

灰色的彼得潘



[灰色的彼得潘_下载链接1](#)

著者:[日] 石田衣良

出版者:上海人民出版社

出版时间:2010

装帧:平装

isbn:9787208089440

这是石田衣良“池袋西口公园”系列第六本，包括四个故事：“灰色的彼得潘”、“与野兽重逢”、“站前无照托儿所”和“池袋凤凰计划”。这本书延续了石田衣良一贯的风格，曲折的故事和丰富的都市时尚元素，加上冷调暗暖的笔法，可读性极强。

本书中的四个故事个个精彩，而且都揭露了重要的社会问题。“灰色的彼得潘”讲了一个以偷排挣钱的少年被人勒索的故事；“与野兽重逢”讲的则是复仇与和解，以及怜悯与宽容；“站前无照托儿所”讲的则是日本酒店小姐的孩子的抚育以及恋童癖问题；主打的“池袋凤凰计划”东京警署以精华街头风气为名，清除外国人，结果造成了整个池袋的凋敝，充满了对边缘人群的真实关切。

那是池袋街头一夕大变的日子。

池袋街上的主角，变成警官与出入境管理局的职员。外国人酒吧、包厢式色情按摩，以及在路上拉客的外籍男女，只要觉得可疑，全都不见踪影。好一个健全的池袋。

这只凤凰，像隐形轰炸机一样从制高点四处撒着火花；这只火鸟，正在把池袋“打扫得干干净净”，而池袋正在发出被灼伤时的惨叫……

NEO时代青春浮世绘

IWGP《池袋西口公园》第六击

颓废、堕落、追求极限刺激

种种混乱的生活方式，只是青春哀愁的伪装

看似灰暗的世界

却散发着正义感和人性的纯粹光芒

作者介绍:

1960年出生于东京，成蹊大学经济系毕业。曾任职日本广告公司，并以自由文案工作者活跃于业界。1997年以《池袋西口公园》获得小说杂志《ALL读物》第36届推理小说新人奖，同作品并于2000年改编成日剧，由长濑智也、洼冢洋介、妻夫木聪、山下智久等人担纲主演，成为2000年日本最受欢迎的剧集。作品题材广泛，包括青春小说、经济犯罪悬疑小说，以及爱情小说等。

《池袋西口公园》一书于1997年出版后，旋即登上日贩畅销书籍排行榜第一名的宝座，此后一路攻占连续剧、漫画领域，甚至影响日本新一代的精神层面，以“IWGP”的旗帜在青少年间引起一股热潮。

目录: 灰色的彼得潘
与野兽重逢
站前无照托儿所
池袋凤凰计划
· · · · · (收起)

[灰色的彼得潘_下载链接1](#)

标签

石田衣良

池袋西口公园

日本

小说

日本文学

推理

青春

灰色的彼得潘

评论

我是他的粉丝，没法客观评价。还是喜欢他写这个调子的小说，有种破败的温暖。

三星半，加半星送给男主角的老妈，最后一个故事戏份很多。

不想说是池袋系列的败笔 却确实是其中最差的一部

书一如既往，可是美编换了吧，这封面不好。。抄袭嫌疑<http://movie.douban.com/subject/1400269/>

太失望了 和第一本比差太远了 崇仔的出场连一张纸都凑不满
打算找出电视剧再看一遍了
毛头小子走向神坛什么的才比较吸引人嘛！麻烦终结者那样的设定太无趣了
又不是很酷的侦探悬疑

从没改变过的池袋西口公园，一直在，听上去好奢侈。

很久没有看小说这么开心了……其实每次看IWGP都很开心！

《站前无照托儿所》。无论如何还是喜欢千日的翻译，还是希望会有完整的简体版装帧。

石田衣良的文字有某種魔力讓人想不斷看下去。這些邊緣題材讓我不禁重新審視周圍的世界。

可爱

无数的人怀抱着自己的孤独活着，米兰的阿诚，莫扎特三千五百赫兹以上的高频段落，喜欢李斯特的巡礼之年和肖斯塔科维奇一号小提琴协奏曲第三乐章独奏部分，像在地狱之火上跳舞。

《灰色的彼得潘》夹在丰田Amlux与白色太阳城间，受共济会影响的魔笛，一百元麦当劳草莓奶昔，沉稳忍耐与睿智。杂司谷鬼子母神前的橙色住宅。

《与野兽重逢》在春夜里散步，没有咖喱店与拉面店的代官山，贝四第一乐章慢板让人想起春天平缓的海面。警探剧帅气BGM，初萌新绿与樱花。

《站前无照托儿所》额头小型屏幕，池袋麦田守望者，杜卡斯的魔法师弟子，假面骑士用喇叭与太鼓，胎儿性酒精症候群，天使吹着角笛。

《池袋凤凰计划》凤凰撒着火花，幸与不幸似小鸟飞翔轨迹般难以捉摸，布列兹指挥的斯特拉文斯基的火鸟与普钦奈拉，钻石切割机，高级住宅区目白四丁目。

麻烦终结者越来越自恋了

阿诚和崇仔大爱！！！！ TUT

还是原来的模式，还是熟悉的味道。这次注入了更多的社会问题，如扫荡色情行业，罪与罚，仇恨与宽容，恋童癖，酒店小姐的育儿问题等，不过探讨也不算太深刻了。依然是水平作。但在你的心里，其实很希望有个人来爱你、紧抱你。这种孩子般的别扭心情，为什么不只是小时候才有，到了长大之后仍会存在呢？

