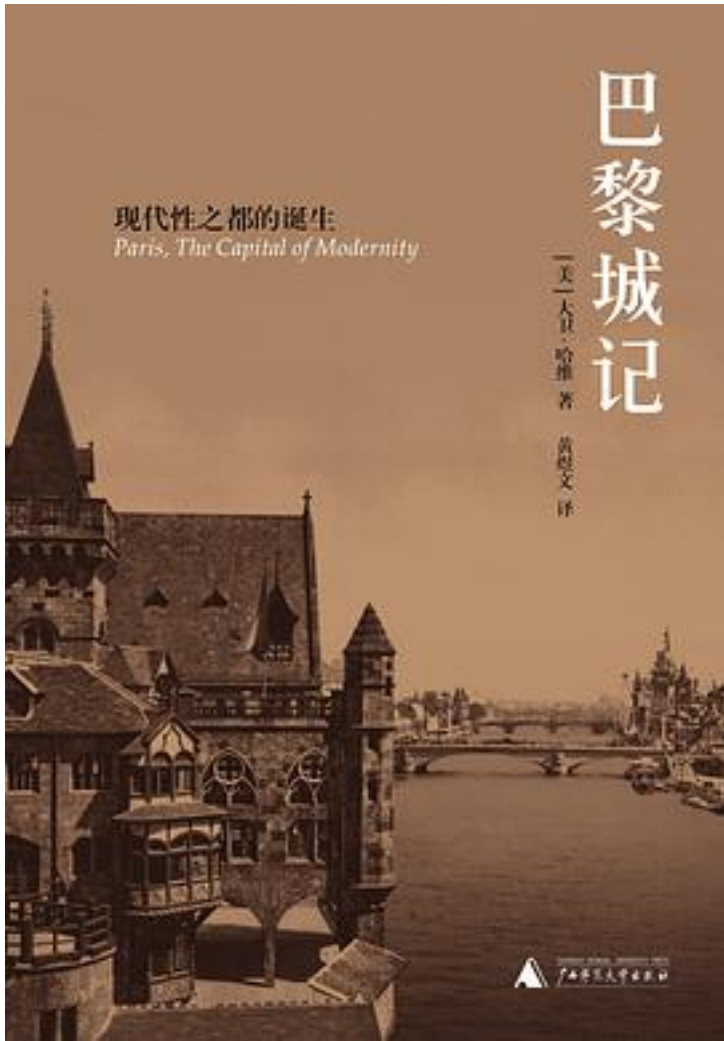


# 巴黎城记



[巴黎城记\\_下载链接1](#)

著者:(美) 哈维

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2009年12月

装帧:平装

isbn:9787563391622

巴黎一直是世界上最有影响力的城市，但它却是在“第二帝国”时期才摇身成为我们今日所知的现代性样板。在1848到1871年两次失败的革命之间，巴黎经历了一场惊人的转变，俗称“巴黎大改造”。奥斯曼男爵，传奇的巴黎首长，一手打造巴黎的外观，以今日巴黎四处可见的林荫大道，取代了昔日的中世纪城市面貌，成就了今日如梦如幻的巴黎。这段时期也兴起了以高度发达的金融业为主体的新资本主义形式，以及现代的大众消费文化。城市外貌及社会景观的剧变，带来崭新的现代主义文化，同时也导致巴黎沿着阶级的界线断裂，结果是1871年巴黎公社的建立，以及随后的血腥镇压。哈维的全景式观照与戏剧式的叙述，使得阅读本书一直充满着张力。本书堪与卡尔·休斯克《世纪末的维也纳》媲美，是研究现代都市兴起的历史杰作。

推荐——

当你阅读奥斯曼的、巴尔扎克的，以及哈维的巴黎的时候，你可能会忽然意识到自己身边发生的类似情景。或许，你自己的城市，也曾经有过，或正在经受着：痛苦的“创造性破坏”的过程。

——唐晓峰，北京大学城市与环境学院历史地理研究所教授

本雅明用意象蒙太奇重构了“巴黎，十九世纪的首都”，让我们置身于闲逛者、“波希米亚人”、拾荒者、妓女之中，行走在拱廊、林荫大道乃至街垒之间。大卫·哈维给出的是更冷峻的分析和论证：“巴黎，现代性之都”与其说是现代人间天城蓝图的实现，不如说是帝国和资本的联手杰作。从本雅明到哈维，我们看到了西方左翼的巴黎研究从文化批评到政治经济分析的深化。

