

# 四疊半宿舍，青春迷走



[四疊半宿舍，青春迷走 下载链接1](#)

著者:森見登美彥

出版者:時報文化

出版时间:2009年12月

装帧:平裝

isbn:9789571351209

東京京都書店店員最愛一冊

2010年4月映像化!

森見流小說動畫版待望中~

繼《交響情人夢》後日本富士電視台又一超話題製作!

森見登美彥史上最難搞的小說！

爆笑指數百分百，情節設定超驚豔，森見異想風格大滿足

「若是可以的話真想從頭開始重新度過大學生活」你曾經這樣想過嗎？

四個平行世界，一場青澀又妙趣無窮的青春物語。森見登美彥獨有的故事語法，帶你闖進玫瑰色的大學幻夢，及KUSO的宿舍生涯。

一個窩在四疊半（四個半榻榻米大）宿舍裡的無趣大學生，中邪似的闖入四段既平行又交錯的時空，裡面的校園傳奇生活，集青春惡搞、少男苦澀、傻氣純愛、時空奇幻於一爐！

話說這個大三生回顧兩年前還是新生時選擇參加的社團活動，原以為可以打開一個充滿未知但有趣的大學生活，為自己錦繡般的社會前景布局，或者遇上一個純情的黑髮少女展開一段瑰麗的交往什麼的，但沒想到認識了妖怪般的損友（也是唯一的朋友）小津，以及他神鬼莫測的師傅口，還有喝酒後會添人臉的羽貫小姐來參一腳，使得「瑰麗而充實的校園生活」夢想離他越來越遠。

「假如當時選擇別條路的話，我會過著不同的學生生活嗎？」——心有不甘的他奇幻地乘了時光機般重回大一新生那個選擇社團的時空，但無論他選擇加入電影社「裸」或寫著「弟子招募」的可疑社團，還是加入壘球社「暖暖」、祕密機構「福貓飯店」，都無法脫離損友小津帶給他白白浪費生命的魔咒，一再反覆經歷瘋狂又毫無意義的惡搞生活：誘拐充氣娃娃香織小姐、找尋傳說中能去除任何髒污的夢幻圓鬃刷、充當不擇手段追討逾期借書者的圖書館警察、為貢獻自己成為京都觀光資源而不論刮風下雨都在哲學之道苦讀並辯論西田幾多郎的《善的研究》……

一幕幕荒誕至極的校園生活，加上無邊的想像、鮮明詼諧的人物、京都鴨川畔的古雅文化氛圍，編造出絕對讓人捧腹不已的魔幻寫實傑作，作者自稱這本「使用極度缺乏意義的超絕技巧，是登美彥先生史上最難搞的小說」。

本書是《春宵苦短，少女前進吧！》的人物前傳，天狗(木通)口與鯨飲女羽貫初登場大顯身手，當然還少不了黑髮少女遊走在校園中。

作者介绍：

森見登美彥

京大生的最佳代言者，亦為京都的最佳導覽者。以獨特的京都大學生故事，絕妙的寫作活躍於日本文壇。幽默、擬古、既宅且怪，為讀者與書店店員喜愛。與萬城目學（《鹿男》作者）並稱「京大雙璧」，為日本深受歡迎的新銳作家。

1979年生於奈良縣生駒市，森見為本姓，登美彥為筆名。京都大學農學院畢業，農學研究所畢業。興趣是閱讀、電影賞析，以及和個性爽朗的朋友談天說地。哪怕只有一個人說他是頭腦清晰、充滿騎士精神、前無古人後無來者的萬人迷帥哥，他也會毫不猶豫地爽快承認。

2003年以描寫京都大學生活的處女作《太陽之塔》獲得日本奇幻小說大賞。2007年以《春宵苦短，少女前進吧！》獲得山本周五郎獎、書店大賞第2名、《達文西》雜誌年度小說讀者票選第一。2008年以《有頂天家族》獲書店大賞第3名。

《四疊半宿舍，青春迷走》（2005）為《春宵苦短，少女前進吧！》的人物前傳，有共同的場景與角色。森見筆下的大學生活的場面、天馬行空的想像，為日本男性小說注入新穎活力。

其他著作有《狐狸的故事》、《美女與竹林》、《宵山萬花筒》等。

目录:

[四疊半宿舍，青春迷走 下载链接1](#)

