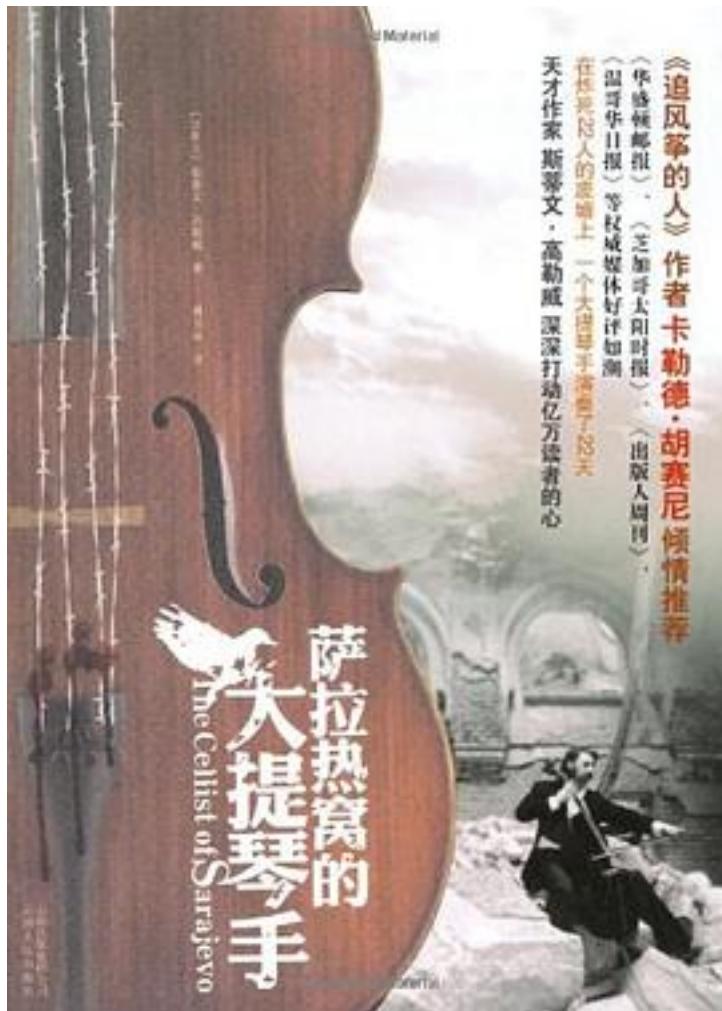


萨拉热窝的大提琴手



[萨拉热窝的大提琴手](#) [下载链接1](#)

著者:斯蒂文·高勒威

出版者:云南人民出版社

出版时间:2009-11

装帧:

isbn:9787222062016

《萨拉热窝的大提琴手》以塞尔维亚和波斯尼亚战争中塞尔维亚军队围困萨拉热窝为背

景，以一个大提琴手在22个普通市民被炮弹炸死的现场演奏22天为主线，连接起了3个表面互不相干的萨拉热窝人：若矢、齐楠和德拉岗，描写了他们在战争中的遭遇，他们的生活被战争扭曲、一点点击碎，死亡对他们如影相随，他们如何挣扎着面对分崩离析的现实，如何保持希望，以及如何捍卫人性的尊严与美好。

全书浸透了战争的严酷、战争对人类文明的摧残和战争制造的仇恨，更衬映出人的坚韧、人的尊严和人性的难以泯灭。

作者介绍：

请访问维基百科（英文）

http://en.wikipedia.org/wiki/Steven_Galloway

目录：

[萨拉热窝的大提琴手](#) [下载链接1](#)

标签

外国文学

战争

小说

萨拉热窝的大提琴手

人性

高勒威

历史

关于战争

评论

其实并不如推荐中说的“没有选边站”——若矢最后的选择很明显是选择了正义一边而不是战争任何一边——同时暗示了战争肮脏。音乐的救赎性不很明确。真实的背景故事倒是更吸引我。