——刘北成，清华大学历史系教授

哈维的巴黎是对本雅明的巴黎的补充，而不是一种对抗。本雅明的巴黎，看上去像是美学；而哈维的巴黎，是政治经济学。本雅明的拱廊计划无法效仿，而哈维的研究可以说是历史地理学的完美一课。本雅明是难以望其项背的天才，哈维则是一个能让众人学习的典范。

——汪民安，北京外国语大学外国文学研究所教授

持续十七年的巴黎大改造，将贫苦的老巴黎人驱赶至郊区，换来一个光鲜的“现代性之都”，随后巴黎公社革命爆发，二者有何内在联系？当贫困在郊区被“世袭”下来，2005年巴黎北郊的穷孩子走上街头焚烧富人的汽车，2007年郊区青年再次暴动，甚至端起了猎枪——“巴黎骚乱”，这场现代巴黎的“样板戏”一次次上演的时候，我脑海里浮现的，还是那次大改造的影子。一百多年前，让老巴黎天翻地覆的铁铲，所制造的贫富分区等“遗产”，对今日之城市动荡，负有怎样的责任？我想在这本书中找到的答案。

——王军，新华社高级记者，著有《城记》《采访本上的城市》

作者介绍:

作者简介

大卫·哈维（David Harvey），1935年生于英国肯特郡，1957年获英国剑桥大学学士学位，1961年获该校博士学位。曾任教于英国布里斯托尔大学、美国宾州大学、英国牛津大学和美国约翰·霍普金斯大学，现任教于纽约市立大学研究生中心和伦敦经济学院。哈维是当今世界最主要的批判性知识分子，是当代西方新马克思主义的重要代表人物之一。他至今已经出版了十部著作，其中包括《地理学中的解释》、《社会正义与城市》、《资本的限度》

、《资本的都市化》、《后现代的状况》，以及《资本的空间》和《新帝国主义》等。

译者简介

黄煜文，1974年生，台湾大学历史学硕士，现为专职译者，译著甚丰。重要译作有《论历史》、《世纪末的维也纳》、《肉体与石头》、《孩子的历史》、《错的是我们，不是我：家暴的动力关系》、《惩罚与现代社会》、《你的权利从哪里来？》等。

目录: 序一 创造性的破坏：巴黎的现代性空间(唐晓峰)  
序二 现代性的巴黎与巴黎的现代性(汪民安)  
图版目录  
图表目录  
导论与过去决裂的现代性  
第一部分  
表述：巴黎1830—1848  
第一章 现代性的神话：巴尔扎克的巴黎  
第二章 梦想身体政治：革命政治学与乌托邦构想，1830—1848  
第二部分 物质化：巴黎1848—1870  
第三章 序幕  
第四章 空间关系的组织  
第五章 金钱、信贷与金融  
第六章 租金与地主  
第七章 国家  
第八章 抽象与具体的劳动  
第九章 劳动力的买卖  
第十章 妇女的状况  
第十一章 劳动力的再生产  
第十二章 消费者主义、景观与休闲  
第十三章 共同体与阶级  
第十四章 自然关系  
第十五章 科学与情感，现代性与传统  
第十六章 说辞与表述  
第十七章 都市转变的地缘政治学  
第三部分 尾声  
第十八章 建造圣心堂  
注解  
参考书目  
谢辞以及提供图文的机构与人士致谢表  
索引  
· · · · · (收起)

[巴黎城记 下载链接1](#)

标签

巴黎

城市

城市研究

社会学

文化

大卫·哈维

建筑

大卫哈维

评论

所谓螺旋递进的全景刻画，政治经济学、美学和日常生活的空间纵横切割，对于多样史材的调度能力都令人惊叹，作者立场、现实关联之鲜明也让人存疑。较之《世纪末的维也纳》，多几分巴黎合有的浮华喧嚣，少一些后者的深沉专注。图表数据丰赡，著译文笔精雅。屡见繁简转换衍生印误

