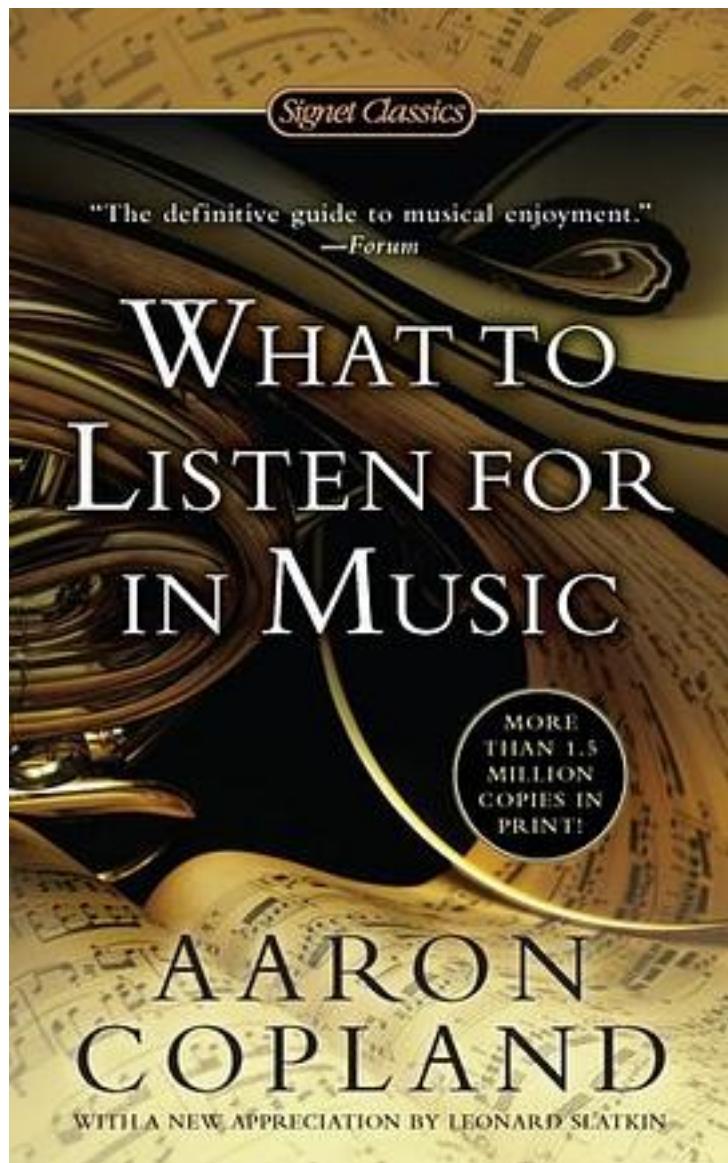


# What to Listen For in Music



[What to Listen For in Music\\_下载链接1](#)

著者:Aaron Copland

出版者:NAL Trade

出版时间:2009-03-03

装帧:Paperback

isbn:9780451226402

Now in trade paperback: “The definitive guide to musical enjoyment” ( Forum ).

In this fascinating analysis of how to listen to both contemporary and classical music analytically, eminent American composer Aaron Copland offers provocative suggestions that will bring readers a deeper appreciation of the most viscerally rewarding of all art forms.

作者介绍:

艾伦·科普兰 (Aaron Copland)

1900年11月14日出生于美国纽约市布鲁克林区，美国当代著名的作曲家、指挥家、钢琴家、讲演者。

艾伦·科普兰不仅仅是美国音乐史上的大人物，还是20世纪创新者中的先锋，曾获1967年奥斯卡最佳配乐奖。

目录:

[What to Listen For in Music](#) [\\_下载链接1](#)

标签

音乐

英文原版

评论

书名也可以起为A Guide to Classical Music Concert，相对基础，讲解了几个基本概念，梳理了一下musical texture和musical form，还行

[What to Listen For in Music](#) [\\_下载链接1](#)

## 书评

一个人在家的时候，喜欢泡上一盏清茶，打开熏香机，音响里播放着肖邦的钢琴曲，窝在沙发里捧着一本书，一待就是一天。屋里烟雾水汽缭绕，熏香混合着茶香弥散在空气中，音响里传出一段段迷人的乐章，自己仿佛置身仙境，舒适惬意。和朋友去听音乐会，一定会选钢琴演奏会，交响乐...

---

相信音乐是每个人的必需品，但大多数人停留的领域是流行音乐，通俗音乐。若说到古典音乐，想必要说出个所以然，都会让各位听众变得一头雾水。更别说在消费升级的当下，获赠一张音乐厅门票是常见的事，但当你获得了音乐厅门票的同时是否真的入门古典音乐呢？我常常会主动关注星...

---

五十年前初夏的一天，毕业考前的最后一次辅导。记不清曲目是贝多芬舒伯特还是莫扎特，反正是大提琴改编曲，曲子并不难，估计也就是现在大提琴考级2级水平的样子。老师耐心示范着，但我心里长草，不想再练下去。老师焦急地问：你懂了么？恩。好，你再拉一遍。自然这一遍也没能让...