标签

森見登美彥

小说

日本

森见登美彦

日本文学

四疊半神話大系

日本文學

森見登美彥

评论

有人说：“反正你还年轻，人有无限可能。”天底下没有那种蠢事，不可以惯坏年轻人，哈。

---

不知道为什么读到第四章我忽然不喜欢主角了。他活得特拧巴特强，而且还不是倔强的强，一对比之下小津的生活反而真是风生水起，各个社团混得如鱼得水，双面间谍当得不亦乐乎，还能顾得上在白富美女友面前塑造虚假乖宝宝形象。越比越觉得主角这不又

是另一个屌丝嘛 (……) //动画远比小说浪漫，矫情的语言被快进，恋爱对象的存在被放大，连从四重半迷宫出逃之后一层层剥去的旧衣裳也充满了梦幻色彩。动画导演不愧是苦啃原作的舞台剧导演。而原作虽然每章最后主角都得跟明石在一起，但实际读来反倒像是他以小津为中心的日常生活手札。唉，哪里来的落差啊，真叫人肝桑。

一本很神奇的作品！

四叠半的无望loser生活呀~话说最后一篇就是对小津红果果的告白嘛><~

輕鬆寫意拆卸、任意玩轉的象牙套球，插科打諢可愛令人想擰他一把的京都Henri Murger。

还是最喜欢恋爱的妨碍者。

相同风格且没有强大情节推进的散文式小说，看个一篇两篇还不成问题，连着看四篇就有点晕了~~

也不知是翻译的不好还是怎的，总觉得看着有些闷，没有动画给劲儿。

一个卢瑟和基友之间的爱恨情仇~~ “为什么你总要对我做这种事？”  
“因为这是我对你的爱~” “这种肮脏的东西，我不需要！”

动画吧还是，小说有点艰深

云科图书馆

这是我买的第一本台版书。第四话才是神话。

看完「春宵苦短，少女前进吧！」动画，兴冲冲地看了作者的其他小说，唉老實說真的不有趣啊

奇妙的想象力，但是非得仔细一想。还是感觉相当无趣的大学生活。宅男的三千妄想，居然可以把这么无趣的东西写得如此有趣。三星半。

看第一篇觉得语言心理描写都还不错，有趣而紧凑；看第二篇觉得似曾相识；看完第三篇，有点坑爹；看完全书，太坑爹了！要不把书名改为「既视感」或者「我遇见衰友小津最后和明石彻学终成眷属的四个版本」好了==。

今天在书店蹭完的，很有趣的一本书，三星半更合适一点

一本很无厘头的小说，四篇都是跟大学校园有关的故事，明明是四个故事，一样的故事背景却是没有连贯的故事，每篇都有很多重复的语句出现。虽然写的还算幽默，但是每个短篇结尾都几乎一样，觉得没什么看头，看完后不知道要表达些什么，有点微妙。

如果没有以前的我一定也没有现在的我 至于意义存在与否 不必思考那么多

在手机看的。觉得动画很了不起。能把这么微妙的小说……

好喜欢akashi...

[四叠半宿舍，青春迷走](#) [下载链接1](#)

## 书评

……那真的会是两个发散性思维的十三点坐在一起，拼命比赛谁讲话速度快地天马行空和神之无之，并且争前恐后地用各种各样的怪名词来刻薄别人。可当我为了这种妄想呵呵笑起来的时候才发现人家早就结婚了……册那。  
之前是被动画片吸引了：除了日和之外说话速度很快一口气不停...

---

总有那么一间四叠半大小的寝室，存在于所有死宅心底。那间寝室里堆砌着如此多别人眼中微不足道、却于死宅本身而言形同生命的琐碎杂物。这些杂物间渗出浓浓的颓味，怠惰粘稠的气体弥漫其间。

森见老师环抱双膝，屁股抵住四叠半寝室一角，从一堆垃圾的顶端探出头，眼睛灼灼放光...

---

原作：森见登美彦 系列构成\*脚本：上田诚 ● 《四叠半神话大系》的写作动机是什么？  
森：《太阳之塔》出版后，太田出版社的编辑对我说：希望我能写一本类似《太阳之塔》这样的大学校园体裁作品。这就是《四叠半神话大系》（以下简称《四叠半》）的写作动机。当时《太阳之塔》...

---

声明：本文不黑小说也不黑动画，当然也不洗白任何一方 原则：没有真相，只是吐槽

附注：笔者观看顺序[动画1-10]—[小说]—[动画11（完结）]

1.是说浅汤和新房没有可比性，四叠半动画已经不是原作粉碎机这种程度的问题了。

2.同样是平行世界的噱头，如果都是为了拖沓掉整个番...

