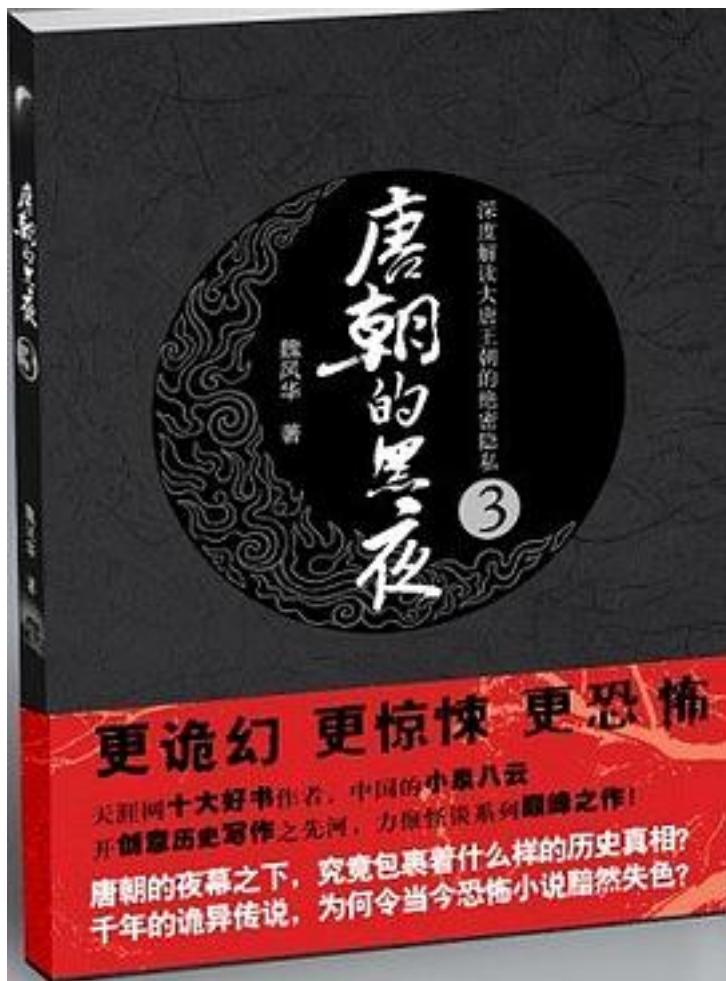


唐朝的黑夜3



[唐朝的黑夜3_下载链接1](#)

著者:魏风华

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2009-12

装帧:平装

isbn:9787563389865

《唐朝的黑夜3》是被称为“中国的小泉八云”的著名历史作家魏风华，于2009年12月推出的“黑夜三部曲”的终极之作，全面超越《唐朝的黑夜1》和《唐朝的黑夜2》。日

籍著名作家小泉八云以挖掘和重写日本古代怪谈而著称，魏风华的“黑夜三部曲”则从唐朝的志怪笔记里探寻被湮灭的诡异历史，并开创了历史写作奇幻、惊悚、恐怖的新潮流。

在《唐朝的黑夜3》中，魏风华对《玄怪录》、《续玄怪录》、《博异志》、《甘泽谣》、《杜阳杂编》、《三水小牍》等十余种唐朝志怪笔记进行了全面解读，挖掘出一段段被湮灭的深具史料价值的秘闻，所述故事涉及唐朝秘史、逸事怪谈，奇幻诡异，又深富惊悚色彩，令今日的悬疑恐怖小说黯然失色。如“辛公平上仙”以志怪的形式记载了唐顺宗被谋杀的深宫政变，“喷玉泉幽魂”以隐晦的笔法写到“甘露之变”中被宦官所害的四位宰相；“海州事件”写到日本500名使者被唐朝黑道官吏袭杀的秘闻……解读时，魏风华把故事的历史背景、相关传说、独家考证等进行了有机链接，进而展现出一幅隐秘、奇诡而充满历史魅力的中晚唐画卷。

