛報》

☆
史特雷加文學獎（義大利的曼布克獎）最年輕的得主，用他清新、令人心碎的精準文字，探討了創傷與罪惡感如何破壞一個人情緒的穩定度，以及如何令受害者沉浸在不安與失落中.....一部令人驚訝的作品。——英國《每日郵報》

☆ 感動人心.....精采好看.....低調而優雅。——《泰晤士報文學特刊》

☆
一則優雅的寓言.....書中不斷出現的孤獨與渴望，透過俐落與靈活的文字而閃閃發光。
——英國《展望雜誌》

☆
作者才26歲，卻能夠建構出這樣一個故事，一個會觸動你的心靈好幾天，而且當你闔上這本書，將它放在床頭櫃上時，還會讓你為兩個主人翁無言的絕望感到低迴不已的故事。
——讀者 克莉絲汀娜

☆
這本小說的銷售數量出奇地好，但是絕對不可以把它定義為「商業利益下的產物」，不管是從這本小說的風格結構、或是它的內容而言。小說的用語通俗白話，摒棄了委婉迂迴與堆砌詞藻的文體。內容很簡單、很實在，故事的描繪非常生動，充滿了靈魂。情節則呈現出一種明顯的藝術手法，非常成熟。這些因素結合在一起，讓作品本身活了起來。我認為，這是少數幾本內文品質與銷售結果成就一致的佳作之一。——讀者
強納森．史奇沙羅

☆
我和所有支持「這是一本會讓人一口氣看完的小說」這種說法的人意見一致，我非常高興、也很訝異，這本小說竟然能同時吸引年輕讀者與像我們這樣的大人。書中的情節所提到的現實性，非常地中肯又嚴謹，讓兩個年代的讀者都一致地認同這本小說的價值。
——讀者 唐娜羅莎

☆
我是個十四歲的女孩，我必須說這是一本深深觸動我心的小說。大家似乎都對書中意外的結局感到很失望，我也希望能有個快樂的結局；不過我覺得作者是要讓我們留下一點期待，而且根據我的看法，這本小說還沒有結束……至少我是這麼希望的！這真的是一本非常棒的小說！——讀者 安東妮拉

作者介绍:

保羅．裘唐諾 Paolo Giordano

生於1982年，目前正在攻讀粒子物理學博士學位。2008年1月於義大利出版處女作《質數的孤獨》，兩年內售出逾34國版權，全歐暢銷逾500萬冊，贏得五座文學獎，包括義大利最重要的史特雷加文學獎，成為該獎項有史以來最年輕的得主。得過該獎項的都是義大利重量級小說家，包括安伯托．艾可、《週期表》作者普利摩．李維等人。

目录:

[質數的孤獨 下载链接1](#)

标签

質數的孤獨

小说

意大利

孤独

愛

義大利

外国文学

爱情

评论

和游牧人交换的一本书，第一次看竖版，繁体，吃力的很，

书写的技巧还是可以。我无法忍受的是里面的人物和他们对待生活和家人的态度—特别无法忍受作者还冠以爱的名义。

我看的这本是台版繁体翻译版。过去十几年每隔段时间总思考同一个人生问题，是一辈

子都不曾遇到懂你，理解你的那个人一直孤单着比较好，还是历尽千辛总算遇到了，但可能得不到，只能拥有回忆孤独着的更好？当然，谁都想要一辈子拥有那么个人。但上帝总会在不经意间给你使绊。而问题的答案，总随着年龄的增长，不断的变化着。

像是有一只手在暗中指引自己，又像是一个若有若无的时间分割线，把自己一点点变成与以往不同的存在，这种变化，无所谓好或者不好，只是暗中提醒你，自己是在变化中的客观存在。

meh

那些細節、那些心理描寫帶來的共鳴讓我開始對作者感到好奇。我害怕這種彷彿看穿你的故事，卻又，欲罷不能。難得一見的好作品。力薦。

找到了高三读欧美小说的感觉

神棍节读了这本好孤独的小说。什么是质数。质数只能被一和自己整除，哪怕离得最近的一对孪生质数，也因中间隔着一个偶数而互相守望，永远无法走到一起。

我猜了很多次，终究没有猜中结局。太孤独的一本小说了。以及我认为我阅读竖版书的速度可能变快一点点了。

好看 但是好像不需要買 但是我買了(

质数只能被1和自己整除，是所有数字中最迷惑人心的，也是最孤独的，因为它尽管有同伴，却没有规律能指出它的同伴在那里，而它的同伴除了同样是孤独的外，和它之间没有任何共同之处。质数的孤独是无限的，如果到达世界的尽头就能尽情呼喊爱情，它永远没有机会，因为质数的世界没有尽头。这种等级的孤独，谁能用文学表达出来？

悲慘的故事，就算再好，也是不會推薦的。

不錯的故事加一點點的感動

孪生质数的孤独

我通宵读了台版的，竖着看书超级不适应

只有质数页码的书。真的很孤独。

甚至觉得有点浪费时间看了这本书

一般。但文笔中流露出的感觉很美很淡雅。

作者和我同年，有意思的是他正在攻读粒子物理学博士学位，真是cross-over，也难怪他能刻画出那个数学天才男主角的那种学术气质的木讷和可爱。
结尾有些让我意外，没有大团圆、有情人终成眷属的结局，虽然故事情节已经发展到男主角因为女主角寄过去的一张照片而回去，但又似乎戛然而止，就这样了，男主角又回去那个能让他避开同年的大学了，就因为他和她那个美妙晚上突然而来的在洗手间冷静下来而做的决定。他们的童年让他们敏感而脆弱，所以当他们的遇见爱情的美好，亦越想要越想逃。童年的那一丝丝小邪恶的念头，让他们思想上就那么一个跨越，他们就要以一生偿还，所以在爱情上，他们也就不敢再做一点点努力，来那么一个小小跨越了。

You just like a prime.And I will never know whether I'm the another of the twin prime.

