

# 黑色回声



[黑色回声 下载链接1](#)

著者:[美] 迈克尔·康奈利

出版者:新星出版社

出版时间:2009年12月

装帧:平装

isbn:9787802257894

那里面只有死亡，其它什么都没有。

迈克尔·康奈利连年蝉联《纽约时报》畅销书排行榜榜首，被GQ杂志评为“举世最杰出的推理小说家”。

“它会把你牢牢粘在椅子上。”——《华盛顿邮报》

“非同寻常……绝对不要错过。简洁令人难以相信这是康奈利的处女作。”——詹姆斯·李·贝克

博斯把画挂在了前门的走廊上。每当他进门，尤其是心了一天或者一晚感觉疲惫不堪的时候，他常常会停下来细细端详它。每次他都会被画深深地吸引，每次这画也都会让他想起埃丽诺·威什。黑暗。无边无沿的黑暗。独坐的男人转过了脸，身处阴影之中。我就是那个男人。哈里·博斯每次看到这幅画，都会这样想。

洛杉矶警察局凶杀组探员哈里·博斯发现穆赫兰水坝的男尸背后隐藏着巨大的阴谋。死者比利·梅多斯曾在越南战场上与博斯并肩作战，他们都被称为“地道老鼠”。博斯一直没有从越战的阴影中回复过来。一位充满活力和魅力的FBI女探员协同博斯一起办理此案，但却令情况变得更加复杂。博斯最后要面对的是他最不愿意看到的结果。

作者介绍:

迈克尔·康奈利是美国前总统比尔·克林顿、摇滚巨星米克·贾格尔等人最喜欢的推理小说家，他也被称为世界上最好的警探小说作家。他的小说迄今为止销售了700万册，被翻译成31种文字，并年年蝉联《纽约时报》畅销书排行榜榜首。惊悚小说大师斯蒂芬·金非常赏识他的作品，还特为他的《诗人》一书作序。

迈克尔·康奈利从事小说创作之前，在《洛杉矶时报》担任犯罪新闻记者，丰富的体验为他的写作提供了坚实的基础。1992年他创作了以洛杉矶警探哈里·博斯为主角的小说《黑色回声》，获得当年爱伦·坡奖的最佳处女作奖。截止2006年，他一共写十一部“哈里·博斯系列”小说，为洛杉矶市创造了一个保护者的形象。除“哈里·博斯系列”外，康奈利还有《诗人》、《血型拼图》等作品，也同样登上畅销书排行榜。

目录:

[黑色回声\\_下载链接1\\_](#)

标签

迈克尔·康奈利

推理

美国

小说

悬疑

推理小说

午夜文库

外国文学

评论

博斯不算个讨人喜欢的人，书的味道却非常好，回声般绵延的黑暗与悲凉。地道老鼠这个词……总觉得之前在哪里见到过。

-----  
处女作就如此不同凡响，难怪后来能写出《诗人》

-----  
其实可以给四星半，看的第一本Harry Bosch系列，案情到最后有些拖沓。也有康纳利一如既往的转圜和精细，值得读。

-----  
马修没辞职之前，就是博斯这样吧。我想。

-----  
完了，我被冷硬派吸引了。。

-----

结尾平平。。。

-----  
第二版~~我适合读冷硬??

-----  
非常好看啊。非常好看。不过悬疑性没有blood  
work那么强。这个没到结尾呢就能猜到了。但是也很好看啊。

-----  
对于欧美这种小说=。=看到很困…所以扣一星。但是故事很精彩，给四星。 -  
3-。爱哈里胜马修~~~

-----  
非吾索爱的类型啊

-----  
看了快四分之一实在是看不下去……

-----  
《漫长的告别》姐妹篇

-----  
康纳利的哈里·博斯系列全收了

-----  
最爱的还是回声公园，然而作为第一部也够棒了。以及博斯真牛逼啊，埃莉诺为他坐牢  
为他生娃，也是栽在他手里了

-----  
哈里博斯初登场！！话说我读的时候不自觉把他的形象和阿花重叠起来了。。。

-----  
在康奈利的小说里凶手是不是永远都是自己人?! 不禁想到《诗人》里面一句引用尼采

的台词，“与诛魔搏斗的人……” “须留神了，勿使自己在此过程中成为魔头之一”。

---

迈克尔·康奈利 哈里

博斯系列首部，终于读完了，不是很好的阅读体验，虽然书还是不错。

---

写得也不能说是不好，只是对这个人的角色塑造总有些隔阂。老想这黑色回声会不会就是Machin Shin，但RJ那时候在直升飞机上哒哒哒，会听说过这些吗？

---

康奈利处女作，惊艳

---

越战在美国人的心里，永远是一块不能愈合的伤疤。很多士兵去了越南，一切都留在了那里——信念、希望，甚至生命。

---

[黑色回声\\_下载链接1](#)

## 书评

这本是作者的处女作。看得出一些非常真实的东西。虽然不及后来作品的纯熟老练，但是整个小说充满了很多人性的东西。越战给人们带来的不仅仅是军人本身的永久心理伤害，他们的家人，也在种种后遗症之中煎熬。小说最后的峰回路转，有些意外，但是挺符合同类小说的逻辑思路...