---

作者：乐正禾（科尔尼洛夫）

（全文共计4599字，本文原载2017年7月31日出版的《经济观察报》书评栏目，原题为《聆听音乐：脱离你的听觉舒适区》） 1、难以完美定义的“古典乐”  
世界上有些概念的使用十分含混，人们通常说的“古典乐”（classical music）可算其一。比如20世...

---

---

市面上能够找到的有关古典音乐“导赏”书籍，大抵有两种。

第一种是“通史”类，基本套路是按照时间顺序，将文艺复兴到近现代所有作曲家的生平及关键作品浮光掠影介绍一遍。

第二种是“乐评”类，选取若干自己喜爱的作曲家或曲目，写感想、抒胸臆，整理成散文集子。前一种...

我在少年时代曾经买过这本书，后来上学，出来飘荡，父母的家也搬了好几回，开始妈妈还留着，还搬到别的城市过，再搬家的时候，就被处理了，奇怪，这样的好书，为什么没有再印几次？

好难找啊这本书。谁给说说从哪儿找到这本书，电子版也行。急需要。很想读读，学习学习。谁有，谁有。给复印一份也行，给钱。。

fabulous! short, simple, concise, good writing. I am well informed of the basic knowledge of music. the note, the scale, the classification of instruments, the form of serious music, very fair and proportional views about different types of music, ...

这是一本写给音乐爱好者的书。

作者在怎么听的部分，选用巴赫的三声部作品为例，讲解了听的方法和步骤。在曲式部分一开始，作者写的非常翔实。在明确的归类之下，一直到复调音乐前，作者引入了不同时期的大量例子。使读者可以对不同的曲式，甚至是曲式的演变有初步的认识，这...

本文为转载，所以。。。就不全文转载了，只截取两段。原文见：

[[http://www.sohu.com/a/132982430\\_665329](http://www.sohu.com/a/132982430_665329)]

（若转载文章所言不虚，而同样的观点在豆瓣却见不到，而只剩谀辞，那对豆瓣和像我这样的用户，就太遗憾了（相信豆瓣读书对很多人的最大意义之一，和我一样，就是避免买...）

大作曲家谈音乐就是一针见血，在讽刺了一些专业乐评人专注于用音乐外的标题或者背景来误导听众后，作曲家和我们谈起音乐之不可描述性。然后逐条讲述了音乐的节奏、旋律、和声、音色四大概念，并强调了音乐的流动性。其中节奏与节拍的区分分析尤其到位，节奏历来容易被人混淆和...

《怎样欣赏音乐》，乐理、乐器知识入门。一部作品，是一个人对一个时代感知的缩影，数论、雕像、文学、绘画、音乐，不过是人死了，却带不走的遗产。和被世人遗忘的，历史中断的文明记号一样，至少他曾经活过。琴谱的局限，是任何人都无法复刻贝多芬弹的贝多芬。这涉及到一个拟...

作为时不时到“馄饨皮”（上海交响乐团音乐厅）劈情操的女同学，古典音乐之于我，是一种让人沉浸与舒服的存在。随着时间的流逝，对音乐并不精通的小白渐渐能闻声辨曲，而面对各种器乐的声音特色，也终于能够信口开河一二。在阅读艾伦·卡普兰的《如何听懂音乐》之前，我似乎很...

记得五、六岁的时候跟随父母去参观琴行，琳琅满目的乐器挤挤挨挨的陈列于一个不大的、然而却颇有格调的小空间，像是在开乐器茶话会。钢琴，是琴行里的主营乐器。当我的手指在黑白琴键上敲击出一个接一个毫无连贯的音符时，在孩童稚嫩的潜意识里，似乎感到了心上跳动的喜悦。在...

2016年，上海彩虹室内合唱团先后推出《张士超你昨天晚上到底把我家钥匙放在哪里了》和《感觉身体被掏空》两首“神曲”，一时间爆红网络，让严肃的高雅音乐也娱乐了一把。彩虹合唱团的创新演绎让艺术音乐更加贴近现实生活，拉近了作品与欣赏者的距离，许多从来不进音乐厅也不欣...

音乐家冼星海曾说，“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”千百年来，从远古人类发现节奏，开始旋律以及逐渐记录音节起，音乐，以由独有的魅力，带来我们无尽的欢乐、想象与满足。音乐，一种时间的艺术，就像一条永不止息的长河，流...

我总是爱去各种各样的音乐会：歌剧、器乐独奏，乐队表演、合唱团等。可身边的大部分朋友不肯陪我去，反倒说我是那种能欣赏高雅艺术的人，而音乐会上那种形式的音乐只会让他们感觉到无聊和犯困。虽然“审美能力”这东西强求不来，但是兴趣爱好却可以慢慢培养。如果你对乐理一窍...

[What to Listen For in Music](#) [下载链接1](#)