难得看书看得这么嗨，后悔没有买1-5

其实石田衣良的书读来读去都不会厌倦的感觉。特别是每个故事开头的那么一页纸写的总是很好。每次读起来都很顺畅，很快。

I.W.G.P6。其实除了第一本的冲击外，后几本印象深刻的好故事不多。崇仔日益高帅富，阿诚日益屌丝。不过这本的“池袋凤凰计划”总算又让池袋西口更进了一步，篇幅所限的小故事重复性也被完全的新视点扫光了。另外这本里描述了好几个“野兽”，嗑药的那位描述着实让人生畏。

2个小时可以做许多事，不看电影，读一本轻小说也不错。

如果身边有真岛城这么一个人该多好

真诚哥不就是三十年前的阿寅么？

[灰色的彼得潘_下载链接1](#)

书评

每一个人都在寻找一种类似于真理的存在。

但因为谁也没有见到过真理的形状，所以每个人都把自己心中最圣洁的想象当成一种真理。

第一次读《池袋西口公园》系列的时候，我还在读书。有些孩子气有些生涩有些别扭的朋克系少女，尚未感知到这个世界的残酷。所以，读起书来无所顾...

我看着冬天的圆形广场,有瘦弱的鸽子,游民以及女高中生.每个在广场上的生物理应都是平等的,为什么惟独女高中生可以拿来做生意呢?真是不可思议 摘自《灰色的彼得潘》
世界常常介于虚幻与真实之间.如果大多数人的脑门上有一个显示器...

世纪文景的出书速度，我在京极夏彦作品上已经领教过了，石田的虽然不慢，但这是和京极的比的。

而且，这次真的是有点敷衍了，内容直接是台版的不说，封面也是台版的！我觉得千日或者说是千太阳大大译的很好啊……好，牢骚完毕。

再说说内容，反自杀俱乐部是大人的世界，灰色...

江裕真译，上海人民出版社，第65-66页，原文如下：

千裕把力量集中在眼睛里，对着坐在斜前方的我放出射线。那是带有内心想法的强力光线，拥有将一小时前还互不相识的两人的心结合在一起的力量。

虽然很理解这段文字想要描述的场景——就像动漫里常常出现的闪闪发光的眼睛、无...

我是在学校读完这本书的。

因为是住宿生，时间也很紧张，就晚上在被子里熬夜看这本书。是真的觉得写得很棒，每一个故事都有很大的吸引力，哈哈，也很喜欢 真岛诚 和 国王

两个人。这本书应该反映了很多人性和社会吧 希望有一天能把他的作品读完。力挺

这个系列里最喜欢的标题之一，另一本是骨音。用了两节课的时间读完，最喜欢的是站前无照托儿所那个故事，虽然有点短，但是很喜欢那对母子，有不完美，有缺陷，但他们都真实地活在当下，而无论如何，“まま”这个词永远都是最能触动人心的。

你因该也曾经理那种单纯到不行，想远离这个世界，一个人活下去的时候吧，而且还装出一副没事的样子，抬头挺胸；
但在你的心里，其实很希望有个人来爱你，紧抱你。这种孩子般的别扭心情为什么不只是小时候才有，到了长大之后仍会存在呢？

石田君的文字总是能让人踏踏实实地读下来 现在池袋西口公园我已经买齐了
真的是很棒 只为了收集 在某一天再拿出来读一遍

是很喜欢封面才会等那么长时间的
记得以前网上购本书要很长时间,每每看完了,都不忍就此收起来.
这本书季节分明,从冬天到春天,再到夏天,然后秋天.
也如同捧着一本好书时翻阅的感受,开始犹如冬夜的沉静,然后开始有如沐春风的暖意,陷入其中,慢慢的到达全本书的高潮,人也烦躁起来....

作为池袋西口公园的第六集，故事的风格没有太大的改变。但是第一个故事中的五年级的小学生靠贩卖偷拍光盘来牟利的故事还是看得我有点发愣。虽然所有的故事都来源于生活而高于生活，但是看到这个情节的时候我还是忍不住吓了一跳。十一二岁的小学生已经能够靠在网上贩卖偷拍裙底...

最先开始看的《池袋》是第三本《骨音》，感叹于作者超人的想象力，后来看了1，觉得不过如此。时隔大半年突发奇想看了这一本，大概我已经习惯石田衣良的“不可思议”，没有什么惊喜感了。其实有些故事想想并不是很讲得通，纯粹是为了写出一种特定的奇怪剩下的都在迁就了……

[灰色的彼得潘_下载链接1](#)