

许茂和他的女儿们



[许茂和他的女儿们 下载链接1](#)

著者:周克芹

出版者:百花文艺出版社

出版时间:1980

装帧:

isbn:

这是一部描写七十年代农村生活的长篇小说，也是一部发人深思的农村变化的悲喜剧。

林彪、“四人帮”的极左路线，究竟给我国农村造成了多大的灾难？今天，农村的人们有哪些欢乐和忧伤，兴奋与失望，追求与向往？作者通过许茂和他几个女儿的家庭、婚姻、爱情等等悲欢离合的故事，把这些问题尖锐地展示在读者面前。使读者随着故事的发展和人物的命运，分担忧喜。

作品运用抒情笔致，富有特色的语言，把不同人物的性格、思想和内心世界，写得多彩多姿，独具特色。

作者介绍：

周克芹（1936-1990），四川简阳人。1958年毕业于成都农业专科学校。曾任四川省作家协会副主席，中国作家协会第四届理事。1960年开始发表作品。著有长篇小说《许茂和他的女儿们》，中短篇小说集《二丫和落魄秀才》，短篇小说集《石家兄妹》等。《许茂和他的女儿们》获第一届茅盾文学奖。

目录：

[许茂和他的女儿们_下载链接1](#)

标签

小说

茅盾文学奖

中国当代文学

伤痕文学

周克芹

中国

现当代文学作品

当代文学

评论

好生先进的一本书

小时候读的书

特别的红。

唯愿其有，但愿其无

五星给许茂

矛盾文学奖是过誉了。

把文革的责任推卸给郑百如，这种思想，和古代的小人有罪，皇帝无罪有什么区别？

人物性格鲜明，很有时代特点，四姐姐终于学会了勇敢，老爷子也想通了，形式变了，思想跟上，投机倒把的人也刻画的入木三分

再读。心疼四姑娘，婚姻和爱情表现政治冲突，刻画人物脱离不了僵硬，但其中又带着点生动，读得入神。

小的时候并不懂故事背后的意义

看完之后久久不能平静，整个人好像早已经深深陷入那个年代，被那里的人情世故人性真纯所感动

在旧书摊上淘到的版本

(3/6) 读故事要了解故事出版当时的时代背景，作品写于1975年文革末期，社会仍处于动乱，但已经有不少人开始反思文革给人民带来的灾难，本书就是这样一部作品，受到历史的局限，作者写不出改革开放，只能写出“今后会越来越好”，如果是当年看一定是一部鼓舞人心的作品，但放到现在来看确实有一点过时，人物塑造不立体，过多的强调意识形态和歌颂中共，看着确实有点烦，但总体还OK，四星吧

读起来十分顺畅，很是舒服。虽然书中的矛盾不断激化，但是高潮并没有预想中的精彩。

小学之我爸为了我一心向党也是蛮拼的

去年看的，那个年代的应景之作，强忍着看下去的，如果上初中的时候看应该会喜欢吧
=_=

记得很有意思，但是不记得内容了。初中的时候看过。刚才问了爸爸才知道书名。。

读起来好揪心。好书，又好失望，中国农村人的心理状态时至今日依然那么焦灼着，相互理解的宽容心连80年代都不如。而能够做到理解都不能，旁观者清但无己无用。再多的良心作品也难唤醒民族性的恶习。

白里透着红啊，红里透着黑

读起来十分顺畅。情节虽然狗血但吸引人不断往下。

[许茂和他的女儿们](#) [下载链接1](#)

书评

总觉得能获得这样一个文学奖项的文章，一定是华彩纷呈的美文，可是，我失望的读完了整本书，除了对农村生活和风景的描写，就是大段大段的对文革后期时代的政治评价，实在是无趣。读到最后一页，我恍然大悟，原来这本书初稿时间，比我的岁数都大，想读这本书的朋友，一定不要忽...

这本书还是挺有意思的，各种劳动人民喜闻乐见的很法制日报很知音的桥段。比如强奸然后结婚，带外面的女人回家睡觉，小姨子倒追姐夫，憨直男爱虚荣女，虚荣女爱上小流氓.....

