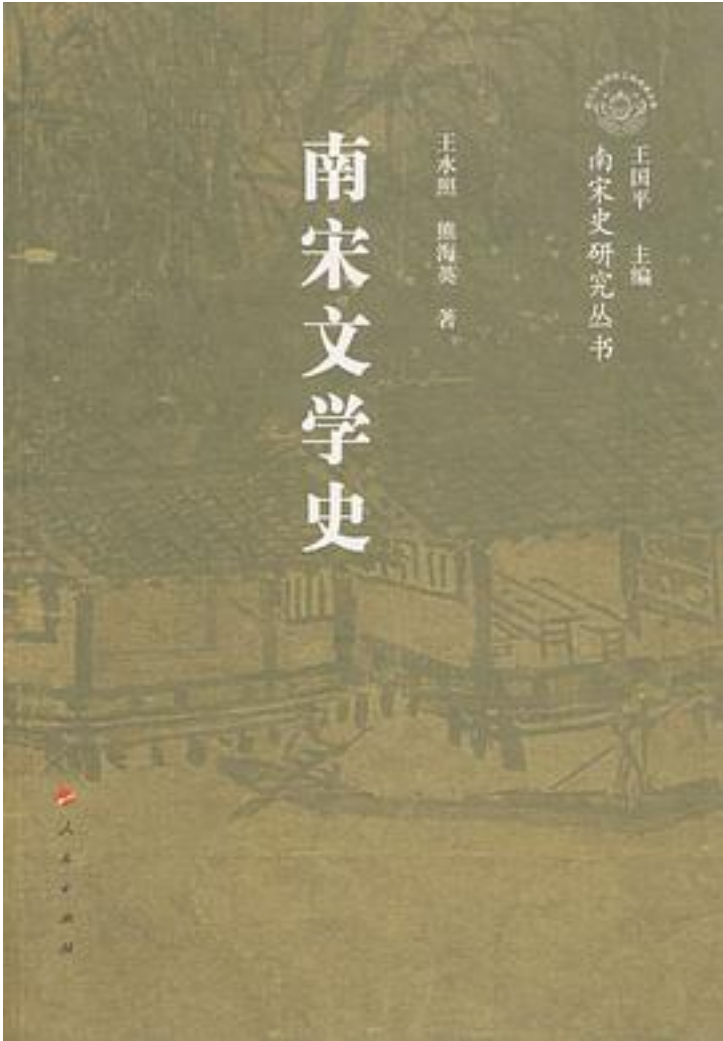


南宋文学史



[南宋文学史_下载链接1](#)

著者:

出版者:人民出版社

出版时间:2009-12

装帧:平装

isbn:9787010084527

《南宋文学史》内容简介：南宋文学史是一个特定时段(1127—1279)的文学史，更是在文学现象、文学形态、文学性质上具有鲜明时代特点和重要历史地位的一部断代文学史。南宋文学一方面是北宋文学的继承与延伸，文统与政统、道统均先后一脉相承；另一方面在天翻地覆时局变动、经济长足增长、社会思潮更迭变化的历史条件下，又产生了一系列新质的变化。北、南两宋文学既脉息相联，而又各具一定的自足性，由此深入研究和探求，当能更准确、更详尽地描述出中国文学由“雅”向“俗”的转变过程，把握中国社会所谓“唐宋转型”的具体走势。

作者介绍:

王水照，1934年生，浙江余姚人。1960年毕业于北京大学中文系。现为复大学中文系教授、博士生导师、系学术委员会主任并担任中国宋代文学学会会长、中国苏轼研究学会名誉会长等职。出版有《王水照自选集》、《唐宋文学论集》、《宋代文学通论》（主编）、《苏轼研究》、《苏轼选集》、《鳞爪文辑》等著作，编有《历代文话》、《日本宋学研究六人集》等。

熊海英，1972年8月生，湖北省红安县人。1997年获华中师范大学文学硕士学位。2002年起师从王水照先生，2005年获复旦大学文学博士学位。现为江汉大学语言文学研究所副教授。著有《北宋文人集会与诗歌》（中华书局），公开发表学术论文多篇。