-----  
卷首语都提到了本雅明无法复制的拱廊计划，提到巴黎，自然会想起二十世纪初那个星光璀璨的巴黎，本以为能看到城市精神肖像和艺术的互动，上的却是资本主义的一课。大体逻辑非常清楚，历史-地理模式从波拿马和奥斯曼对巴黎的改革写起，空间的压缩，外省人涌入巴黎（激增的人口），信贷等等导致的土地价格上涨，而租金的变化直接使工人居住区边缘化，同时分析了巴黎的分区，零散手工业和淡旺季，然后开始一系列关于教育、妇女权利、住房、消费的分析，再至对小酒馆的描述反应出精神生活层面，于是将巴黎公社前巴黎的情况展现的一清二楚，各种政治阶级的对立，工人的生活，巴黎和外省的对比，最终引向了最后的“现代性”。1848年作为分水岭，可惜的就是巴尔扎克这样的视角要是再多一点，再多一点精神性就好了。

-----  
这个时期的法国和当今天朝不要太像~  
  
-----

有一段讲奥斯曼的巴黎计划将各阶级明确化，资产阶级与工人阶级分配到不同的区域。原先混居带来的工人阶级被资助及被教育的好处没有了。

从马克思理论介入空间研究，准确的在每道历史痕迹里找出纹路。城市空间是社会关系的再现。城市里的纪念碑公园百货都是官方意识形态，金融资本，反对力量等不同势力互相交织对抗的结果。1848年正是巴黎发展的分界线。它的形成不仅与政治的演变有关，更与工业革命所带来的社会变迁有直接关联。1789年法国人虽然建立了象征自由平等博爱的共和国。但变调的马赛曲也在微薄的进步力量与各式各样的保守力量交织的历史过程中上演。在日趋走向权威的时代里，两种不同的思潮消融于威权之手。一种思潮是立基于社会共和国的理念，这个理念矢志瑶将法国人民从贫困与堕落中拯救出来。从圣西门，傅立叶乃至蒲鲁东沿路下来，无不锁紧这个主轴。另一种思潮则立基于资产阶级自由平等言论自由的主张。

坑爹般的难以下咽，其实我就看了一点点，催眠最好的书。。。

空间分析的典范，历史地理唯物主义，觉得都可以从这本书切入去读马克思了，哈维真是他的好学生。章节开端每引一段都觉得马克思是神。以及，要补历史常识课啊，那一百年都搞不清楚结尾看糊涂了。

现实性与理论性兼具的典范。资本逻辑、国家权力影响下城市内部空间组织方式的演变引起整个社会空间力量格局的重组、震荡。最后一章《建造圣心堂》与整本书可算是平行的内外篇，建造圣心堂的叙事是哈维论点的铺展，表面上的和解下依旧埋藏撕裂的烈焰，而且直至今日。

想学习这种写法但是发现真难，估计只能先学习如何使用材料了。（作者真是用了好多讽刺画做材料，挺有意思的

不知道是不是读累了，觉得最后一章放的位置和写法都略牵强。总得来说还是很好看！

中国没有城市，只要聚居地

-----  
我还是放弃吧……

-----  
在所谓“对本雅明的巴黎的补充”“马克思主义的”对第二帝国巴黎的政治经济方面的叙述之外，作者应用多种文艺材料（巴尔扎克、福楼拜、杜米埃……）以及在最后一部分中显示出来的历史叙述的能力甚至更加令人读起来激动不已

-----  
巴黎就是现代性本身。

-----  
不像在工厂和市场，资本主义清晰可见。在城市中，政治，经济，文化，声音色彩，交织在一起，资本主义甚至不得不用现代性这个词来代替。无常的城市中的建筑和空间成为容易把握的不变的点，但是需要人去赋予意义；对人的操纵强迫隔离分层纠正时刻存在，但却只有在文学中在文学的x光机中才能部分显影。

-----  
叫我想起中学时看法国小说那样的激动…

-----  
特好，打开新的思路

-----  
这本哦，呵呵

-----  
今年四月开始翻，结果没看几页就撂下了……最近才拾起来看……嗯，简评根本不足以形容我的阅读快感和发现的喜悦。……Great works, excellent translation.

-----  
最大的缺陷是论证，许多地方出现“关键”、“重要”等判断，但论证却只用“如我们所见”带过。

-----  
[巴黎城记\\_下载链接1](#)

## 书评

一直没时间写点东西反驳大卫哈维。只能先简单列出观点，算个不成形的草稿：  
《巴黎：现代性之都的诞生》在建设专业学科内的名声很大，但从元理论的视角来看，此书颇具误导性。  
最主要的误导，就是作者用“现代性”一词，故意混淆了威权统治下的资本积累、利益集团勾结，与古...

