

绿房子



[绿房子_下载链接1_](#)

著者:[秘鲁] 马里奥 · 巴尔加斯 · 略萨

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009-11

装帧:平装

isbn:9787020077427

《绿房子》的故事发生在相距很远的两处地方，即位于秘鲁海边沙漠地区的皮乌拉市和远在亚马逊流域心脏地带的能够经商和传教的圣玛丽亚 · 德 · 聂瓦镇。故事的象征物就是那非常出名的，由外地人安塞尔莫建造的享乐中心——绿房子。

对于一切愿意深入了解马里奥 · 巴尔加斯 · 略萨叙事作品的人来说，阅读《绿房子》这部拉美文学史上的典范小说，是一种不可或缺的体验。

《绿房子》出版于1965年，第二年获得西班牙文学批评奖。1967年又获得罗幕洛 · 加列戈斯国际文学奖，这是西班牙语小说的最佳奖。

[点击链接进入英文版：](#)

The Green House

作者介绍:

马里奥·巴尔加斯·略萨 (Jorge Mario Pedro Vargas Llosa, 1936年3月28日—)，拥有秘鲁与西班牙双重国籍的作家及诗人。创作小说、剧本、散文随笔、诗、文学评论、政论杂文，也曾导演舞台剧、电影和主持广播电视节目及从政。诡谲瑰奇的小说技法与丰富多样而深刻的内容为他带来“结构写实主义大师”的称号。因“他对权力结构描绘，以及他那反抗、起义、失败的犀利印象”获颁2010年诺贝尔文学奖。

目录:

[绿房子 下载链接1](#)

标签

拉美文学

略萨

马里奥·巴尔加斯·略萨

小说

秘鲁

外国文学

拉美

绿房子

评论

封面和纸张让人无语

故事讲得乱七八糟的小说不是好民族志

窝老看小说 最大的问题在于 接受不了
描写。赛万提斯/昆得拉/卡尔唯诺内种节奏适合窝
别人都脚着慢，俄国小说尤其慢，气急！！！

这个版本的封面真棒。

在历经了懒觉，专职人妻，分离，神经衰弱，剧集，恶梦，与母亲终日促膝长谈，晴天
……以及种种之后，我终于像看电影一样走完了这座森林。

依然是《城市与狗》的叙事风格，但情节比《狗》复杂得多，以致于过多的蒙太奇跳跃
让人读起来有种盗版书印刷错误之感。不过确实是优质的南美人类学考，热带雨林中的
城乡鬼魅渗透进人性的最残暴与懦弱之处

不得不说，不分段不分行不加引号，是一种噱头吗？看得很累。

略撒还算个好看的小说家，但硬要跟马尔克斯相提并论的话还是算了。

这部小说把技巧性的东西玩得一塌糊涂。在技巧之外也为我们营造了南美洲热带雨林被
长脚蚊叮咬后肿胀晕眩之感。在西方文学完整得几乎是霸权的发展体系的压迫下，拉丁
美洲的魔幻现实主义文学能一骑红尘占领文坛的一席之地实属不易。这部《绿房子》很
好地将后现代以来对于时间与空间的讨论运用到自己的小说里并使其成为自己的特色，
而南美洲的异域文化也成为略萨吸引大众来猎奇的一大利器。可是在出神入化的技巧外

, 总感觉缺少了更深层面的思索, 小说真的平面化了之后所带来的, 就只有万花筒般的文本而已。“to be or not to be” 已经不是“question”的核心了, “drama or not drama” 才成为作者与读者汲汲营营追求的东西。

这本书适合写长篇, 因为是我喜欢的书。

看到了《城市与狗》和《潘达昂上尉与劳军女郎》

看得我都要吐了

风格有些怪异, 但还是很喜欢

又译“青楼”——当初买了之后就后悔了 = =

他们把树林烧了, 灭绝了里面的生物

耀眼的结构和技巧, 适合长途旅行时看, 看过来看过去

妓院建立对原始状态引发的混乱, 以及冒险家在亚马逊流域的遭遇, 现实主义的描写了时代和人的方方面面. 零件组合法的精巧结构, 多角度转换的语言叙事. 略萨不愧是结构主义写实大师

很不错, 学习

得有多么复杂的头脑，才能写出这样的书来？

平行线索，时空打乱，略萨的第一次结构现实主义尝试并不是完美的，因为原著并没有那个帮助读者的人物表。

[绿房子 下载链接1](#)

书评

略萨有句名言，一个小说家最真实的自传就是他创作的作品本身。话虽如此，但仔细对照略萨的众多作品，能够真正当作自传来读的还是那部《胡利娅姨妈与作家》，而且这样的自传性书写还并非小说的全部，充其量占据了三分之一的篇幅，其余部分还是小说创作，即是说，虚构性质的作品...

