

近代筝曲集 · 创编篇



[近代筝曲集 · 创编篇 下载链接1](#)

著者:肖兴华 编

出版者:

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787546305844

《近代筝曲集 · 创编篇2》内容简介: 筝是我国最古老的民族乐器之一, 它在我国流行了二千五百多年, 盛而不衰, 有着极强的生命力。但在二千多年中, 它一直处于民间, 建

国前后才进入专业音乐艺术院校。

筝由于长期流行在民间，因其地域及各地人们的喜好不同，形成了多种带有地方色彩的派别。从战国时代的秦筝迄始，除“真秦之声”的陕西筝之外，尚有“中国古调”（或称“郑卫之音”）的河南筝；“齐鲁大板”的山东筝；“韩江丝竹”的潮州筝；“汉皋古韵”的客家筝；“武林逸韵”的杭州筝；闽南地区的福建筝；内蒙草原Yatoke（蒙语）——蒙古筝；延边地区的Gayakog（朝鲜语）——朝鲜筝。

在这茫茫的九派中国筝的行列里，由于受着一定的地区限制，发展是不平衡的；但对于各个流派来说，都具有民族民间音乐语言特点和独特的风格，都同样有着记录和发扬民族民间音乐文化历史的辉煌业绩。而目前最有特色的流派有：山东派、河南派、陕西派、广东派（由潮州派、客家派组成）和浙江派。这五大民间流派都有自己的传承及代表性曲目和一批具有代表性的演奏家。因此，筝有着丰厚的群众基础。据我们了解，从上个世纪80年代开始到21世纪的今天，我国学筝者已超过百万，这还不包括海外的。

为了给学筝者提供学习的范本，全面介绍筝的各种流派及建国后近五十年筝的创作及发展情况，我们以五大民间筝派为源，以近五十年来创作改编的优秀筝曲为流，历经三年，精心打造，编辑出版这套传统与近代创编的《筝曲集》（共10本）；同时，邀请中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、西安音乐学院、天津音乐学院和广东星海音乐学院的师生及流派传人为主体的筝人加盟，诠释和演奏，录制了与书相配套的CD光盘（10张），旨在通过对音响的试听，使学筝者得到更多的启迪。在这些筝乐作品中，除了独奏的筝曲之外，有些作品我们还邀请了中国歌剧舞剧院和北京交响乐团在刘文金、姜金一、刘大冬的指挥下为筝乐伴奏和协奏，使每一首作品都能成为一个动听的故事，供广大读者欣赏。

在编辑这套传统与近代创编的《筝曲集》的同时，我们还精选了二十四篇关于五大筝派、筝人的情况介绍，筝派的历史渊源，筝派的艺术特点等论文，向学筝者提供有价值的发展方向，进而把筝的演奏技艺提高到一个新的水平，最终达到向世界传播最优秀的中国筝文化之目的。

作者介绍:

目录:

[近代筝曲集 · 创编篇](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[近代筝曲集 · 创编篇 下载链接1](#)

书评

[近代筝曲集 · 创编篇 下载链接1](#)