-----

-----

（一）问题  
阅读巴黎城记首要的目的，是试图发现奥斯曼手术刀的秘密。奥斯曼建设和规划了伟大的巴黎城，在他主政的17年时间里，他使巴黎天翻地覆成为西方现代世界以来的第一名城。但把整本书翻下来，我们可以发现奥斯曼的规划路径就是现在中国大部分城市规划和建设的主流路径， ...

-----

《巴黎城记》展示了哈维的城市研究方法的独特性：一方面，把历史唯物主义的引入其地理学之中，在现代城市研究中把握历史检视与空间关照的双重视域，以改变列菲伏尔研究中的“空间拜物教”的倾向；另一方面，在对现代城市发展演变研究中更加注重政治经济学的实证方法，以弥...

-----

对城市更新和变迁的研究是地理学上一个非常受欢迎的课题<sup>[^1]</sup>。从20世纪30年代起，当地理学研究者刚注意到这个问题时，它们就有意识地将城市人口、布局、风貌和景观的变化，这些可以直接观察到的地理过程，放到相对较为抽象的彼时彼地的政策法令，经济结构和活动，阶层构成等...

-----

大卫·哈维的《巴黎城记：现代性之都的诞生》中文版一书有35万字，厚达400页之巨，按照我十几本书同时阅读的习惯，要把这本书读完，最快估计也要一个月。因为方便，也是必须，先读的是封底上的四段推介文字和书中的两篇序。封底四段推介文字中唐晓峰和汪民安写的摘自本书的两...

-----

第十二章 消费主义、景观和休闲 拿破仑第三帝国时期，空间作为：

(1) 政治景观，目的在于展示帝国权力。宫廷典礼、婚礼、外使来访，这些都是营造景观以宣扬帝国权力的大好机会。(2) 消费景观。以百货公司和橱窗展示为代表。(3) 政治反对景观。随着帝国衰微，人们开始越...

在波德莱尔和本雅明关于巴黎现代性的精彩论述之后，哈维接着谈巴黎的现代性就没有退路。在占有丰富资料以及大量理论基础之上，哈维可以通过后的优势极大地扩充了现代性的内容。这本书的核心价值是哈维从各方面阐述巴黎在第二帝国所呈现的多重现代性表象，并阐述这些现代性后面...

《巴黎城记》这本书提供了一种快速阅读模式。

作者哈维采用了19世纪法国著名版画家杜米埃的大量版画作品，来伴随大量的理论文字，让坚硬的著作变得令人亲近。

奥诺雷·杜米埃，生于1808，卒于1879，正是这段时间，诞生了巴黎这座“现代性”之都。杜米埃，就像一个当代的社会摄...

因为学而优难得打七五折，咬牙买了这本书。看着这本书

脑海里闪现的却是亨利·列斐尔的《空间的生产》当政治参与者只有国家的时候社会隐退了 对话无法形成 剩下的会是什么 巴黎的形成 那是因为他们有阶级共同体和共同体阶级

- 對一切歷史的認識太少, 只是囫圇吞棗式的帶過了。 -

書中的很多'城市改造/發展'方程式, 好像十分熟悉。也許當年在巴黎很'革命性'的創造, 今時今日已風行全球。 - 書中很多分析城市的視覺仍然很有意思, 包括階級認同與社區認同的關係/分別, 包括城市與「大自然」的關係, 包...

以为是本建筑与城市规划的书，就买下来看，结果是讲政治历史的，政治历史也可以很有趣，可是总有一种让我很不舒服东西时时在阻碍我获得阅读的快乐，回头一看作者简历，哟，原来是马克思主义者哟，难怪整本书都是让我起鸡皮疙瘩的阶级斗争词汇。不过我准备硬着头皮把它读下去。



-----  
【创造性破坏】 “创造性破坏”是由美籍奥地利经济学家约瑟夫·熊彼特（Joseph Alois Schumpeter, 1883-1950）提出的概念。熊彼特借用生物学术语认为，资本主义市场的开拓及产业变革，就是“不断地从内部使这个经济结构革命化，不断地破坏旧结构，不断地创造新结构。这 ...

-----  
[巴黎城记\\_下载链接1](#)