---

乃鼎斋无机客

拿起这本书，想必读者产生的头一个疑问就是：“黑色回声”到底是何东东？指向何意？当你渐渐读下去，才知道“黑色回声”是主角哈里·博斯在越南打仗时，钻在地道里的一种感受，即所谓“那里面只有死亡，其它什么都没有。”书籍的腰封上写道，迈克尔·康纳利“...

---

这是一个很典型的硬汉派侦探形象，准确的说，是个体制内的警察。他的生活显得不是

那么井井有条，也不可能有什么秩序，说不定哪天的突发案件就可能让生活节奏混乱。他的品格不是那么高尚，粗暴是他的标签，所以时不时被发配处分。哈里·博斯，从畅销书作家迈克尔·康奈利的处...

越战在美国人的心里，永远是一块不能愈合的伤疤。很多士兵去了越南，一切都留在了那里——信念、希望，甚至生命。哈里和梅多斯，是从越南回来的大兵，也是Rodentum——“连老老鼠都不值”——地道老鼠。梅多斯成了惯犯，很多大兵从战场回来后的一个身份。哈里，很难得...

这一本《黑色回声》是迈克尔·康奈利的处女作，也是他笔下最著名的警探哈里·博斯（Harry Bosch）系列的首作。虽然新星出版的这个版本有500多页，字体也很小，可是真的是一拿起来就放不下。说起来，另一个康奈利（约翰·康奈利——爱尔兰著名悬疑作家，台湾脸谱出版社出版了其...

案发五月二十日星期日，五月二十八日星期一博斯搞清楚了所有事情经过的来龙去脉（本书写于1991年，因此本案的设定时间可能是1990年）主要人物：哈里·博斯 洛杉矶警局好莱坞分局警探，本名哈伊罗尼穆斯·埃莉诺·D·威什 联邦调查局特工（第53页倒数第五排提到她的名字缩写是E...

总的来说，这本书还是相当不错的。虽然这本书有女主角相伴，但我们的主角哈里·博斯还是相当孤单的，如同一个夜游人，在纽约这个城市中独自搜查。而且这位角色还因为被怀疑与案件受牵连而数次被内部调查，而负责调查他的是两个对他极其不满的警察，他的伙伴虽然知...

之前看杰克·吉伦哈尔主演、讲述伊战的电影《锅盖头》（Jarhead）时，有意无意地记住了电影的最后一句台词：We are still in the desert。原本以为主角想要表达的意思是他们似乎永远无法从伊战的阴影中摆脱出来。可是后来有一天，无意中在电子词典中翻到了“desert”一词，才...

一个通宵看完的，真的是能将你粘在椅子上的，呵。结尾有些拖沓，仿佛作者爱上了这个故事，迟迟舍不得结束一般。或是那会儿我困了？

-----  
迈克尔·康奈利是我比较喜欢的作者，基本上都是精装用以收藏。The Black Echo应该是作者的成名作，对越战的描写还是有独到的地方，只是离我们太遥远，真相往往就在你身边。  
整个犯罪过程真的就像墨菲定律一样，凡事可能出错，就一定会出错。一个手镯、一个报警电话、一个不算...

-----  
依然是一部硬汉侦探小说，主人公博斯依旧是喝喝酒，谈谈情，孤独且执拗地查案，整体结构感觉和同一系列的《最后的郊狼》很相像。这部书的好看，不在于它本身的故事情节，尤其是当看过die hard3后，在主要情节上，更是相似。  
作者融入了美国八九十年代初一个大家都无法回...

-----  
-----  
-----  
1，我有一些看书的习惯，我喜欢几本书同时看，我一边看一边忘记看过的内容，看过的是什麼，有时候自己也很恍惚。所以，一般看侦探小说的时候，我都尽量保持一气呵成。这样所有的线索就不会忘记，还能跟着作者的节奏去推理。从昨天中午开始看的，差不多有30多个小时。 2，小说有...

-----  
越战带给那一代美国青年是噩梦，黑色的地道吞噬了他们的正常生活。主人公博斯曾是地道兵的一员，在一次谋杀案侦破中，发现死者是自己的战友。在联邦调查局特工的合作过程，一层一层发现背后不止是一起普通的谋杀，而是一个个大案，里面充斥着贪婪、复仇……电影镜头一般的描写...

-----  
最佳处女作果然名不虚传，个人觉得比《诗人》好。救赎线索和破案线索推进的四平八稳，不过，行文节奏和情景描写有些前紧后松。  
个人觉得康奈利最大的问题在于他常常不知道什么时候应该适可而止，他自己津津乐道的那个意料之外结尾常常有种画蛇添足的臭脚丫子味...

-----  
作者这么大名鼎鼎，我想应该是有水准的，可是很多地方的描写和对话，真总是缺了点

儿什么，使其难以被称为精品。是翻译的问题还是作者的问题，我不知道。内容挺丰富，细节描写也详实，结局峰回路转还是挺有意思的。

-----  
「我們這一代原本期待有更好的日子能過，結果呢？核戰爆發的恐懼、甘迺迪與金恩的遇刺，更糟的是還得被送去打一場不知意義的仗，上一代的人簽署共保條約換來他們心中的安定，所有代價卻要我們來負擔！怎麼會有人不生氣！」——Marcia Muller, Trophies and dead things（徽章與...

-----  
[黑色回声\\_下载链接1\\_](#)