目录: 浙江文化研究工程成果文库总序

以杭州（临安）为例还原一个真实的南宋（代序）

序言

前言 南宋文学的时代特点与历史定位

一、南宋文学的繁荣与整体成就可与北宋比肩

二、南宋作家的阶层分化与文学新变

三、重心转移：由北而南和由雅而俗

第一章 渡江南来与文学转型

第一节 南宋王朝建立与文学新格局的初步奠定

一 偏安政权的建立

二 南宋文学新格局的初步奠定

第二节 时代强音与欧苏远韵——南宋初期的文章

一 南宋初期的散文

二 南宋初期的四六大家

第三节 “简斋体”与江西派——南宋初期的诗歌

一 陈与义与“简斋体”

二 从“法度”到“活法”——江西派的自我修正

三 与江西派疏离的另一倾向——不黄不杜、独学晚唐的小诗人左纬

第四节 从江北旧词到江南新词——南宋初期的词

一 “别是一家”《漱玉词》

二 南渡词人的变徵之音

第二章 中兴之局与文学高潮

第一节 文质彬彬的中兴之局

一 隆兴和议以后的宋金形势

二 南宋文学的中兴

第二节 确立典范缘法循理——南宋中期的文章

一 宋四六的中兴

二 平稳发展的古文创作

三 以古文为法的时文写作

第三节 出入江西自成面目——南宋中期的诗歌

一 中兴时期的大诗人——陆游、杨万里、范成大、尤袤

二 “莫不濡染晚唐”——后中兴时期的诗人

三 理学家的诗歌

第四节 笙箫钟鼓不同音——辛弃疾与姜夔的词

一 辛弃疾与辛派词人

二 姜夔与骚雅词风

第三章 国运衰颓与文运潜转

第一节 怠惰偷安的政治与文学的深化发展

一 “嘉定和议”后积重难返的政局

二 南宋后期文学的嬗变

第二节 道统盛而文脉衰——南宋后期的文章

一 风会转变——南宋后期四六

二 文道分离——南宋后期散文

第三节 江湖体与濂洛风雅——南宋后期的诗歌

一 江湖诗人与江湖体诗

二 道学诗人与“击壤派”

第四节 繁声竞作变态百出——南宋后期的词

一 辛、姜二派不绝如缕

二 “清真之附庸”、“白石之羽翼”——史达祖、高观国的词

三 眩人眼目的“七宝楼台”——吴文英的密丽之词

第四章 王朝终局与文学余响

第一节 王朝终局与文学余响

一 南宋覆亡前后

二 宋亡前后的文学

第二节 亡国之诗遗民心史

一 宋亡诗史——文天祥、汪元量的诗

二 遗民诗人群体的诗歌

第三节 曲终奏雅悲风遗韵——宋元之际的词

一 辛派之尾腔

二 周密、王沂孙、张炎的词

第五章 南宋的笔记、诗话、词话与文话

第一节 南宋文人笔记概说

一 杂史类笔记

二 随笔杂感类笔记

三 笔记体小说

第二节 南宋诗话概说

一 南宋的诗话总集和专书

二 以江西派诗歌为批评中心，受理学影响的南宋诗话

三 南宋诗话与南宋诗歌批评理论的深入发展

第三节 南宋词话概说

一 《碧鸡漫志》、《乐府指迷》与《词源》

二 词话显示了宋代词学批评发展的基本趋向

第四节 南宋文话：中国文章学成立的标志

一 “文”概念内涵的演变与文章学的成立

二 宋代科举制度与文章学的成立

第六章 南宋通俗文学概说

第一节 “话本”与话本小说及白话小说

一 “话本”与话本小说及白话小说

二 “水浒”题材的宋元话本与《水浒传》的成书

第二节 宋杂剧与其他歌舞曲艺样式

一 杂剧

二 其他歌舞曲艺样式

第三节 南戏

第七章 南宋与“汉文化圈”内诸族群政权的文学交流

第一节 诸族接受汉（宋）文化概况

第二节 文学典籍的传播

第三节 文学的交往活动及交往中的文学创作

一 含有文学内容的相互交往

二 外交活动与出使题材的文学创作

第四节 文学创作及观念上的影响

一 南宋对金文学创作及观念的影响

二 南宋对东亚诸国文学的影响

编后语

• • • • • (收起)

[南宋文学史_下载链接1](#)

标签

南宋

王水照

宋史

宋代

古典文学

文學史

文学

历史

评论

欲将心事付瑶筝。知音少，弦断有谁听——岳飞《小重山》

[南宋文学史 下载链接1](#)

书评

[南宋文学史 下载链接1](#)