

# 乳與卵



[乳與卵\\_下载链接1](#)

著者:川上未映子

出版者:木馬文化

出版时间:2009年12月

装帧:平裝

isbn:9789866488504

第138屆芥川獎得獎作品

收錄得獎後最新作品〈你們的戀愛瀕臨死亡〉

日本亞馬遜讀者 5 顆星感動推薦

出版首月熱銷超10萬冊！

青春、成長、衰老---這具不知從何而來的軀體，今後，又將往何處去？

姐姐帶著女兒自大阪來訪。

三十九歲的姐姐打算隆乳。

外甥女跟媽媽生悶氣，不肯開口說話。

於是三人共度這奇妙夏日的三天時光。

這是發生在三個不同年齡女性之間的故事。卷子是大阪一家陪酒吧的陪酒女，與丈夫離婚後和小六的女兒綠子一起住在大阪。為了要隆乳，卷子帶著女兒到在東京的妹妹家做客。綠子正處於青春發育期，對自己身體的變化十分敏感、困惑，而媽媽卻一心只想要做隆乳手術，使她很不諒解，於是拒絕講話，用「寫」的方式與他人溝通，並抒發她的生氣與擔憂。

在這三天兩夜的相處中，三位女性對於自身的存在，各自有不同的質問與解讀。作者藉由這不同年紀的三位女性對身體的看法，也探討了女性自我生存的價值。

本書並收錄作者得獎後最新作品，故事場景設定在日本最繁華的新宿街頭，描述在這樣一個物質文明高度發達的社會裡，一位單身熟女的尷尬存在，意識流加上寫實的細膩手法，更充分展現出川上未映子的寫作風格。

本書特色

◎「乳」在日語，多指女性的乳房。而「卵」，可以指雞蛋，也可以是生命之源的「卵子」。透過不同年紀的三位女性對自我身體的看法，表現現代女性面對生理和現實的困惑。

◎書中的卷子．綠子．我，三個不同年齡階段的女性，其實可以看作一個人。不同階段的女性面對生理和外在的變化，有許多難以說出口的鬱悶和無奈。

我很想不把這種變化放在眼中，但長大是件討厭的事，我還是不禁心情消沈。不斷改變。時移事往。那讓我憂鬱，心情非常晦暗……12歲的綠子

生過小孩的人，一定都會變成這樣。或許有人不能恢復原狀，有人變成這樣也不求復原。我是不知道妳以後會不會生小孩，但妳會越來越不像現在的外型，東西會通通從乳頭消失，全部跑光光。最後剩下的只有這個。乾扁萎縮……39歲的卷子

衣櫃上的鏡子映出自己的臉，我一邊附和卷子的話，一邊走近仔細審視自己的臉孔。我的嘴唇，本來有這麼鬆弛嗎，好像少了什麼，我不禁用手心捧著下巴到臉頰往上拉，放開手，捧起來再放手……30多歲的小阿姨

重要事件

◎榮獲138屆日本「芥川獎」

◎出版後一個月內銷量超過10萬冊，引起文壇廣泛注目

◎日本文學評論家認為，《乳與卵》在行文間，頗有日本著名女作家通口一葉文體的氣息。

◎和歷屆芥川獎得主不同的是，這篇小說是先用手機一字字「打」進部落格、讓上百萬手機族上網瀏覽過後，再投稿到「文學界」雜誌上登載。

◎特別收錄得獎後最新作品〈你們的戀愛瀕臨死亡〉

川上未映子得獎記錄

★2007以《我的牙齒，比率，或世界》入圍第137屆芥川獎決選

★2007與村上春樹同獲第一屆坪內逍遙獎

★2008年，《乳與卵》獲得第138屆芥川獎

★2009以詩集《用先端，戳刺，被戳刺，那很好哇》獲第四屆中原中也獎

芥川獎評審感言

夾雜適量大阪腔的饒舌口語化文體，極為巧妙，在讀者腦中迴響不已。

—池澤夏樹

雖然饒舌，卻沒有冗言贅詞，描述女體這個容器中融合的種種情感，滑稽又悲切。

—山田詠美

看似天馬行空任意發揮，實則縝密編織文字的才華，令人激賞。

—小川洋子

作者介绍:

川上未映子

1976年生於大阪府。原為唱片公司歌手，曾發行過「夢見機械」、「腦中與世界的結婚」等音樂專輯。2003年開始在部落格上創作，每日瀏覽人數高達二十萬人次，2006年，將部落格文章結集，出版《放空的腦袋很大，世界猛然進入》，同時開始在雜誌上發表短篇作品，隨後《早稻田文學》亦即邀請她發表小說。

2007年，首度嘗試的中篇小說《我的牙齒，比率，或世界》入圍第137屆芥川獎決選名單。同年與村上春樹分獲第一屆坪內逍遙獎大獎和鼓勵獎。2008年，《乳與卵》獲得第138屆芥川獎，也被VOGUE評選為年度女性。2009年詩集《用先端，戳刺，被戳刺，那很好哇》獲第四屆中原中也獎。

目录:

[乳與卵\\_下载链接1](#)

标签

川上未映子

日本文学

日本

小说

芥川龙之介奖

日本文學

文學

虚构文学

评论

这个只适合女孩子读

-----  
A CUP和大姨妈的变奏曲！

-----  
把自己变得看好的初衷来源于什么？是是为了取悦男性？思想支配行为，卷子因为生下绿子身材变形，绿子又死不明白妈妈想隆胸的原因，虽然到最后两人都互相和解，无论是男权至上还是女权主义，我们的美都从不来自自我。就像妈妈冒着身材走样的“危险”生下我们一样，她们很美。

-----  
初潮与隆乳。

-----  
嚯，一看，小清新，兔

-----  
想起之前看过一部台湾某作者的作品，题目有相似表达却不同~两部都是我挺喜欢的作品~

-----  
有点冗长。

-----  
第一篇很不错，把那种矛盾的冲突感描写的很真实。

-----  
十多年前读的，现在只能回想起那种朦胧的情境，好似洗完澡在雾气里擦出一片镜子，看着自己的身体，这样

-----  
上半身與下半身，母與女，語言與沉默，人工與自然。

-----  
2010.09.10-10

-----  
[乳與卵 下载链接1](#)

## 书评

快四十岁的母亲卷子想要隆胸，青春期的女儿绿子却对开始发育的胸部和初潮的来临觉得恐惧甚至恶心，但两种截然相反的心态却是同一个原因：即对自己身体的不满意，连带着对整个生活状态的不满意。对于母亲来说，她会怀疑起自己放弃身材千辛万苦生下一个脾气别扭的女儿到底值不值...

-----  
母亲要隆乳，女儿初潮将至。

前者的振奋近乎强迫症，后者的萎靡来自极端的厌恨。所以母亲喋喋不休，女儿沉默寡言。身为妹妹和阿姨的“我”短暂地接待这对母女，东京的繁华敌不过蜗居中一台电视机的吸引力，母亲泡汤时顺便侦察各色女子胸部形状、大小、色泽，女儿独自撰写的日

...

-----  
近来，由于译文社的介绍，对获得芥川奖的系列小说一直比较关注。这些小说有共同点：篇幅介于中篇和长篇之间，作者均为具有多重职业身份的年轻女性。但是，在相似的标签之外，金原瞳，青山七惠以及川上未映子这三位作家更明显的是作品风格的多元。个人认为，金原瞳的《裂舌》看...

-----  
刚看到这本书的名字，就非常吸引，一种本能的同质的喜欢。

书拿到手、读毕发觉，未映子写得很巧妙简短，故事有首有尾，前后呼应，小小的一篇，思考容量却很大。那是一种身为女人的必经的生理过程，没什么特别，但是伴随生理的蜕变心理上的感觉却相当的微妙难言，各人不同。对...

-----  
在日本亚马逊上，川上未映子的作品被读者编进“文化系女子丛书”的条目里。文化系女子，在中文里对应的就是“文艺女青年”。相对于国内以豆瓣网为代表，从非主流转正为主流，并且掌握着现今歌坛、影坛、文坛的臧否大权的庞大文艺青年群，日本的文青队伍还不是那么壮大，所...

-----  
《乳与卵》：生而为女人 范典/文

很有趣的是，看过的芥川奖得主的作品都是清一色女性作家写的，其中女性意识的浓郁特点自不必言，然而文学作品的力度毕竟有限，隔着性别，能猜度到一些，却不能尽然领悟，真正的“尽然领悟”是今年八月在待产室里度过的一切。原本以为女人...