[質數的孤獨_下载链接1](#)

书评

去年年底，我的一个朋友结束了自己的生命。我们认识七八年了，算不上亲密，说了几次见面，但都因为我的各种原因没见成。一直以为，没见过也挺好，面对面的时候，总会有说不出话的尴尬。听到她的消息，心里像有个硬块，不太清楚那是不是悲伤，以我对她这种远距离、表面化的了解...

马蒂亚聪明内向，童年时把弱智的妹妹丢在公园致其失踪，这件事使他内疚自闭，从此躲进数学的花园不愿与人接触。爱丽丝有一个严厉的父亲，出于虚荣的理想强迫她参加她划雪训练，一次事故使她一条腿落下残疾，从此被同龄人岐视。他们都成了孤独的人，但马蒂亚的孤独在于拒绝这个...

毛姆在他的小说《月亮和六便士》中有一段关于孤独的鞭辟入里的描写，虽然不是黄钟大吕但我还是全数照搬过来了。毛姆如是说：
“我们每个人生在世界上都是孤独的。每个人都被囚禁在一座铁塔里，只能靠一些符号同别人传达自己的思想；而这些符号并没有共同价...

梁漱溟曾经说：“我们对于朋友如果是爱护他的，自然要留意他的毛病短处，而顶要紧的，还是要对于他的毛病短处须有一种原谅的意思。我们指点他毛病短处的时候，应当是出于一个好的感情，应当是一个领导他帮助他的意思，是要给他一调理，不是只给他一个刺激就算完了。”（《调整...

被世界拒绝的孤独和拒绝世界的孤独，理应像“凸”和“凹”一样make a pair？
被世界拒绝的孤独是自己心里感到的，拒绝世界的孤独是他人眼里看到的。一个主观，一个客观，全然不同。

通篇我看到的是爱丽丝的郁郁和马蒂亚的漠然。他们是都不快乐。如果他们在一起，那是是多出来...

陈嫣婧/文

距离《质数的孤独》成功出版并获得追崇五年，这位生于1982年的意大利作家乔尔达诺终于带来了他的新作。看完《人体》后，有一点起码是值得肯定的，那就是这五年乔尔达诺没有闲着，他始终在思考怎么让自己的作品变得更好，更丰富。年纪轻轻就成名的作家能在如此短的时...

也许不止一次。可是由于某些无以名状的缘由，我们都选择继续孤独了。立早说，这是一本孤独至死的书啊。在阅读中第一次有这种感知，是在马蒂亚和丹尼斯第一次见到爱丽丝和奥薇拉的场景设定里。丹尼斯在认定了马蒂亚是一个跟他一样拥有难以启齿的秘密的人之后，就与他单方面地...

“质数只能被一和它自身整除。在自然数的无穷序列中，它们处于自己的位置上，和其他所有数字一样，被前后两个数字挤着，但它们彼此间的距离却比其他数字更远一步。它们是多疑而又孤独的数字。在质数当中还有一些更加特别的成员，数学家称之为“孪生质数”，它们是离得很近的一...

此时此刻，再看见《质数的孤独》(The Solitude of Prime Numbers)这样的字眼，或多或少会影射到自己。Alice与事业成功的丈夫结婚多年却依然不孕。她讨厌自己，讨厌永远的刻在自己下腹上的那朵紫罗兰。丢不掉的童年甩不脱的记忆让她虚脱，剩下的力量只能选择拒绝吃饭，让体内...

书下午一点半送到，四点钟读完，是近年来读过的为数不多的有着流畅阅读体验的小说。从小我就有这样一种感觉：所谓的“怪人”之间往往存在某种惺惺相惜的气场，即使谈话不多，也会在顷刻之间熟悉彼此，他们之间的交流甚至不需要太多语言，有些话想说而不必说，便是真理。无...

1.孤独的质数

质数只能被一和它自身整除。在自然数的无穷序列中，它们处于自己的位置上，和其他所有数字一样，被前后两个数字挤着，但他们彼此间的距离却比其他数字更远一步。它们是多疑而又孤独的数字……也许它们希望像其他所有数字一样普普通通，只是出于某些原因无法如愿...

意大利人一直是有趣的，幽默的，印象中的意大利人应该像二战那样，像卡尔维诺那样，像他们的电影一样，可是无论怎么样，都不应该是像质数那样。保罗的叙述方式是那种不急不缓的娓娓道来，这才是第三人称的写作方式，仿佛与己无关的冷眼旁观，并不为了主人公的开心而喜悦，也不...

看完这本书 让我坦然面对~ 自己的孤独 不再因为孤独而羞耻 面对而不安 甚至焦虑 至少让我明白 这是自己的一部分 如此真实 存在于我的身体和内心当中 偶尔跑出来与表露 都是自己的一部分 大大方方的接纳与面对它 我也相信也会有那么一个人 大家都是那么的相似 会...

[質數的孤獨_下载链接1](#)