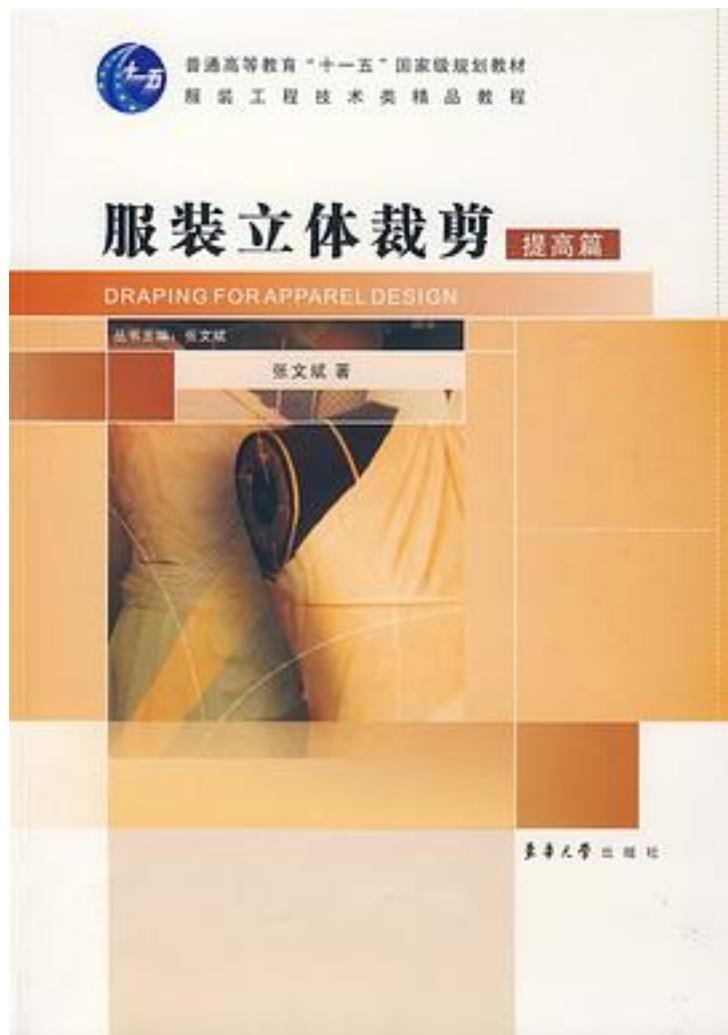


服装立体裁剪 · 提高篇



[服装立体裁剪 · 提高篇 下载链接1](#)

著者:张文斌

出版者:东华大学

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787811116359

《服装立体裁剪》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材，也是《东华服装精品系

列教材》的组成部分，分《基础篇》和《提高篇》两个部分。《基础篇》分析了服装立体构成的历史：所需的用具及前期准备工作，示范了各类基本造型的操作方法，重点解析了操作要领；《提高篇》分析了服装立体构成的技术原理、艺术方法，示范了各类变化造型的操作方法，重点解析了操作要领。《基础篇》由东华大学服装学院刘咏梅副教授撰写，《提高篇》由东华大学服装学院张文斌教授撰写。本书汇集了作者们二十多年教学心得、研究成果，凝聚了作者们的心血和艰辛的劳动成果。

国际上关于服装结构的构成方法有两种：平面构成和立体构成。在企业的实际操作中常是两种方法的综合使用。目前常规的认识认为：平面构成方法（俗称平面裁剪）适用于通过操作者的逻辑推断或经验的借鉴，运用一定的制图公式或尺寸，能将服装造型（3D）转变为平面的服装结构图形（2D）的服装类型，一般来说这种服装类型应是有规则的，能用数学语言加以概括描述的；立体构成方法（俗称立体裁剪）适用于服装造型变化复杂（常为皱褶、垂荡、波浪、折叠等变化造型），或，是材料悬垂性、飘逸性良好而导致平面操作难度高的服装类型。由于这种认识的存在，加上两种构成方式的教学成本的差异，所以目前我国的服装构成教育模式基本上以平面构成为主、立体构成为辅，即在立体构成基础课中讲述服装原型及基本衣身平衡的构成原理，在立体构成应用课中讲述复杂造型的女装构成方法，这无疑是目前最可行也是最适合中国国情的模式。但从长远的角度来看，提高立体构成课程的比重无疑是学科未来的发展方向。这样的观点基于两个方面的思考：一是目前发达国家如英、法、日、美等国的服装名校的教学都是以立体构成为主、平面构成为辅，这种共性自有其深层的理性的考量；二是从实践来看，立体构成不光是一种构成服装布样的技术方法，而且是一种在人体模型上直接设计服装造型的艺术构思手法，这种直观的，能将人体、素材、造型三者密切结合成一体的艺术构思手法是其他任何设计手法所不能比拟的。这种构成方法在灵感萌生、想象能力的启迪方面，对设计者尤其对艺术类的学生来说很重要。因此，我国的服装结构构成教育的模式应该逐步与国际接轨，至少应该尽快将艺术类院、系的课程教学过渡到以立体构成为主、平面构成为辅的模式，逐步地提高工科类院、系课程的教学中立体构成的比例。这对于实现我国高校服装教学的可持续发展是十分重要的。

