

为什么设计



[为什么设计_下载链接1](#)

著者:[日]原研哉

出版者:山东人民出版社

出版时间:2010-5

装帧:平装

isbn:9787209050845

设计是什么？为什么设计？

原研哉与阿部雅世，东京与柏林，居住在两个不同城市的设计者，进行了一场以“设计”为题的讨论。本书是两位作者的精采对谈录，他们结合自身对于设计的想法与实践，融合彼此对于东西方文化的观察，在“如何理解设计”、“设计的语言与沟通”、“设计的潮流”、“设计与生活”四个大主轴之下，深入探讨设计的根本，以及种种与设计相关的有趣议题。

作者介绍:

日本平面设计大师原研哉先生，日本设计中心代表，武藏野美术大学教授，无印良品咨询委员会委员。他以一双无视外部世界飞速发展变化的眼睛面对“日常生活”，以谦虚但同时尖锐的目光寻找其设计被需要的所在，并将自己精确地安置在他的意图能够被赋予生命的地方。当我们的日常生活正在越来越陷入自身窠臼之时，他敏锐地感知到了设计的征候和迹象，并且自觉自主地挑战其中的未知领域。他的设计作品显现出来的不落陈规的清新，在于他找到了设计被需求的空间并在其中进行设计。在这样的态度下，他拓展了设计的视野和范畴，在他所经历之处，崭新的地平线不停地被发现和拓展。

目录: 直面亚洲大范围对话的开端原研哉
写给中国读者的话阿部雅世
和向世界展示自己的人对话(序言)原研哉
东京篇
第一章 如何理解设计
设计的入口
创造智慧和想象的容器
装饰是力量的象征
“精神”的设计
平面设计的训练
连续不间断
为什么在大学教课
让人们知道有多少是自己不知道的
引领价值观的转变：“舒展”不如“褶皱”
创造存在感
原研究小组的夏季集训
采取有成效的方式
第二章 语言和沟通
解释的专家
企划书和委托书
最理想的设计
不要随便说“简单”
空白
日本的富有
语言的感受性
对内的语言和对外的语言
视觉导航
快乐的使用说明书
提出有价值的问题
“体力充沛吗？”
第三章 设计的潮流
技术驱动及其立场
日本是如何宣传的
米兰国际家具设计展

所谓米兰展的方法
日本的纤细
美化欲望形式
“经济”之后
第四章 设计与生活
日本和欧洲的百货
厨房：设计的集合
生活和家用电器
“日本车”和组合厨房用品
试验：建设家庭
在现代中生活
同润会：集体公寓的好典型
分享比拥有更重要
未知的“和”
进屋必须脱鞋
日本居住方式的规范
日本独特的富裕
财富：绿色和湿气
书院造
桐木做的衣柜
让我爱上大扫除的家
柏林篇
第五章 设计与研究会
追求舒适生活
米兰的杰出设计
意大利人的智慧
多莫斯设计学院
自己心中的日本
永远的图画工作少女
设计研究会
打开通风口的外国人
在柏林艺术大学教书
超越世代的研究会
在海外发挥作用更重要
“能做的事”比“想做的事”更重要
第六章 欧洲生活文化与欧洲设计的关系
不是创造自己喜欢的东西
设计创造生活
保守与设计
生活如何被继承
由父母传下来的文化
成为自己的家
日本和欧洲的战后生活
欧洲男人的生活琐事
“日本传说”般的生活
祖父的生活
设计要走向什么方向
企业买卖的现实
随波逐流的米兰
意大利的潜力
• • • • • (收起)

[为什么设计_下载链接1](#)

标签

设计

原研哉

日本

阿部雅世

艺术

Design

艺术【设计】

文化

评论

前面还不错，挺有意思的，很多新的想法。后面就太繁琐了，而且这本书灌输的日本式思维太多了，到后来有点烦。

设计是让人认识到事物本质的工作，而这又是通过生命才能解释的。而且对于欧洲文化冲击的反思和自身的反省很有启示。但日本人就还蛮自我感觉良好的啊，“只有我们日本人才有这么丰富的气候吧，有二十四节气”“只有我们日本人才会用到这么多的调料，这么正式的烹饪吧”不要闹好嘛~（另，这是用电纸书看的第一本书，还蛮舒服的~

4.1星，两位日本艺术设计大师坐而论“道”的交谈录。如果读者希望从中汲取“术”，可能要失望了。书中“棍子和容器”的比拟让人印象深刻。

越到后面越玄，五年之后再看看吧

大师就是大师。受益匪浅。

久住欧洲的阿部雅世说了句话，大意是在国外住了越久就越觉得自己越日本。这句话让我想了好久。

这本来应该感觉不如之前
但是原研哉的书可能不能马上给在设计上有什么感悟但是会让你的艺术修养大大提高

需要重读

对话方式阐述日欧两地的设计风格，适合闲着没事翻。

在我看来这是本讨论生活和教育的书……好想标上#教育者必读#！！！好多地方有共鸣和启发！而且阿部老师给了好多好的案例啊！

卖太贵。经常有亮点

: TB47/7214-1

对话形式蛮轻松的，但最近也对原研哉审美疲劳了。

原研哉

不懂设计，连muji的衣服都穿不了，因为觉得气质长相华丽的人穿的简洁才反而凸显好看，要是本人就清汤寡水的再穿的清汤寡水的就有点索然无味，但每次翻一翻原研哉的设计书都让我对生活有一种梳理，要是在思维和理念上趋于简洁的话，无论在为人处世上还是穿衣带帽上都可以更随性吧

絮絮叨叨的聊着生活，和生活中细腻的观察、发现。把「设计」定义为「创造生活文化」。

比较凌乱的思绪

“科技没有带来任何幸福”

然后可以开始补原研哉的欲望论了。

好的设计的背后总有一个强大的灵魂，好像所有“看起来”是怎么样的事情实际上都不是那么一回事嘛。

[为什么设计_下载链接1](#)

书评

读完了这本书，除了原研哉所讲的为什么需要装饰缘由外，从原研哉和阿部雅世的对话中也看到了两人各有的设计思路，整理如下： 一、原研哉的视觉传达概念。

1、现代主义的“容器系统”

在书中，原研哉提到了设计的两种思路，一种是加工和改变世界为目的的“棍棒系统”，另一个...