快五星的级别。简洁有力，思索带点意识流却又张弛有度，符合人物的个性与战争背景。本以为是部描述音乐与提琴的作品，没想到是这么力透纸背的反战佳作。

不管现实有多黑暗，人心都该有善行的能力。

这种战争题材的小说还是很喜欢，能从中感悟很多东西

看着看着……看腻了

可是她却不想扣下扳机。只因为她看见，他也不想这样做。

战争中还可以做自己可以做的事情，是不畏恶魔之人的尊严的体现。

原谅我没看下去……

挺适合我现在阅读状态的书

战争引发的思考比战争本身还要颠覆人惯有的概念。

读得我郁闷，非常郁闷

契楠的角度很吸引我，有些话看完就会留下泪来

内敛，如大提琴，打动人，在不经意间。

东欧文学比较合我的口味

动物性包围的世界里，我们期待有捍卫人性和希望的声音。

开篇那段非常有视觉冲击的画面感。一场战争，一场梦魇。我叫艾莉莎

因为悲悯纤细之外那种可耻的天真柔弱之感，所以得扣一星。

买了一直没有看下去，不知道为什么，所以就一直闲置在书柜。过几天再看看。

艺术拯救人性

我觉得不好看啊，时间背景不交代，很乱，语言也很拖沓冗长，不够扣人心弦。

[萨拉热窝的大提琴手](#) [下载链接1](#)

书评

音乐拯救心灵 --评《萨拉热窝的大提琴手》 姚达兑

(加)高勒威著:《萨拉热窝的大提琴手》, 云南人民出版社, 2009

战争摧毁了城市, 摧毁了人们的生活, 却无法摧毁心灵追求美好的天性。当整个城市在炮火中变成废墟, 死神近在咫尺。人们整天提心吊胆, 在被围之城中, 炮火连天之...

“尖锐的声音渐渐往下坠, 毫不费力地将天空与大气撕裂。随着时间与速度的变化, 目标也相应越变越大。在冲击来临以前, 万物有那么一瞬间保持着原有的模样。然后, 眼前的世界爆炸了。” ——《萨拉热窝的大提琴手》

如果不是班刊主编颇具特点的存在, 我也许永远也不会于某个夜半...

看的是中译本。透过翻译去看原文, 还是在一个个简单词汇的组成里面被语言带来的力量震撼了。

看这本书的时候, 我就一直在想, 为什么萨拉热窝的居民那么热爱这座城市? 当某天上海也这样被围城了, 我会不会也这样?

这个故事, 跟音乐无关。人们只是透过音乐看到了正常的生活而...

战争对于平民来说, 除了忍受还是忍受。不过是小人物, 在大人物的博弈中举足根本无轻重, 权利的游戏由不得普通人去争是论非。枪声响起, 躲得过子弹便是幸运, 躲不开便一了百了。“无辜”在战场上从来都是一个轻飘飘的词语, 废墟下掩埋的冤魂无处伸张正义, 而活着的人却丝毫不敢...

即使过往的安逸生活都不在, 就连其中的记忆也日渐模糊, 若矢仍能感慨, “这个世界仍然拥有善行的能力”。

我一再阅读有关战争的书, 仍会被书中的所有深深触动。战争中敌我双方人性的迷失, 无关却又深受其害的人细微光辉, 人与畜生的区别。最后迷惑, 究竟什么是残忍。最后不解...

斯蒂文·高勒威的这本《萨拉热窝的大提琴手》, 是看完波黑的短片《傻瓜之船》之后

，才去买来看的。《傻瓜之船》整部影片只有短短的十五分钟，却给了我很大的震撼，那个在炮火的废墟之上演奏大提琴的音乐家，给了我异常深刻的印象。这部影片很清晰地划定了疯狂的界限，让人们明...

[萨拉热窝的大提琴手](#) [下载链接1](#)