“特鲁西略可以让水变成酒，让面包成倍增加，只要他老人家高兴。30多年来，这个国家发生的一切多亏了元首的领导。”特鲁西略的后人看到《公羊的节日》，扬言要宰了书的作者，马里奥·巴尔加斯·略萨。五分人生，三分想象撰文：钟蓓
诺贝尔文学奖经常都在用不同的标准...

在小长假里，花了三个晚上和一个下午读完了巴尔加斯·略萨的《绿房子》。不得不说，这是一次具有相当强度的阅读体验。

小说一开始即信息量巨大，我不得不一边读一遍在纸上记下人名。在这之前，还没有哪一本书从第一页起就阻碍我的阅读。然而，从第一页到第十四页只有一个自...

记者：喂您好，请问是略萨先生吗？略萨：我是，您请说。

记者：我们是《××时报》！我们独家第一时间通知您，您获得了2010年的诺贝尔文学奖！恭喜您！！ 略萨：哦。没别的事儿了吧，没别的事儿挂了啊~~

回头跟老伴儿说：这奖我真没...

《绿房子》这部长篇小说，概括了上世纪70年代以来整个秘鲁北部（从沿海沙漠地区到亚马孙河流域的森林地区）长达40年的社会生活。对于一切愿意深入了解马里奥·巴尔加斯·略萨叙事作品的人来说，阅读《绿房子》这部拉美文学史上的典范小说，是一种不可或缺的体验。《绿房子》...

若对《绿房子》来个最简短的评乱，“混乱”是比较贴切的一个词。结构、时间、人物间的关系，人的命运，文明与野蛮的世界，无疑是各种交错行进于全文。要想理清，就得足够的专注与耐心。而到最后，你才能看出各人物的人生路径。这，又何尝不是我们真正生活的样子呢？又有谁...

在中国的武侠小说中总有一种对最高境界的向往，那就是一笑泯恩仇，并且这个动作一般都会出现在人之将死的时候，一笑泯恩仇之后这主儿就能带着平静的微笑离开人世，去往一个更加光明美好的地方了。

——我有时候会想，这“一笑泯恩仇”是不是因为中国人没什么信仰...

头一次读这种类型的小说。要是没有序言里的结构纲领，刚开始确实摸不着头脑。不过越看越顺，很佩服作者高超的技巧，能把不同人物或者同一人物发生在不同时间，不同地点的事件解构并且重新组合在一起。这项巨大繁复的工作进行得有条不紊，叫人叹为观止。不知道后来还有没有人感...

写于酒吧长谈前四年，两者的结构是一样的，不过主线更多，都是在不同人物场景下时间轴的来回跳跃。略萨驾驭的炉火纯青，五个主线人物，孤女鲍妮法西亚，印第安土著被嬷嬷们收养教育，嬷嬷们经常带人去亚马逊丛林抢孩子，她放走了她们，被嬷嬷们赶了出去，后来嫁给了警长，日子...

情节并不复杂，复杂的是写作方式。很多得奖作品都某一方面开了先河，或在某一方面特殊与其他作品，好的作品就像你用蜂蜜写作那我就用空气写作，你的文字轻灵隽永，那么我叙述的节奏就像潮落潮涨。很难说明文中主角是谁，似乎写到谁谁变成了主角，镜头随着他走，视线也随着他...

刚读完这本书，立意很不错，故事也很吸引人，妓女加土匪从来都是好故事的保证。但

是写作风格太随意。不同故事之间的反复交叉闪回对于我来说没有什么问题，初读的时候还感觉很有趣，但是叙述用力过于均匀，大部分故事都是通过对话来铺展，而且不同时间场景对话之间还不断转换，...

几年前看小本的《谁是杀人犯》，讲的什么故事都忘了，只记得里面有个细节：一个酒鬼老警察，每次到小饭馆里，都要对着肥肥的老板娘亲昵地叫“小妈妈”。挺萌，也有趣。
后来在网上找略萨的书，没有新出版的，于是上孔夫子网，买了这本《绿房子》。放了没两年，略萨得了诺...

于一切愿意深入了解马里奥·巴尔加斯·略萨叙事作品的人来说，阅读《绿房子》这部拉美文学史上的典范小说，是一种不可或缺的体验。所揭示的主题也更为深刻，它涉及了整个社会生活的各个方面，和社会上的各式各样的人物。

从卓越网上买的，因为看了略萨的一个关于文学作用的演讲。所以对这本号称是他的代表作的作品很期待。
然而我却最终没能有耐心读完，因此也难说能读太懂。觉得那个场景、那个人群，离我的现实经验太远了。反殖民主义吗？那个叙事我觉得面孔模糊。我不喜欢那里的任何一个人，因此...

看绿房子实在是没有任何的阅读兴趣可言，期间大脑一直在高速运转，毫无相干的事因为主题联系在了一块，想起了海边的卡夫卡，两个平行发展的故事交错到最终融合是因为实体书的明朗，现在真的感受到用手机看书受累的还有大脑。刚看完之后觉得似曾相识，于是努力回忆，突然发现在...

[绿房子 下载链接1](#)