

# 绀弩散文



[绀弩散文 下载链接1](#)

著者:聂绀弩

出版者:人民文学出版社

出版时间:1981

装帧:平装

isbn:

绀弩的散文着眼人性细微，敢想敢说敢怒敢言，笑傲了一个灰茫抑郁的时代。

绀弩曾形容鲁迅作品为：“有字皆从人着想，无时不与战为缘。”然而他自己，又何尝不是如此？无冕南冠，白发生还，不妥协不放弃，一身凛凛瘦骨，却始终挑灯提笔，慷慨成文。

绀弩已逝，然而每每夜寒如水，凝神谛听，却仍有其敲棋翻书之声回荡，声声响彻耳际。让我们怀着一种羞赧和自惭来检阅自己的文字和人生。犹想当年，饥寒窘困潦倒时，绀弩仍然能够不以为念，一腔热血，浩浩长歌，纵然盛世颓龄，却能着眼文局，悯人悲

天，旨在警人耳目，唤醒苍生。这种文字的气节，始终盘桓于岁月的顶层。然而今日，我们却提起笔，来书写我思我悟，记录心思里小小的感伤，用最浮华奢靡的笔触。然后自豪的冠名为“后现代的忧伤”。然而体察心境，能不扪心自问：我可曾如绀弩一般博于学问，明于睿思？是故无绀弩之才。但是至少，可以从他身上汲取一些什么，比如文字最深的蕴意。纵使文思微薄，也可以注入小小的价值，让读文之人或醒或悔或愉或怒，足矣。

只是还需要记得，还曾经有这样的一位文人，放浪形骸之外，寓意文理之中。当年他写给胡风的悼词里有这样一句诗；“心胸肝胆齐坚冰，从此天风呼不起。”说的，又何尝不是他自己的生命？

作者介绍:

聂绀弩，笔名耳耶、二鸦、箫今度等，1903年出生于湖北省京山县城，是新中国著名诗人、散文家、“20世纪最大的自由主义者”。  
聂绀弩以杂文名世，且其旧体诗别具一格，甚获推崇。1986年，他因病于北京逝世。他的代表作品有《历史的奥秘》、《蛇与塔》、《血书》等等。

聂绀弩（1903年1月28日-1986年3月26日），原名聂国桢，笔名绀弩、耳耶、悍弩、臧其人、史青文、甘努、二鸦、澹台灭闇、箫今度、迈斯等，诗人、作家、编辑家、古典文学研究家，因在言论和诗词中被加“现行反革命罪”服刑九年多后，于1976年获释。10月10日在入狱十年后获释，其作品《我若为王》选入人教版语文七年级课本。他是中国现代杂文史上继鲁迅、瞿秋白之后，在杂文创作上成绩卓著、影响很大的战斗杂文大家。在杂文写作上，细纹恣肆、用笔酣畅、反复驳难、淋漓尽致，在雄辩中时时呈现出俏皮的风格。

绀弩一生，波澜跌宕，可谓“命途多舛”。只读过小学，后来入伍当兵，后进入黄埔军校，再然后进入莫斯科中山大学，与邓小平、蒋经国做过同学。再后来，由新闻记者做起，写文办报，成为著名左翼作家和报人。利笔流光，叱咤文坛数十年。后因帮妻子修改发言稿入狱，被划为“右派”，判无期徒刑，下放到“北大荒”劳动。文革期间，又被划为“反革命分子”，艰辛命途，不自待言。

然而大道低回，大味必淡。他在寒苦泥泞的路途里收敛起满腹的才华，咬紧牙关用一身的嶙峋傲骨支撑起风雨萧瑟的寂寞残生。绀弩是文坛里少有的奇才，才华满腹，博闻广识，想象力颇佳，文字峻奇。一篇篇杂文、小说竞相绽放于三四十年代的文坛，逐渐以一种熟圆鲜明的风格享誉文坛，成为大家。其杂文情思流畅、说理缜密，笔意纵横，论析透彻，且博引旁征，熔铸古今。而表达方式也是奇异诡谲，风趣幽默，意在言外，发人深省。而其笔法文风，则传承鲁迅风格，犀利深刻，视点新颖，让人读之如清夜闻钟，猛然警醒。

目录:

[绀弩散文\\_下载链接1](#)

标签

散文

聂绀弩

杂文

阅

人民文学出版社

2009

## 评论

2009-11-20;算是杂文集吧，绝大部分是建国前的文章。没觉得有意思，随手翻翻而就行了。

-----  
[绀弩散文\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[绀弩散文\\_下载链接1](#)