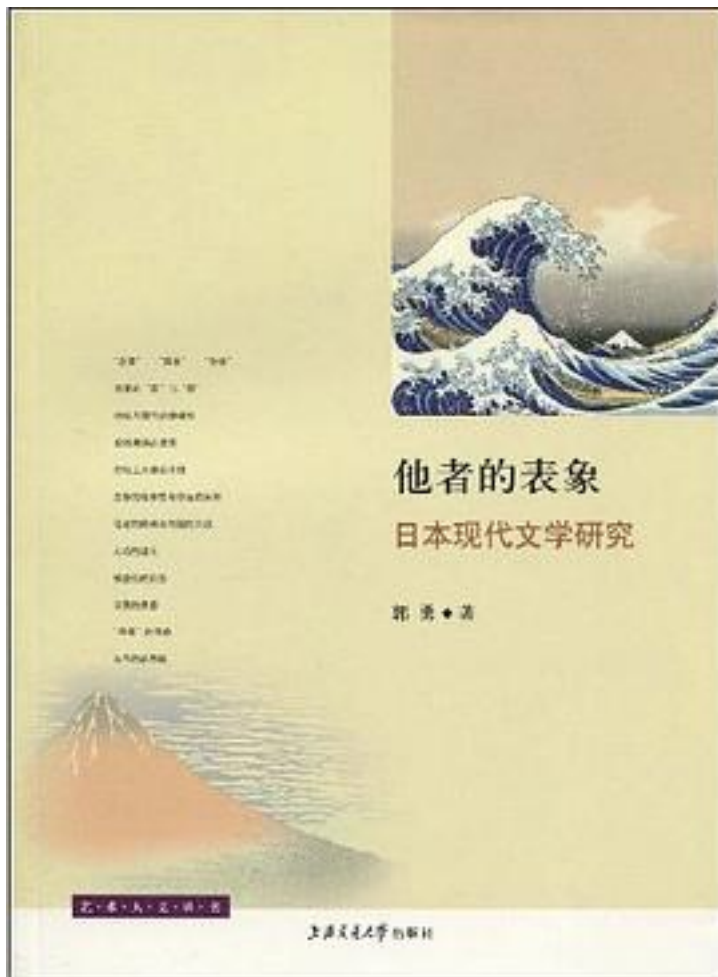


# 他者的表象



[他者的表象 下载链接1](#)

著者:郭勇

出版者:上海交通大学出版社

出版时间:2009-10

装帧:平装

isbn:9787313060167

《他者的表象:日本现代文学研究》以甲午战争、日俄战争、第二次世界大战及战后这几个时期日本文学的发展为主线，从“恋爱·家庭·他者”、“作为恶意超越者的他者

”、“通往自我救赎的道路”等视角抽象出“他者”的表象。全书视野独特、分析到位，可供日本文学爱好者、日本文化研究者等阅读。

作者介绍:

郭勇，男，1967年生，重庆人。宁波大学教授，文学博士，硕士生导师，日语系系主任。研究方向为日本文学、中日比较文学。

(1) 2009年7月毕业于北京大学中文系比较文学与世界文学专业，获得博士学位。（主攻方向为中日比较文学）

(2) 2002年3月，毕业于日本东京外国语大学研究生院，获日本文学硕士学位。（主攻方向为日本近现代文学）

(3) 1996年1月，毕业于大连外国语学院研究生院，获日本语言文学硕士学位。（主攻方向为日语语言文学）

(4) 1991年7月，毕业于四川外国语学院日语系，获日本语言文学学士学位。

目录: 第一章 恋爱·家庭·他者

1、“恋爱”的成立及其挫折——以《浮云》为视角

2、“恋爱”、“国家”、他者——《不如归》论

3、夭折的自我——《三四郎》论

4、恋爱的”罪“与”罚“——《门》的启示录

5、”爱“的错位——论《道草》中的他者意识

6、传统与现代的他者性——《半日》论

第二章 作为恶意超越者的他者——以中岛敦文学为中心

7、自我解体的悲歌——《山月记》论

8、自我受难的真相——《李陵》论

9、行动主义者的末路——《弟子》论

10、血脉的他者性与命运的反转——《盈虚》论

11、他者的眼睛与倒错的自我——《幸福》论

12、无边的虚无——《名人传》论

第三章 通往自我救赎的道路

13、”东方主义“视野中的中国像——《南京的基督》论

14、被虚化的自我——以《河童》中的”疯狂“为视点

15、自我的焦虑——《金阁寺》的再解读

· · · · · · ([收起](#))

[他者的表象\\_下载链接1](#)

标签

日本文学

文学理论

外国文学

文学评论

郭勇

日本文化

日本

(日本)

## 评论

2014最后一本。总体是有东西但还欠展开（没看够？）的感觉。夏目漱石的这个主题也还大有可讲，只截取几篇且限于”恋爱“主题下。中岛敦一章内容包括与帕斯卡尔、老庄等，很多在《中岛敦文学的比较研究》展开了。

-----  
都是比较浅显的他者概念，东洋西洋，主客体，肉体精神之分，讲得不痛不痒。批评集东征西引不少，但基本都是先摆一番史料，再拈几个著名批评家/哲学家的话语，丝毫没自己洞见。

-----  
2013.10.五年前。

-----  
四星半，相当不错的日本文学评论，只是有些观点不是特别认同。

-----  
[他者的表象\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[他者的表象\\_下载链接1](#)