

舒伯特钢琴奏鸣曲未完成问题研究



[舒伯特钢琴奏鸣曲未完成问题研究_下载链接1_](#)

著者:王岚

出版者:

出版时间:1970-1

装帧:

isbn:9787806924648

《舒伯特钢琴奏鸣曲"未完成问题"研究》内容简介：弗朗兹·舒伯特一生究竟创作了多少首钢琴奏鸣曲？对于这个问题，不同辞书、论著不是各执一说，就是避而不言。为什么会出现这种情况呢？这是因为，在舒伯特的钢琴奏鸣曲中有大量被认为是“未完成”的作品，而人们对这些“未完成”作品的判别标准又不尽相同所造成的。因此，“未完成问题”就成了导致舒伯特钢琴奏鸣曲总数量问题难以确定的根源，是舒伯特钢琴奏鸣曲研究中一个不应被忽视而亟待解决的问题。

正因为“数量问题”的混乱是由“未完成问题”引起的，所以《舒伯特钢琴奏鸣曲"未完成问题"研究》的“上篇”先从“数量问题”入手，“下篇”再探讨“未完成问题”。

上篇是对舒伯特钢琴奏鸣曲“数量问题”的考证。其中第一、二章是以现有涉及舒伯特钢琴奏鸣曲数量问题的文献和乐谱为对象，从文献学和版本学的角度入手，对各种说法进行梳理、比较。第三章归纳出总数量的两种取值标准。第四章则对现有的各种说法分别做出客观合理的解释，以理清人们对舒伯特钢琴奏鸣曲数量问题在认知上的混乱；同时指出之所以出现这种混乱的状况，是与舒伯特钢琴奏鸣曲中另一突出问题——“未完成问题”直接相连的。

下篇是对舒伯特钢琴奏鸣曲“未完成问题”的探究。其中第一章分别归纳出舒伯特“完成”与“未完成”钢琴奏鸣曲的标准定值。在“未完成”的奏鸣曲中，除“一首”作品被公认为“未完成”外，对其余作品是否确应定性为未完成，人们存在不同程度的异议，这足以体现出舒伯特的“未完成”现象确有其特殊性与复杂性。第二章详细阐述了各类文献和乐谱对舒伯特“未完成”钢琴奏鸣曲的多种取舍标准。第三章则根据相关文献和乐谱的选曲实情，将舒伯特的所谓“未完成”钢琴奏鸣曲分成三种类型，并运用比较学和史学的方法，对文献和乐谱中就每类“未完成”作品完成与否的界定标准进行比较和归纳；同时以德国亨利版(G.Henle)《舒伯特钢琴奏鸣曲全集》为主要依据，结合形态学、音乐分析学的方法，对每首“未完成”奏鸣曲进行分析，以对文献和乐谱的观点进行求证，且进一步阐明笔者的论点。第四章对舒伯特为何留下如此众多钢琴奏鸣曲未完成的可能原因及其特殊性进行了分析与归纳。

书的最后是“结论与再思”。“再思”中对舒伯特钢琴奏鸣曲“未完成”现象的特殊意义和审美价值做了一定的阐释，其中涉及到音乐美学有关“形式与内容”的关系问题，强调：应从“音乐本体”所表现的内容及其艺术价值角度，而不是仅从“形式”的角度来看待舒伯特的未完成作品，且认为，这才是正确看待舒伯特钢琴奏鸣曲中“未完成问题”的主旨所在。

作者介绍:

目录:

[舒伯特钢琴奏鸣曲未完成问题研究_下载链接1](#)

标签

音乐

古典

评论

[舒伯特钢琴奏鸣曲未完成问题研究_下载链接1](#)

书评

[舒伯特钢琴奏鸣曲未完成问题研究_下载链接1](#)