局限是有的，作者在小说里电影旁白式的议论很有时代特色。距离小说成文的1978年，35年过去了。造成人...

许茂就像是我见过的农村老人一样，他们静心打理着土地，早出晚归，插秧拔草，对新的土地管理技术有着强烈的抵触心理，只有每天面朝黄土背朝天心里才踏实。一小块土地都会种上好几样蔬菜。但是这个人越老越固执，对新事物的接触能力较低，对生活的追求也少，只要能守着土地就行...

这本书讲述了四川偏僻山村葫芦坝农民许茂一家的命运遭遇，许茂是土改积极分子，长期“左”的政策使他变得孤僻自私，但他勤劳善良的本性并没有改变，工作组来后生活有了转机，他就逐渐清醒了起来，并满怀深情地接纳了金东水一家。四女儿许秀云是富有传统美德的劳动妇女。...

首先，许茂的转变太刻意。第二，反面人物郑百如结局竟然未做交待。第三，许秀云的形象的确惹人可怜，但正面形象为什么甘于默默忍受人生的苦痛，不被众人理解后甘于去死，但她其实并未向任何人做出任何合理可信的解释(当然，在大家弄清事实后，许秀云向颜少春说明了真相)。所...

那些事，是我用尽想象还是不能清楚体会到得艰难
那些幸福，那些苦楚，那些生活不易的样子，那些现实里的无情，都只是从文字里看到的想象出来的画面生活，生活，一直都在朝前
父辈们生活得年代，我们只能回望那历史的时间
在文字里，在书本里，在诉说中，去想象体验那么些年的...

农民儿女们的生活故事 花了几天时间看完周克芹先生的《许茂和他的女儿们》
极度喜欢民国与建国初期的小说 时代创造条件 许茂与他九个女儿的不同故事
女儿们的性格鲜明 犹爱老四 在隐忍与传统的背负之下 依旧保持着善良的内心
并且勇敢地突破自己 大胆表达情感 想到前段时间与杜...

作为茅盾文学奖第一届的获奖作品之一，这一部写70年代农村生活的作品，不得不说，少了一些时代的波澜壮阔感，多的是对个体内心世界的挖掘。在茅盾奖作品中，这部小说的篇幅不算大，但是凭借那22万字，它还是向我们传递了不少的东西。
作品中的几个主要人物，父亲许茂，三女儿许...

《许茂和他的女儿们》的创作起步于“文化大革命”尾声的1978年，是文革反思思潮中的较为早期的作品之一。在经历声势浩大的数十年后，周克芹在作品中不可避免地融入了时代特色和历史痕迹，也特意展示呈现出一种不完美。
作品篇幅不大，主要围绕着许茂和他的四个女儿展开故事走向...

78年形势还未明朗的情况下，写作这样的小说是需要莫大勇气的。焉知改革开放不是又一次引蛇出洞的双百方针呢？被打成大毒草的危险，周克芹不是不懂，但他依旧在小说里倾吐了对于过去几十年党的方针政策的看法，这些过时的革命话语对现今的读者来说

只是破坏小说叙事氛围的罪魁祸...

现在看的《许茂和他的女儿们》不是人民文学出版社的“茅奖本”（淡红色封面“茅奖本”书柜里有），是四川文艺出版社1994年1月出版的。据字心的“代序”《拈炷心香慰故人》介绍：“你生前出版了你第一本书，而在你身后又出版你第一本书，这也是我们与你的缘分。”我所看的，可以...

这本书写作的背景是1975年，处于邓小平全面整顿时期。这本书写作时间1978年初稿完成、1979年改毕并出版、1981年拍成电影、1982年获得首届矛盾文学奖。作者周克芹是一位农民作家，后来成为一名干部。这本小说从内容看，属于伤痕文学范畴。伤痕文学具有很强的时代性，所以我在上...

身在体制内，每天守着深山麓里的小乡村，上面千条线，下面一根针。虽然时代不同了，但自己的亲身经历觉得文章里描述的东西十分有冲击力。文山会海，官僚主义形式主义，贫困村的窘境，某些干部的不作为乱作为，基层干部和基层老百姓的几大怕依然存在。并不像历史书本上说的，那...

[许茂和他的女儿们 下载链接1](#)