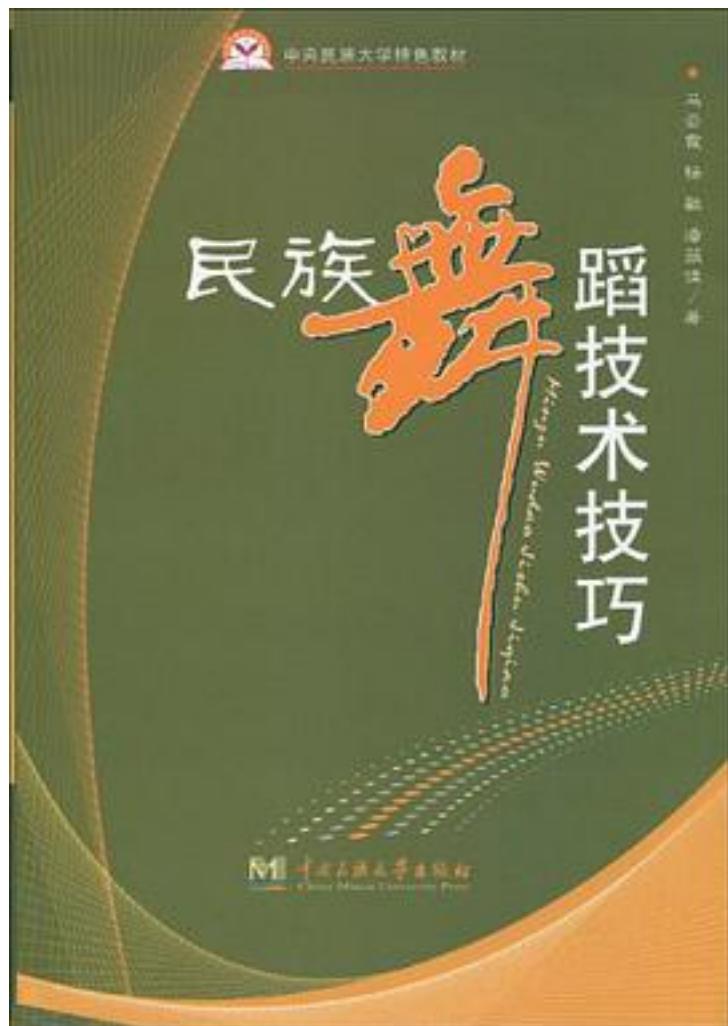


民族舞蹈技术技巧



[民族舞蹈技术技巧 下载链接1](#)

著者:马云霞//杨敏//潘藏佳

出版者:中央民族大学

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787811087109

《民族舞蹈技术技巧》内容简介：近年来，随着学习民族民间舞蹈人群的增多，人们对

舞蹈技术理论书籍的需求也随着增加。但是，关于民族民间舞蹈技术技巧方面的书籍却还是一个空白区。我们知道，民族民间舞蹈中的技术技巧在民族民间舞蹈中占有重要位置，其充满个性的技艺不仅为民族民间舞蹈增光添彩，还与民族舞蹈的民风民俗、地域特征、生活方式以及美学追求紧密相连。不同风格、不同特点以及不同韵味的民间舞蹈技巧既反映了不同民族不同的民风民俗、地域特征、生活方式以及美学追求，亦是区别不同民族民间舞蹈的重要标志之一。因此，要想做到全面地了解各种民族民间舞蹈，就应该对各种民族民间舞蹈的技术技巧有所认识、有所研究。

作者介绍：

中央民族大学舞蹈学院副院长、副教授、硕士生导师。

1986年毕业于中央民族大学舞蹈学院，同年留校任教。

2001年完成少数民族舞蹈学硕士研究生主要课程。

主攻方向：民族舞蹈技术课程的实践教学与理论研究。

曾获全国文华艺术院校奖——“桃李杯”舞蹈比赛“园丁奖”1项，中央民族大学校级优秀教学成果二等奖1项，华北五省(区)及北京市舞蹈比赛创作奖5项。

主持2008年北京市教改立项项目1项，主持完成2007年中央民族大学校级特色教材立项项目1项。

在《民族教育研究》、《思想战线》、《舞蹈》等全国核心刊物上有多篇学术论文发表。

曾出访美国、加拿大、埃及、阿联酋、塞浦路斯、日本、韩国等国家进行文化交流。

壮族，副教授，硕士生导师，中央民族大学舞蹈学院基本功教研室主任。

1987年毕业于中央民族大学舞蹈学院，同年留校任教。

2001年完成少数民族舞蹈学硕士研究生主要课程。

任研究生、本科、中专学生芭蕾基训、基本功综合课、芭蕾教学法等课程。

曾在《民族教育研究》、《内蒙古大学学报》等全国核心刊物发表多篇学术论文。

曾获全国“桃李杯”舞蹈比赛“园丁奖”2项。

完成2007年中央民族大学校级特色教材立项项目1项。

多次受邀赴欧洲、台湾等地进行讲学和文化交流。

汉族，讲师。

2003年毕业于中央民族大学舞蹈学院，舞蹈教育专业，同年留校任教。

主要担任现代舞基训、芭蕾舞基训、民族舞蹈基本功训练等实践教学和研究工作。

中国文华艺术院校奖第八届“桃李杯”舞蹈比赛，园丁奖3项。

曾获华北五省市舞蹈比赛、北京市舞蹈比赛“创作一等奖”2项。

在《舞蹈》杂志发表论文“皮娜鲍希引起对中国现代舞的反思”。

曾赴意大利、俄罗斯、香港、澳门等国家和地区进行访问演出和文化交流。

目录: 第一章 朝鲜族舞蹈典型技术技巧 第二章 维吾尔族舞蹈典型技术技巧 第三章 蒙古族舞蹈典型技术技巧 第四章 藏族舞蹈典型技术技巧 第五章 傣族舞蹈典型技术技巧 第六章 彝族舞蹈典型技术技巧 参考文献 后记
· · · · · (收起)

[民族舞蹈技术技巧](#) [下载链接1](#)

标签

跳舞吧!

J7舞蹈

牵手情缘

评论

[民族舞蹈技术技巧](#) [下载链接1](#)

书评

[民族舞蹈技术技巧](#) [下载链接1](#)