-----  
《申江服务导报》09/10/14 C05版

长久以来，我们和自己的身体相处的方式就是漠视它。如果不是浴室、医院和身体检查，我们可能会渐渐忘了它。我们带着它，就像随时携带的一件衣服。只有当诸如疾病、怀孕和生育等事件突然袭击我们的身体时，我们才会意识到，原来我们和它...

-----  
突兀地悬挂着的一对乳房是为了哺乳之用，而那在出生之前就开始源源不绝地生产成千上万颗卵细胞的卵巢，从未停歇地等待着精子与其中某颗的结合，只为了一个永恒的目的：从这句躯体中生出另一具躯体，再生出更多具躯体，再再生出无数具躯体.....  
不知为何被生出来的自...

-----  
绿子后来终于开口说话了，这个在我第一次看到她不说话只写字的时候就知道一定会这样。  
谁心里不想这样呢，我小时候，经常觉得那个白羊座的自己性格太过活泼，A型血的那个自己就会命令自己两天不要说话，就什么都不要说，不要说。可是除了睡觉的那近十个小时很顺利，就分分钟都...

-----  
那天看到Esse在日记里转了梁文道一段博文，名唤《容器》，我忽然觉得如果把女人的身体比作容器虽然狭隘而微带恶毒，但确实恰当。然后不自觉的很猥琐的想到了所谓的“汁男”，他们存在的意义似乎就是要填满面前的容器。这也是人和人的一种亲密联系，却暴露了人的本性，大大的悲...

-----  
两年前，24岁的青山七惠携《一个人的好天气》荣膺“芥川奖”，迅即走红国内；一年之后，“芥川奖”再度垂青女性，33岁的歌手、演员川上未映子以《乳与卵》折桂。细细盘算一番，从2005年至今，在开出的8个“芥川奖”中，女作家就独占了5个，除了青山七惠和川上未映子，其他三位...

-----  
我们该用一种什么样的态度对待生活的不公？  
日本的很多优秀作家，很善于把人性中“恶”的一面展现出来，而且表现方式也显得很独特。在《乳与卵》的单亲家庭中，妈妈卷子絮絮叨叨地数落各种不是，纵使年华老去也要去丰胸美容；女儿绿子沉默寡言用写字来对抗妈妈的责难，即使是...

-----  
默默的，只是默默。《乳与卵》是这样，《你们的恋爱正濒于死亡》也是这样。  
“不管是绿子，还是卷子，都一声不吭，也一笑不笑，似乎电视里的笑声从电视框里洒落出来，不等抵达我们身边，就已经蓦然蒸发掉了一样。总觉得有些尴尬扫兴，那种不痛不痒的氛围让人倍感压抑。”一对...

-----  
可见与不可见 ---- 乳与卵，捉弄女人一生的物质

明白说，乳房与卵巢都是物质，血肉之物。但女人却被这可见的（乳）与不可见的（卵）捉弄一生，直至空巢忽至，一切世间情事忽转成空，空虚得无影无踪。追溯前由，突然发现女人被这女性最大的两个身体特征摆弄了一生。 日...

-----  
在我看来《乳与卵》的结尾，简直是一个类似的惊悚片的大结局。小说毕竟和电影不同，电影的主角无论如何也不可能逃脱我们的视线，然而，《乳与卵》中，我们一直借助着“我”的眼睛从头至尾透视了“卷子”和“绿子”的东京之行，却从来不知“我”是什么样子的，这个悬念从头至尾...

-----  
芥川总是擅长操控独特的意向，运用充满张力的文字，精准地近乎残酷地剖析着角色们的心理斗争，反映着社会底层小人物们的纠葛。川上未映子则在芥川式的冷嘲之中，又融入了女性特长的温柔与敏感。

《乳与卵》选取了两个与女性紧密相关的主题，从一个旁观者的角度描绘了一个做“...

-----  
芥川龙之介奖的一本书，很薄且32开，不到140页，一个小时不到便在图书馆看完了。和很多日本文学书籍一样，对于人物的内心刻画总是很详实但却是很平凡的文字，就像是一个人在絮絮叨叨，可是能从人物的最普通的事中发现其中的深意。这本书有三个人物：“我”、卷子（我的“姐姐” ...

-----  
[乳與卵\\_下载链接1](#)