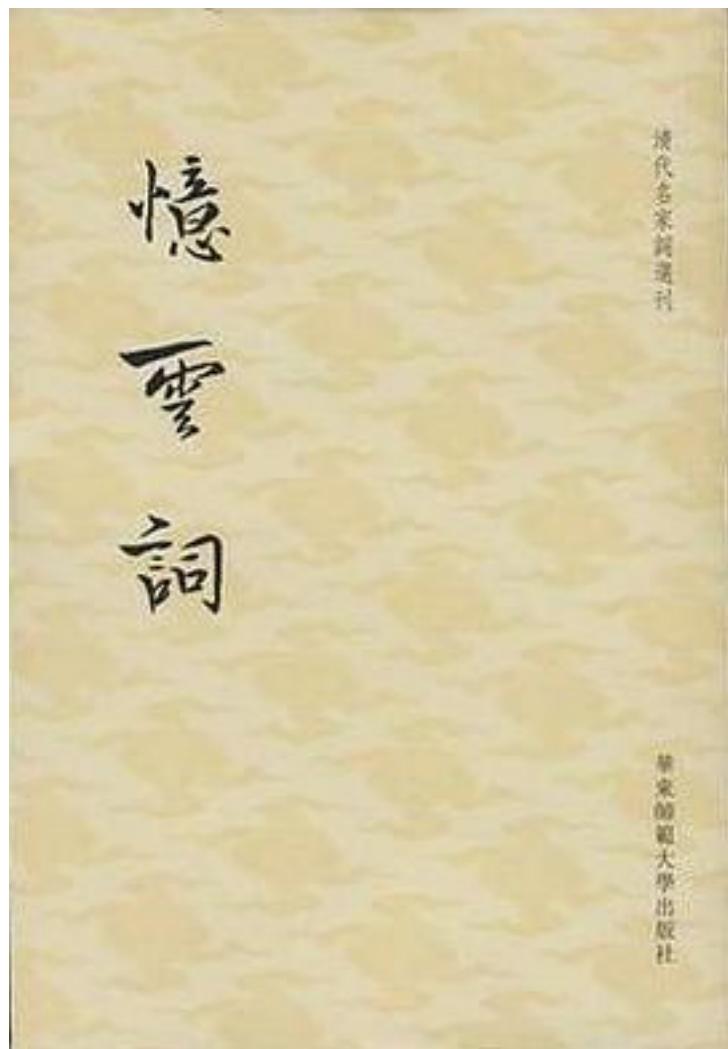


忆云词



[忆云词 下载链接1](#)

著者: (清) 项鸿祚

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2009.10

装帧:平装

isbn:9787561772430

《憶雲詞》內容包括：点绛唇、浪淘沙、东风北一枝、百字令、东坡引、南歌子、天香等內容。项鸿祚（1798-1835）撰。鸿祚改名廷纪，字莲生，浙江钱塘人，道光间举人。素有词名，谭复堂将其与纳兰性德、蒋春霖并举，称为三百年中分鼎三足，可见评价之高。所着有《忆云词甲乙丙丁稿》。

作者介绍：

目录：

[忆云词](#) [下载链接1](#)

标签

诗词

项鸿祚

忆云词

古典文学

词

中国古典文学

【清】项鸿祚

中国

评论

浮名只为填词误。

婉转几番闲愁，然则美则美矣，终篇不如甲稿序一句“生幼有愁癖，故其情艳而苦，其感於物也郁而深；连峰巘巘，中夜猿啸，复如清湘戛瑟，鱼沈雁起，孤月微明；其窅冥幽凄，则山鬼晨吟，琼妃暮泣，风鬟雨鬓，相对支离；不无累德之言，抑亦伤心之极致矣！”

榆园刻本排印

暝色一川谁管领，落霞点破空明。枳篱开处钓船横。晚凉荷叶浦，微雨豆花棚。载酒江湖无长物，药炉诗卷茶铛。此生定与白鸥盟。浮家秋水阔，归梦晓云轻。

點而不校。還有譚獻那本怎麼從沒在書店看到過？

昔闻清词名家，迦陵纳兰以外，当推忆云词，水云楼，樊榭山房，鼎足为三，心向往久矣。其后读龙榆生先生《近三年名家词选》，以为“尝一脟肉，而知一镬之味，一鼎之调”。今读之全书，方知谬然。项忆云词追花间，兼白石之清，梦窗之密，能出能入，自具机杼，言出口出，凄切有情，纵四卷之少犹胜他人之多多少者。于清代词家，当自出一家，别开生面者也。惜其书校点不精，多出异体通假，然也能全其原来面貌，也有足可多者！辛卯岁余读后，感慨良久！

白公子曾引过，好想读。

鹿潭爱写芦花，莲生就爱写秋声。然而比之鹿潭，谭献，甚至太清，吴藻，更爱项莲生多矣。得遇莲生，何其有幸。

想是因为柳如是别传而找来，进而喜欢。

格很低。

没有传说中那么动人心魄。

好多异体通假，有一两个字需要靠上下文语境理解半天。。。。。点校者也太省力了

点的够偷懒，项莲生题饮水词那首其实是自己的写照，甲稿有几首是在过于格局小而羸弱了。全集中最最爱满林宿鸟都醒那首鬲指声念奴娇，风格颇不同

和蒋春霖词风相似，更凄苦一些。嘉庆至道光朝，一位早逝的落拓者。

满眼的异体字、俗字，未出校。读来只是一种情绪

忙里偷闲

醉歌醒舞，第一难忘。莲生愁癖，这人真是字字得意，生字僻词与白话俗语同见。有几句临近好了，却又不及，如“独倚小楼寒恻恻，欲眠灯又黑”，这一口气差得人为他可惜。读人诗词都是开头惊艳，越后越少佳作。怪不得早早死了，也好，免得瑕重掩瑜。

项莲生亦是一代作手，水云楼都有笺注，忆云词也应该有了。

古之伤心人也

序好看。

[忆云词 下载链接1](#)

书评

项莲生师法温、韦，出入南唐、北宋之间，廊庑不大而格制精微，时发古之伤心人语，深得温柔蕴藉之致，堪与通志堂、水云楼相颉颃，惜三十有八而卒，天不假年以成其词坛霸主之业。掩卷细思莲生“不为无益之事，何以遣有涯之生”句，遽感斯言沉痛，遂成此阙。永忆云回，蛮笺...

2012.08.18 <<忆云词>> 往事只销魂 梅花于我两无聊 无奈秋何？ 心事销磨
坠欢如梦不曾醒，只有乌龙眠自在 愁多不奈一生闲 铅泪洗朱颜
歌舞阑珊，心头滋味只馀酸 酿花天气，早酿得，春醴如酒
怎知人，尽日恹恹，闷过海棠开后 几曾会，相思言语，便等闲...不带离魂同去，空自...

清平乐-池上纳凉 水天清话，院静人销夏。蜡炬风摇帘不下，竹影半墙如画。
醉来扶上桃笙，熟罗扇子凉轻。一霎荷塘过雨，明朝便是秋声。
莲生虽无法抗手水云楼主和纳兰童靴，然在清代词人中，不失为名家。

[忆云词 下载链接1](#)