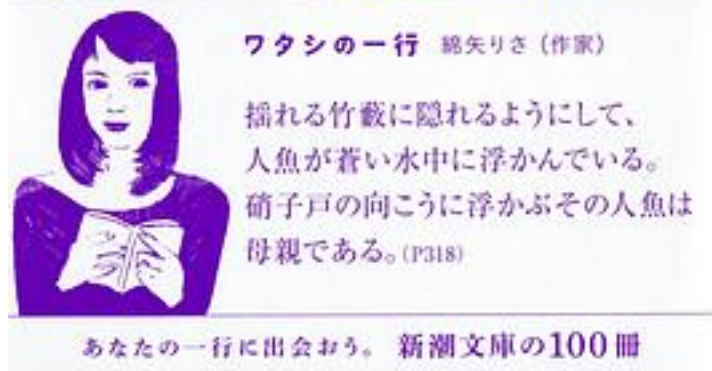


# きつねのはなし



ワタシの一行 綿矢りさ（作家）

揺れる竹藪に隠れるようにして、  
人魚が蒼い水中に浮かんでいる。  
硝子戸の向こうに浮かぶその人魚は  
母親である。(P318)

あなたの一行に出会おう。新潮文庫の100冊

[きつねのはなし\\_ダウンロード1](#)

著者:森見 登美彦

出版者:新潮社

出版时间:2006-10-28

装帧:单行本

isbn:9784104645022

京の骨董店を舞台に現代の「百物語」の幕が開く。注目の俊英が放つ驚愕の新作。細長く薄気味悪い座敷に棲む狐面の男。闇と夜の狭間のような仄暗い空間で囁かれた奇妙な取引。私が差し出したものは、そして失ったものは、あれは何だったのか。さらに次々起こる怪異の結末は一。端整な筆致で紡がれ、妖しくも美しい幻燈に彩られた奇譚集。

作者介绍:

森見 登美彦 (モリミ トミヒコ)

1979年奈良県生駒市生まれ。京都大学農学部を卒業後、同大学農学部大学院修士課程修了。大学在学中に第15回日本ファンタジーノベル大賞を『太陽の塔』で受賞（本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです）

目录:

[きつねのはなし\\_ダウンロード1](#)

标签

森見登美彦

日文

日本

森见登美彦

小说

漫画

日本版

日本文學

## 评论

其实我不太喜欢老湿的短篇，不过这本一定要看原文，老湿的处男(??)情思化作文字真心美！可恶突然好想灭了那个夺走老湿贞操的人！！！！

森見的怪談小説短篇連作，力薦！！！！

还以为老师终于要正常一把了.....

[きつねのはなし\\_下载链接1](#)

## 书评

日本的志怪故事，意不在骇人，而是将读者引入两条分叉的道路，沿途是表里两个世界的风景，它们呼应两种不同类型感官体验。  
一条道路穿过一个布满物体的空间，作家试图通过在纸上填满字句来创造那个空间的文字对等物，这个空间有山麓河流、人烟屋舍和被命名的道路，一个是可...

早在四叠半之时我就已经是心甘情愿为森见老师的魅力折服的铁杆粉丝，不过那时候是被他“完全是胡闹话癡耍小聪明，看完什么也没有只有一脑袋空荡荡的刚逛完热闹祭奠的空虚又开心的感觉”（语出柯晗）深深吸引，无论是宵山纷乱的灯火和奇异的童子还是下鸭神社装模作样的怪...

你在意故事还是在意文字的风格 这就好像你面对一个帅哥  
你在意他英俊的脸还是在意他穿衣的风格 我想绝大多数人都和我一样 两个都比较在乎  
但如果只能选一个呢 我会选择后者 也许脸庞不必那么英俊 但是一定要有自己的风格  
如果你和我的选择一样 那么这本书就会适合你 为什么...

虽然还带着丝青春气息，但与四叠半啊春宵啊这些明朗喧闹的插科打诨比起来，本作几乎可以算作是一本志怪，而且是连宵山里的光怪陆离都不见一分，只余阴森冷郁的那种

。不是真的骇人，却透着股说不清道不明的黏腻，不得不去在意，好像质地粗粝的画纸被雨水打湿后略显褪色一样，弥...

-----

-----

-----  
整本书读下来，最喜欢第一个故事。节奏松弛有度，氛围营造得很好。有一种冬日里的阴雨天般的感觉，潮湿、绵长，阴冷刺骨。躲进屋里，半天也烘不干的阴冷。喜欢对天城先生和枣小姐的描写。书中对天城、枣小姐的过去都是点到为止，哪怕是作为第一章节的主线——多次出...

-----  
要是用一句话做总结那就是这本书实在没什么好说的。不好不坏，不功不过。比起这样的温吞，我个人反而更喜欢烂到惊天动地的。这是一个短篇集。统统看过之后，发现看完全书实在是不容易。因为这本书真是看了上一个故事就提不起兴致看下一个。然后抱着这一个故事是如此，那...

-----  
[きつねのはなし\\_下载链接1](#)