作者介绍：

张文斌，1946年6月25日生于上海：1964年就读于南京大学数学系：1967年至1984年工作于上海市服装鞋帽公司，担任服装技术工作：1984年调入华东纺织工学院（东华大学前身）担任刚筹办的服装专业讲师：1992年至1994年赴日本女子大学研究服装人体工效学：现为东华大学服装学院教授、博导，从事服装结构设计、服装人体工效学的教学与研究，并为中国服装协会科技专家委员会专家委员、中国服装设计师协会技术委员会主任委员、中国服装技术标准委员会委员。

目录:	第1章 立体裁剪的技术原理	1.1 标准人台	1.2 立体裁剪所用布料的丝缕	1.3								
	立体裁剪的缝道技术处理要求	1.4 布样的大头针固定形式与外观要求	1.5									
	标志线的作线方法	1.6 布样取得的操作程序	1.7 服装廓体造型的处理技术	1.8								
	立体裁剪的纸样缩放技术	第2章 立体裁剪的技术手法	2.1 抽褶法	2.2 垂褶法	2.3 波浪法							
	2.4 堆积法	2.5 编织法	2.6 折叠法	2.7 绣缀法	2.8 缠绕法	2.9 几何体法	2.10 常规衣身	第3章				
	立体裁剪的艺术手法	3.1 造型的形式美	3.2 材料的装饰美	第4章 裙、裤装	4.1 裙装	4.2 裤装	第5章 变化造型	5.1 连身立领	5.2 翻立领	5.3 拿破仑领	5.4 皱褶立领	5.5
	连身垂褶立领	5.6 翻折线为圆弧的翻折领	5.7 垂褶翻折领	5.8 波浪翻折领	5.9							
	八字型翻折领	5.10 领身作折裥的翻折领	5.11 方形折裥领	第6章 变化造型	6.1 衣袖							
	弯身圆袖（一片袖）	6.2 弯身圆袖（二片袖）	6.3 连袖	6.4 方形袖窿抽褶连袖	6.5 垂褶袖							
	6.6 袖山、袖口部位抽褶圆袖	6.7 袖山、袖口、抽褶中袖	6.8 灯笼袖	6.9								
	袖身作垂褶及折裥的短袖	6.10 分割袖——插肩袖	第7章 变化造型	7.1 扭曲造型	7.2							
	斜形皱褶衣身	7.3 人字形分割、折叠造型	7.4 低布结衣身	7.5 布结领造型	7.6							
	交错分割造型	7.7 绣缀	7.8 垂褶领衣身	7.9 垂褶袖衣身	7.10 连身立领卡腰衣身	第8章						
	创意型成衣	8.1 翻身立领连袖短上装	8.2 波浪领、分割袖、波浪下摆长外衣	8.3								

皱褶领自然皱褶衣身短上装 8.4 垂褶领抽褶衣身连衣裙 8.5 方形褶皱领球形裙第9章
礼仪服 9.1 绣缀造型礼服 9.2 领部折叠、胸部堆积造型礼服 9.3
斜形折裥斜形波浪裙礼服 9.4 弧形折裥造型礼服 9.5 中国式礼服——旗袍 9.6
斜裁分割礼服 9.7 斜形交叉分割礼服 9.8 扭曲、折叠造型裙礼服 9.9 婚纱第10章
经典作品欣赏 10.1 抽褶技法经典作品 10.2 垂褶技法经典作品 10.3 波浪技法经典作品
10.4 折叠技法经典作品 10.5 扭曲技法经典作品 10.6 编织、绣缀技法经典作品 10.7
缠绕技法经典作品 10.8 几何体技法经典作品
· · · · · (收起)

[服装立体裁剪 · 提高篇](#) [下载链接1](#)

标签

服装

立体裁剪

评论

这本书还好，简单实用。

因为是教材所以找来看的，看时跟外国立裁书籍对比了下高下立见。

[服装立体裁剪 · 提高篇](#) [下载链接1](#)

书评

[服装立体裁剪 · 提高篇](#) [下载链接1](#)