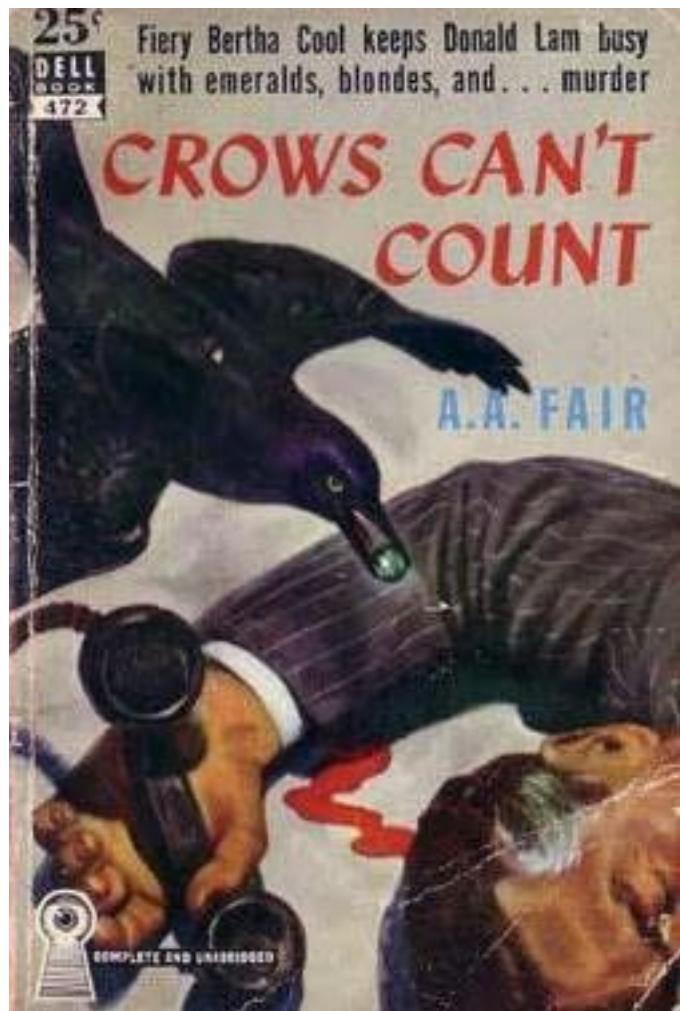


Crows Can't Count



[Crows Can't Count 下载链接1](#)

著者:A. A. Fair

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9780380709472

美国书评家说：“贾德诺所创造的妙探奇案系列，是美国有史以来最好的侦探小说。单

就一件事就十分难得——柯白莎和赖唐诺真是绝配！”

他们绝不是俊男美女配：

柯白莎：女，60余岁，165磅，依赖唐诺形容她像一捆用来做篱笆，带刺的铁丝网。

赖唐诺：不像想像中私家侦探体型，柯白莎说他掉在水里捞起来，连衣服带水不到130磅。洛杉矶总局凶杀组警官叫他小不点。

柯白莎叫法不同，她常说：“这小杂种没有别的，他可真有头脑。”

他们绝不是绅士淑女配：

柯白莎一点没有淑女样，她不讲究衣着，讲究舒服。她不在乎别人怎么说，我行我素，她不在乎体重，不能不吃。她说话的时候离开淑女更远，奇怪的词汇层出不穷，会令淑女吓一跳。她经常的口头禅是：“他奶奶的。”

赖唐诺是法学院毕业不务正业的私家侦探。靠法律常识精通，老在法律边缘薄冰上溜来溜去。溜得合伙人怕怕，警察恨恨。他的优点是从不说谎，对当事人永远忠心。

他们也不是志同道合的配合，白莎一直对唐诺恨牙牙的。

他们很多地方看法是完全相反的，例如对经济金钱的看法，对女人——尤其美女的看法，对女秘书的看法……。

但是他们还是绝配！

作者介绍：

Erle Stanley Gardner 厄尔·斯坦利·加德纳

厄尔·斯坦利·加德纳，美国最具代表性的侦探小说作家，早年曾为执业律师，立志为少数民族服务，执业期间即发表过以法律为背景的短篇侦探小说，由于颇受欢迎，因而改写长篇侦探小说，在《梅森探案系列》轰动了世界文坛之后，正式成为专业作家。加德纳的作品融合法律与推理，在侦探小说中独树一帜。

