

# 毒舌北野武



[毒舌北野武 下载链接1](#)

著者:[日] 北野武

出版者:上海人民出版社

出版时间:2010-2

装帧:平装

isbn:9787208089464

说你想说的话，别再沉默了！

“沉默是金，雄辩是银”已经过时了。

拿出自己的个性，勇敢地说“不”，才是现代社会的信条。

北野武声称自己是“毒舌第一人”，他那特立独行的姿态和立场不仅在他“暴力美学”的电影中得到充分的展现，也在这本宣言式的作品得到彰显。

本书将用浅显易懂的方式解说坏话的秘诀；传授大家如何用挑衅的话语反击任何冒犯你的人，以及漂亮地使对方哑口无言！

作者介绍：

北野武（ビートたけし），日本殿堂级导演。

1947年生于东京，是家中最小的一个。20岁从明治大学工学部辍学，混迹新宿，在爵士酒吧打工。26岁成为相声演员，以无厘头的辛辣和黑色幽默颇受欢迎，成为日本80年代相声热潮的灵魂人物。

34岁开始演电影，以《俘虏》一片受到瞩目。42岁执导第一部电影《凶暴的男人》，囊括当年日本电影奖的最佳影片、最佳导演、最佳男主角及新秀奖，创造出瞬间暴力与纯粹安静的特殊风格。

1994年8月的某个深夜，北野武骑重型摩托车发生严重车祸，导致面目神经受损。他高龄的母亲听到这个消息骂道：“要撞也不撞好一点的车！”

车祸后的第三年，自导自演的《花火》问世，当仁不让地获得威尼斯国际电影节金狮奖及蒙特里尔影展最佳导演奖。2003年推出《座头市》。2005年和2007年，相继推出旨在剖析自己创作心态的导演作品《双面北野武》和《导演万岁！》。2007年9月获得了第64届威尼斯电影节首次设立的“导演万岁大奖”，2008年6月19日第30届莫斯科国际电影节上，被授予“特别功勋奖”。

到目前为止，北野武演过三十多部电视剧及二十多部电影。导演了十四部电影，写过八本小说及六本杂文。开过一次画展。每星期录制七个电视节目。

目录：

前言：“坏话”推动世界发展世界杯的“十大败笔”先从法官开始审判！《君主论》是经管书大阪，这样不行啊！没有通用《国富论》的国家艺人是不成熟的人类极端的“恋爱论”老师已经不存在了无人知晓的“相对论”战争鼹鼠

· · · · · (收起)

[毒舌北野武 下载链接1](#)

标签

北野武

日本

日本文学

杂文

电影

随笔

毒舌

传记

## 评论

读《毒舌北野武》，脱口秀，足球、司法、奥运、经管，什么都谈。我却想起了前前前女友，她是日本人，那时我刚来北京，她在东京天天早上打电话叫我起来上班。两个人最终没在一起，的确是有很多原因。她觉得我这人过于随便。北野武说日本人是最友好的民族，以前打死我也不信；后来一个韩国朋友也作如是之说，还是有些半信半疑；如今算是真正信了。2008年举办奥运会的城市是北京。让我感到奇怪的是日本报纸的报道，好像在报道自己国家的事情一样高兴。这就是日本人的气度。很多人说日本人外表和善，骨子里是瞧不起中国人的。他们去香港，去台湾，也是这样说香港人和台湾人的。这或许是一种妄想症受迫害症的作怪。且不说近百年来，近十年来，各种地域攻击，嘴炮连连，都是此一心理滥觞的结果。

---

北野武还是在谈到性的时候最给力，他谈论日本时事的方式有点像韩寒……（韩少你去约北野老师给《独唱团》写稿吧！），最后一段谈世界局势意外地很有见地（冷战的维度）。当然，翻译着实不给力，加点注释会死么……

---

很多日本作家的书读起来真是难看死了。只能相信是翻译的问题！

---

阿弥陀佛，大家都是野兽啊！

日语翻译读起来总觉得怪怪的不顺口！

还是不够毒舌的呢

没什么意思，这翻译是什么？

北野大爷吐槽集

写的比一些专栏作家好看

一般般咯 到底是翻譯問題還是原文就這樣啊， 沒頭沒腦的。

不要写书了 还是拍电影吧

interesting

不好看，不如《浅野小子》

2010/05/03 购入。 北野武的笔下才是真实的日本。

# 可爱老头

木看出有什么好的，毒舌得太粗暴了好吗。。。

一边看北野武吐槽一边回想他那张面瘫脸。

这还真是什么都敢说啊！在原子核的中间有质子和中子，中子是个同性恋，两个人互相爱慕，这时候又一个同性恋加入了进来，两人的关系就破裂了。这就是核分裂，请大家记住质子和两个同性恋的三角关系吧。—全书唯一戳到我的笑点哈哈哈哈

这么好玩的书被翻译成这样真是残辜啊……注释过100页才出现第一个，注的竟然是“落语”，前面大把更生僻冷门的东西就索性无视了咯？编辑你在干嘛呀？

各种吐槽各种抱怨

[毒舌北野武 下载链接1](#)

## 书评

技术1：尽量将坏话说得详细一点，具体一点。其中掺有许多主观想法。

技术2：对那些必须好好努力的人，坏话才有效。

技术3：对大人物要很优雅地去损“他”。就像对“穿新装的皇帝”那样，让其忘乎所以。技术4：对那些比较直接的对手，就直接说坏话。因为拐着弯说，他不会懂的。...