更多的时候，人沦为生活的奴隶。比如钢筋水泥和电器。现代人类从一出生便开始学习如何与它们相处，使用它们。洗衣机的功能越来越复杂，这被广告商称为的设计。我站在自家的洗衣机前，试图从复杂难懂的使用说明里找出它们内在的联系。三个小时后我放弃从上面寻找到帮助的可能，...

断断续续的读完了《为什么设计》，单单是从书名来看，以为会是一些枯燥的理论，但真的读起来还是蛮有意思的，通过两个人的对话形式，来展开个人的设计观，单就这个想法，已经有些意思了，类似的探讨设计的书籍很少。第一感觉，设计不应仅仅作为商业的附加，而更应该是包含商...

原研哉的书我一直都很喜欢，从书的装帧到排版，感觉真的是个很细心的人，也努力为着美好的生活注意着生活中的每一个细节。这样细心的为我们设计着简单易操作的物品，我也曾几何时的希望自己是一个有创造力的人，可我始终没有摆脱世俗，我依然是个俗人，呵呵……但是，也要为...

书里阿部雅世的话更有可读性。一个常年生活在欧洲的日本设计师，分析了欧洲设计和日本设计的共同点和不同之处，让我从经济，制造业和国民本身了解了二战对设计的影响，比学校里讲的设计史要有意思多了。对话的另一方，原研哉，虽然也是一位大师，但是在书中还是过多地介绍了...

我的博客原文：<http://www.justinyan.me/post/1798>
日文中译本读起来总是令人觉得流畅而素雅，原研哉关于设计的看法总是遥远而发人深省。这本书是原研哉与阿部雅世的对话。看过原研哉的《白》、《再设计》、《设计中的设计》，其在日本享有盛名，而阿部雅世的名字却是第一次...

竖版繁体确实让人读来有点辛苦，所幸春节正好赴孤岛旅游无聊至极，一本原计划半月看完的书3天搞定，实在让人兴奋。虽然中间不少对话之间的口水话客套，但整书读完还是让人很是舒畅，因为这终于不再是一本理论书。
让我挺喜欢的几个看日本人的角度： 一： 边界思维。 （原文） ...

问：为什么会看这本书呢？

答：当然是因为原研哉的名气了，阿部雅世在看这本书之前都没听说过。

问：书里讲了些什么？

答：书里是原研哉和阿部雅世两人的对话集，从封面也可以看出来。书名《为什么设计》，两人的对话主要也是围绕这个。但这五个汉字有两个意思，有歧义。 问： ...

整体来说这本《为什么设计》比《设计中的设计》《设计的觉醒》要不那么出彩，整本书都是以谈话的方式，我个人比较喜欢阿部的谈话。很喜欢她看事物的方式和对各种文化的进行对比。
我觉的原的设计重在对白的运用，这里是很少提到的。不过我还是很喜欢原讲自己的家的那一段...

读完了这本书，除了原研哉所讲的为什么需要装饰缘由外，从原研哉和阿部雅世的对话中也看到了两人各有的设计思路，整理如下： 一、原研哉的视觉传达概念

1、现代主义的“容器系统”

在书中，原研哉提到了设计的两种思路，一种是加工和改变世界为目的的“棍棒系统”，另一个是以...

这本书能有8.2分的评价，大抵是受了原研哉的影响。这是一本以对话记录形式展开的书，象阿部雅世在后记里写的那样“日本恐龙般珍贵的人才原研哉先生，和我这个来历不明的稀有动物在“设计”这一站相遇，从而有了这本书的问世”。
关于为什么设计这个问题，回答起来...

断断续续将近1个月，快接近尾声才发觉在【欧洲生活文化与欧洲设计的关系】章节里驻足了好多次。

阿部是始终怀揣着“怀”日情节而演绎自己的设计“回归学”，也就是棍棒理论里的“容器”学，他的设计哲学在回归历史、回归家庭中，需求一份沉淀和传承，而这些，恰恰是时代快速发...

初看这个书名，《为什么设计》，甚觉有意思。涉及设计的工作那么多，我们最熟悉的有建筑设计、服装设计、室内设计、机械设计等，还有许多我并不知道的设计工作。每一个国家都有自己的历史、文化、文明，设计又是设计师脑海思维的具象化，而究竟为什么而设计呢？很多设计师在...

买时激动，读后心痛。辜负了这个伟大的题目。两个极简设计师的互相吹捧，互抬身价，并插播无印良品广告。为什么这本书纸张要用那么好，那么厚，好心痛啊。相对于这两个人在业界的作品和口碑来说，真是失望远远大于收获。

本书的视角很独特。一个在米兰生活十六年，柏林一年的日本建筑设计师阿部雅世和生活在日本本土的平面设计师原研哉围绕设计，生活，全球化，日本与欧洲的比较等话题进行的交流。感觉日本当初追赶发达国家时走过的一些弯路，比如环境污染，经济泡沫，文化断层，都是我们正经历 或...

[为什么设计_下载链接1](#)