作者介绍：

魏风华，1975年生，居天津，从事诗歌、小说、历史写作，著有诗集《还要多久》，出版有历史畅销书《绝版魏晋》、《唐朝的黑夜1》、《唐朝的黑夜2》、《唐朝的黑夜3》，并著有《通往南京之路》……

目录: 创意历史(自序)

卷一

宴无好宴

送你一件面衣

明崇俨之死

光叔

刺唐别传

古人倦夜长

海州事件

幽谷仙墓

奇异竹箱

橘中世界

绝壁仙洞

一个人的乌托邦

百鬼夜行

惊瞳夜

洛阳鬼兵

卷二

喷玉泉幽魂

秘密乞丐

自泽图

岭南异闻录

唐朝的森林

失踪的新娘

万劫不复

异形

宛若鬼花

镜头之外

无言的结局

温庭筠的凶宅

黑夜白骨

地道暗影

简单故事

轻素、轻红与春条

卷三

板桥三娘子

迷宫

真正的高手

集月光

凝幻记

色之隐身术士

庐山道士

死去的女人

九张脸

所谓魅

正午的李黄

充满蝙蝠的房间

惊雷日

• • • • • (收起)

[唐朝的黑夜3](#) [下载链接1](#)

标签

志怪

历史

魏风华

怪谈

唐朝的黑夜3

中国

怪力乱神

酉阳杂俎

评论

我最喜欢看鬼故事了！

后面几乎读不下去

第一个升仙的故事，关于宫廷政变，带着血腥阴谋的味道，怕怕~

算是对唐志怪小说的摘选介绍。很好读，有趣味。书香云集下载的只有卷一，第一个故事很有趣。想看卷二卷三，但又不想买书，真纠结！

作者想象力很丰富啊，有的没的能扩写一堆

古人倦夜长，所以要秉烛夜游，在欢歌夜宴之外，还有很多孤独无眠的人在昏暗的烛光下书写那个时代的秘密。魏风华不过把前人笔记小说里的故事用白话再讲一遍，对没耐心读古文的现代人来说，也没什么好苛责的。

还是只看原文好些。为啥买不到酉阳杂俎和广异志捏。

唐朝与后世的志怪还是有挺大区别的，唐朝志怪不讲因果，似乎更多的是在宣扬宗教和替统治者说话；

盛唐夜行抄

无非是故事从新按主题编纂 加上白话注释 没有新意 像是杂集精选

错误比前两本好像少了那么一点，但是作者的脑补能力依然太强！

对没耐心读古文的我来说是个消遣的选择...

==

怪谈书写成考证书。晚唐风景

近半内容是文言文，没有普及唐朝的脉络，也没有介绍故事间的关联线索，零零散散的碎片看着迷茫又乏味。大概本书更适合对唐朝有一定了解自己能对号入座，又喜欢品古风读古文的人吧

不及第一部惊艳

闲书

★★★☆

虽然作者的扩写不成功，不少地方甚至是凭空臆想毁原著。可是如果不是这本书，非专业人士，会有几个人去注意到这些古书呢？从这个意义上讲还是有些价值的。

写的比第二部要好很多，讲了其他志怪小说的故事，唐朝志怪笔记非常盛行啊。

图书馆

[唐朝的黑夜3 下载链接1](#)

书评

那是一个宽容的时代，一个不会再有的绝响。但是在光环的照耀下，阴暗被遗忘了，在无数人歌唱声中，这部选自唐朝人自己笔录的笔记小说加上作者的思考和批判，打碎了那童话般的神圣，也冲击了人们的向往。

不管唐朝多么辉煌，总有掩埋在岁月尘埃里的黑暗，虽然作者...

许多人对那么多的志怪小说、笔记视若无睹，魏风华从一个特别的角度为我们展示了正史以外不一样的历史画面。是的，历史上应该是这样的，就像我们的这个时代一样，有的正襟危坐做学问、做官、做事，也有人在网络上播撒自己的奇思妙想。古代也有这样富于想象和创造力的人在挥洒他...

[唐朝的黑夜3 下载链接1](#)