因为喜欢浅草小子，所以一口气定下了这本和中间出车祸那本，谁知，换了译者，文风大大不同，往日最讨厌“和臭”扑鼻而来-----北野武，再也不是精悍凌厉的啦！在中国生活，本来就够难，买吃的，要明白农民和生产商，不是养分制造者，而是化学家；缴税，要知道什么是肉包子打狗...

### 【北野武八卦杂碎】

1. 北野武与母亲向来不和。事业小有成就，母亲每月催他寄钱回家，偶有迟延，她打电话来破口大骂。她的贪婪势利让他十分不快。母亲去世他甚至不想回家奔丧。后来，他的大哥交给他两样母亲留给他的遗物：一封信和一张存折。信里写道“我儿，你从小生性放荡，你…

“毒舌有很多种类——让人发笑的毒舌、最后像屁一样的毒舌、改变世界的毒舌。即使我长年毒舌，还是觉得毒舌的世界十分深奥。”这么霸气的自白来自导演兼艺人北野武。  
北野武在成为导演之前，是一位在浅草地区出道的相声演员。据说他的表演极具辛辣讽刺以及黑色幽默，在七十年…

非书评 个人自用 马基雅维利一章完全看不懂 君主论 川上先生 长鸭先生 王先生  
不知所云 漫才 大阪申奥花了166亿日元 只获得6票 北京获得44票 海湾战争  
日本出资130亿日元 却没有得到科威特一句感谢的话 亚当斯密 国富论  
真正富裕的国家是指那些对落魄的人们也给予照顾的国…

日本殿堂级导演，日本80年代相声热潮灵魂人物。  
自导自演的《花火》毫无悬念地获得威尼斯影展金狮奖，这是自1951黑泽明的《罗生门》，1958稻垣浩的《无法阿松的一生》获金狮奖以来相距39年第三个获此殊荣的日本人。看过了花火，感到的只是全片沉重的调子，心想这导演必定是…

看完《毒舌》发现，本书的绪章——北野武教你学骂人，是个不折不扣的噱头。讲的分明是北野武对当时发生在身边的时事的哲学思考。看完整本的感觉就是，书里，他还是以前那个孤独强悍无敌的文艺悍匪；书外，他却成了“导演万岁”里的木偶。北叔难道对自己幽默的思考与辛辣的抨击…

強度，就是由此而生啊！

我想說的是，翻譯，好像真的有些問題。雖說北野武本來就不是屬於那種表面式的搞笑者，無需靠過多的語言裝飾來翻譯呈現，但有些字句也翻譯得太令人皺眉了…  
總之，他可以不帶表情的緩緩說出那些話（即使不是臉部痙攣的關係），然後正中你的要害。不…

-----

北野武”，日本电影圈里一个响亮的名字。爱唠嗑电影的人，一说起“暴力美学”便会骄傲地拎出北野武这个人，嗯，评家定义他为“瞬间暴力与纯粹宁静”这种特殊电影风格的创造者。不过，在“电影人”这重身份之前，他也是日本相声界（漫才）的殿堂级人物，写文章或者作画，大概是...

-----

在举行英格兰对决阿根廷的札幌，比赛开始之前，人心惶惶，因为听说英国的足球流氓来了，在一家店铺前，甚至给每个人都配了一名保镖，真是戒备森严。所以，也许日本人还是应该在看台上放上日本刀，表现得蛮横、粗暴一点，甚至输了时，有人出来剖个腹什么的，还必须得这样做，...

-----

拿到《毒舌北野武》这本书时，我有点气愤，随便翻了一下，一看就是注水书，行间距特宽，两百多页的书，真正压缩一下，其实不过是个小册子。但是中国的出版商特别没有脑子，难道就不能做成小册子，让那些乘公交或地铁的上班族在路上消磨时间？我知道的是，在日本，这样的袖珍书...

-----

毒舌成为彪悍之人的武器，人人都玩残酷的时代，沉默只是种一厢情愿的姿态啊，得靠某种语境才能起作用。当一切表白方式都升级为暴力方式才能奏效，谁还管什麼上下文啊！归根结底，是人变了，在古希腊，沉默是最优雅的表达方式，就像有天使从两人中间无声息的走过，人...

-----

因为很喜欢北野武的电影所以买了这本书，但是必须说的是，翻译者的功底太差了，同意以为大叔的评论“翻译得屎一样的”

-----

对北野武，是从他的电影开始认识的。不管是《大逃杀》、《座头市》、《花火》还是《大佬》，北野武都给人以不同凡响的感觉。而这次读到他的这本充满调侃的散文集，不得不承认，这厮不论是电影还是写书，都他妈又烂又精彩，相当的给力啊！

但是不知不觉就觉得很压抑,从最后说的那个电车上的脑筋有问题的男的到再后面的911本拉邓爱因斯坦什么的一大套东西.看得我好心慌,有人有类似症状吗.  
那个电车上的神经病一样的人,不巧本人见过不少,这种东西,果然还是哪都有

---

首先要说北野武是个功成名就好导演,也是个能用半拉好脸演戏的好演员,这些都承认,日本电影至今我依然最爱“花火”和“菊次郎的夏天”。  
但是,北野武是“毒舌第一人”么?这傻话谁说的?还要脸么,要脸么!  
日本的“毒舌第一人”绝对应该是野原新之助啊!要是把北野武更小...

---

说你想说的话,别再沉默了!“沉默是金,雄辩是银”已经过时了。  
拿出自己的个性,勇敢地说“不”,才是现代社会的信条。  
北野武声称自己是“毒舌第一人”,他那特立独行的姿态和立场不仅在他“暴力美学”的电影中得到充分的展现,也在这本宣言式的作品得到彰显...

---

[毒舌北野武 下载链接1](#)