---

【书行者014】四叠半神话大系文/柳具足 2010.09.13-10.03

悲剧什么的最讨厌了！有一段时间我只想读让人哈哈大笑、嘿嘿怪笑、触目惊醒的恶心和毛骨悚然的舒畅感以及微微肉麻感的小说……咦？有吗？来，看这本——

“因为他讨厌蔬菜，老吃快餐食品，所以脸色像是来自月球背面...

---

昭和中期的日本文坛，充斥的是浓浓的同人志风格：几位主要作家如三岛，志贺，武者小路，太宰，均曾经就读于东京大学。基本所有人都是同人志出道，从作者到读者，均是以东大为核心的大学生集团。三岛和志贺甚至是中学同学，以至于志贺当年和太宰对掐，三岛也出来帮腔，说《斜阳...

## 天蝎小猪

随意选择一个关键词，而后站在当下的时点去回溯与之相关的过往，常常会发现一些十分有趣的事情。譬如我们现在来看2007年上半年的第137届直木奖，稍作观察和分析就会发现当届大奖殊于以往之处：

一是作为日本大众文学一年两度的最高奖项，直木奖的角逐向来...

2010年就买了《四叠半神话大系》这本书，但买回来后翻了几页就丢到了书柜。最近把《四叠半神话大系》的动画片翻出来看，对动画的奇葩风格产生了很大的兴趣，看了五集以后，果断把丢到书柜角落的小说拿了出来。因为好奇这样奇葩的动画的原作是什么样的。而原作并没有让我失望，...

总有一些事情是逃不掉的，比如命运的红线和命运的黑线。

不止一次的想过，“如果当初没这么做就好了”，“如果选择了另一条路肯定会更幸福吧”，抱怨着自己的际遇，否定着再有四年就累计了四分之一个世纪的人生。活在妄想中落得轻松，却也得以继续自甘堕落。真正再让你选择...

by yoyo

曾经在书架上显得势单力孤的《鹿男》终于不再落寞，它的一位同胞兄弟和两位好友在“降生”数年后终于同时现身内地。这三本新书，分别是万城目学的《鸭川小鬼》和森见登美彦的《太阳之塔》与《四叠半神话大系》。拜近期《四叠半神话大系》同名动画走红网络所...

在看之前我完全没有料想到这本书是这么一个状况！之前森见的作品只看了《有顶天家族》和半本《恋文的技术》。《四叠半》本来是想先看动漫的，但无奈动漫刚打开的时候就被超神奇的语速惊呆了！！所以在回来看书咯。

因为不管认真地看了多少遍，都处于（虽然觉得很好看，但是完全...

主角没有出现真名的小说都十分符合我的喜好。比如《凉宫春日的忧郁》阿虚  
《戏言系列》阿伊《说谎的男孩与坏掉的女孩》阿道

这些男主都无一例外地拥有樱桃小丸子里的旁白君那种惹人讨厌的阴郁幽默感，而且都很擅长吐槽（或者说都只会吐槽），是我最喜欢的主角类型。...

在升上大学之后，在我脑袋里一直有着一句话，那是杨绛先生赠与我们年轻人的一句金言——“你有问题主要在于读书不多而想的太多。”这是我作为一个气郁浮躁的，掌握着大自然八九点钟太阳的朝气，却恨不得像十二点半的太阳，将世界烧灼成下午五六点的夕照一样金黄可口的煎饼的大...

碌碌无为地度过了大学两年，在到达第三年的时候，我开始想，如果从一开始我并没有选择这个社团，说不定现在就不是这个样子了。于是故事就是这样开始了。  
所谓的平行世界假想。

不得不说，这是一部非常有意思的书。无论是新颖的情节还是平行世界之间极强的相关性——好多文...

可以说挺高，也可以说没有。

大概是不习惯读轻小说，第一章开头真是完全摸不着头脑，不着边际的瞎扯，连篇累牍抒发抽象的感情也不告诉你发生佐咩事。读到第二章更是心里发囧，哦哟这么光明正大地骗稿费有没有人管的啊？

不过进入第二章，大概是出场人物有趣起来的缘故，台词也...

观众问：“那是这样，假如说现在可以，就是说时间可以往前推30年，那您不让您做古董方面，那您做什么？就是说，最，就是说喜欢去做什么？”

答：“我觉得这种事是最不能假设的，如果我们倒回去，就是说假如我没有跟这个文物，这一生都没有结缘，我做别的事情，我不敢说做什么...

[四叠半宿舍，青春迷走 下载链接1](#)