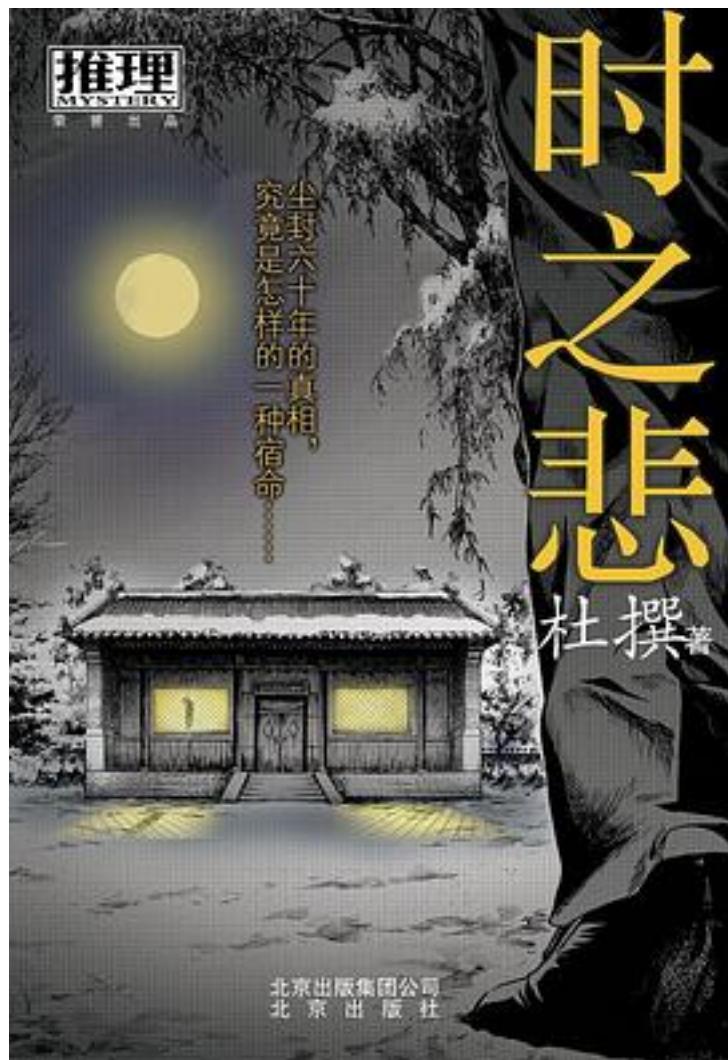


时之悲



[时之悲 下载链接1](#)

著者:杜撰

出版者:北京出版社

出版时间:

装帧:平装

isbn:9787200080001

民国三十七年，富商林郁哲在去世前留下遗嘱，将自己的财产交给了私生子费思勤。林郁哲去世的当晚，费思勤在自己的卧室里缢死，侦缉大队探长陈韶文奉命侦办此案。彼此猜疑的家人、失去爱人的少女、精明干练的警探——暮气沉沉的林家宅园笼罩在重重迷雾之中。就在此时，常年紧锁的院落闹起了鬼，院中的水井里发现了两具枯骨……这一切与发生在林园的血案究竟有何关系？

六十年过去了，业余侦探杜撰偶然间听说此案，在朋友的帮助下他寻访后人、查找资料，却发现此案另有疑点——如果当年的“凶手”不是自杀，那么现场紧锁的门窗、毫无足迹的雪地是怎么一回事呢，这件案子的真凶到底是谁……

作者介绍：

男，业余撰稿人，现居成都。

1984年出生于四川雅安。

2006年起为杂志撰写短篇推理小说。

2007年毕业于四川师范大学。

2007年以短篇推理小说《三把钥匙》获得全国第四届侦探推理小说大赛入围奖。

2008年出版短篇推理小说集《纯属杜撰Ⅰ》。

2008年《纯属杜撰Ⅰ》分为《画鬼》、《古墓谋杀案》两册在台湾地区出版。

2009年出版短篇推理小说集《第五元素》。

2009年出版短篇推理小说集《纯属杜撰Ⅱ》。

目录：

[时之悲 下载链接1](#)

标签

杜撰

推理

中国

推理书系原创系列

小说

推理书系

原创

中国推理

评论

杜撰模仿林斯谚的“挑战读者”总是虚晃一招。

杜大的首部长篇推理小说

哦，那就一星吧。

短篇的诡计串出的长篇……这样怎能让人喜爱。。。

就围绕背景展开的相关设置来说，这才是（古装之外的另一种）中国风的推理。密室解答中规中矩，但整本书的内容，给人的感觉并不足以撑起一个长篇

其实俺更喜欢杜撰短篇，而这个长篇除了写了部民国悲剧没啥惊人的..另外：P37 “由于不是周末，所以来梅镇游玩的人并不算多”。紧接着P42又说“今天人真多啊。”“周末嘛，人总是比平常多的。”责编，你到哪里去了？

很喜欢那种气氛，密室简明

雪地密室其实还不错，不过只靠这撑一部长篇的话太单薄了

诡计略显单薄，而且似曾相识。。。

今年看到第二本挑战读者模式的原创推理小说

一般，但比较短还是能读的

典型杜撰风格，解答并不完美，对凶手的提示过于明显

国内推理和国外推理的差距就在灌水上啊！！这篇的诡计放给XXXX老湿来写就是一个分为上下部，每部500页的充满家族恩怨伦理情操的大作啊。。。

3星半

诡计的设计没有林斯谚在解说中的那么厉害，有点期待落空的感觉。文章的总体感觉还是圆满的，没有主次不分，但凶手的动机有点牵强。

密室觉得还不错。。。

杜老师新书上市

文笔依旧不错，故事读起来很流畅，可惜推理部分太一般，没有什么亮点，诡计也是最普通的那种……作者果然是江郎才尽矣，早些年在《推理》上撰写不可能犯罪短篇的灵气早已消失殆尽。

两星半！半星算是给意外的凶手的吧。全篇看下来，感觉就像是小学生写作文的流水账！从篇幅上，明明可以写成一个中篇的，硬是拉拉扯扯成一个长篇。从内容上，还不如收录在《纯属杜撰》的部分短篇！

并无亮点，推理杂志短篇的水准

[时之悲 下载链接1](#)

书评

推理书系出到了所谓的“第五辑”，杜撰也终于在出版了三个短篇集之后写出了他的第一个长篇。经历了大起大落之后，《时之悲》这本孕育良久的原创推理小说，又能带给我们什么呢？[小说之内>>>](#)

《时之悲》是杜撰笔下“杜撰”系列“民国三部曲”的第一部，讲述的是发生在民国时期的…

“山川载不动太多悲哀，岁月经不起太长的等待。春光最爱向风中摇摆，黄沙偏要将痴和怨掩埋。一世的聪明，情愿糊涂，一生的遭遇向谁诉？爱到不能爱，聚到终须散，繁华过后成一梦啊……”诚如电视剧《戏说乾隆》的这阙主题曲所诉说的那样，发生在林园的数起命案，为历史封存六十…

时之悲 下载链接1