加德纳，1889年出生于马萨诸塞州莫尔登市，父亲为矿业工程师。他早年随父母到处旅行，曾在印第安纳州瓦尔帕莱索大学学习，中途辍学，不久去加里佛尼亚州定居，在一家律师事务所当打字员，1911年获该州律师资格，开始为穷苦的亚裔（包括中国人）和墨（西哥）裔人等出庭辩护。他一生同情没有亲朋好友而遭受诬告的人们，专门帮助无辜入狱的人，为他们仗义执言。他一方面从事律师工作，一方面开始为他报撰稿，正确地揭示了美国法庭的内幕。直到1932年，他除了每周从事两天律师工作之外，每月均能写出20万字的作品。自《移花接木案件》（一译《丝绒爪案件》，1933年）和《拗姑娘案件》（1933年）大获成功后，他就完全脱离了法律界，成为一名专业作家，后来一共发表了85部梅森探案小说。他的第二套系列作品是以地方检察官道格拉斯·赛尔比为主人公的侦探小说。第三套系列作品写的是私人侦探Bertha Cool和Donald Lanm的神秘离奇的探案故事。他还写过有关加里福尼亚半岛和终审法庭等方面的非小说类作品。1970年，加德纳以81岁高龄病逝。

贾氏“妙探奇案系列”，（Bertha cool—Donald Lanm Mystery）第一部《初出茅庐破大案》在美国出版的时候，作者用的笔名是“费尔”（A.A.Fair）。几个月之后，引起了美国律师界、司法界极大的震动。因为作者大胆的在小说里写出了一个方法，显示美国人在现行的美国法律下，可以在谋杀一个人之后，利用法律上

的漏洞，使司法人员对他无计可施，只好让他逍遙法外。

于是“妙探奇案系列”轰动了美国的出版界、读书界和法律界，到处有人打听这个“费尔”究竟是何方神圣？

作者终予曝光了，原来“费尔”就是名作家贾德诺的另一个笔名。史丹利·贾德诺（Erle Stanley

Gardner）是美国当代最著名的作家之一。他本身是法学院毕业的律师，早期执业于旧金山，曾立志为在美国的少数民族作法律辩护，包括较早期的中国移民在内。律师生涯平淡无奇，倒是发表了几篇以法律为背景的侦探短篇颇受欢迎。于是改写长篇侦探推理小说，创造了一个五、六十年来全国家喻户晓，

全世界一半以上国家有译本的主角——梅森律师。

由于“梅森探案”的成功，贾德诺索性放弃律师工作，专心写作，终于成为美国有史以来第一个最出名的侦探推理作家，著作等身，已出版的100多部小说，估计售出7亿多册，为他自己带来巨大的财富，也给全世界喜好侦探、推理的读者带来无限乐趣。

贾德诺与英国最著名的侦探推理作家阿嘉沙·克莉丝蒂是同时代人物，都活到70多岁，都是学有专长，一般常识非常丰富的专业侦探推理小说家。

贾德诺因为本身是律师，精通法律。当辩护律师的几年又使他对法庭技巧都学到了，所以除了早期的短篇小说外，他的长篇小说分为3个系列：

- 一、以律师派瑞·梅森为主角的“梅森探案”；
- 二、以地方检察官Dough Selby为主角的“DA系列”；
- 三、以私家侦探柯白莎和赖唐诺为主角的“妙探奇案系列”；

以上三个系列中以地方检察官为主角的共有9部。以私家侦探为主角的有29部，梅森探案有85部，其中3部为短篇。

梅森律师对美国人影响很大，有如当年英国的福尔摩斯。“梅森探案”的电影集，台湾曾上过晚间电视节目，由“轮椅神探”同一主角演派瑞·梅森。

研究贾德诺著作过程中，任何人都会觉得应该先介绍他的贾氏“妙探奇案系列”。读者只要看上其中一本，无不急于找第2

本来看，书中的主角是如此的活跃于纸上，印在每个读者的心里。第一部都是作者精心的布局，根本不用科学仪器、秘密武器，但紧张处令人透不过气来，全靠主角赖唐诺出奇好头脑的推理能力，层层分析。而且这个系列不像某些悬疑小说，线索很多，疑犯很多，读者早已知道最不可能的人才是坏人，以致看到最后一章时，反而没有兴趣去看他长篇的解释了。

目录：

[Crows Can't Count_下载链接1](#)

标签

英文原版

美国

推理

小说

评论

节奏缓慢，对话冗长，情节流于俗套。再一次深刻体会到侦探故事和推理小说的区别。
主人公言谈举止颇有王朔小说中人物的风格

[Crows Can't Count 下载链接1](#)

书评

节奏缓慢，对话冗长，情节流于俗套。再一次深刻体会到侦探故事和推理小说的区别。
主人公言谈举止颇有王朔小说中人物的风格。

[Crows Can't Count 下载链接1](#)