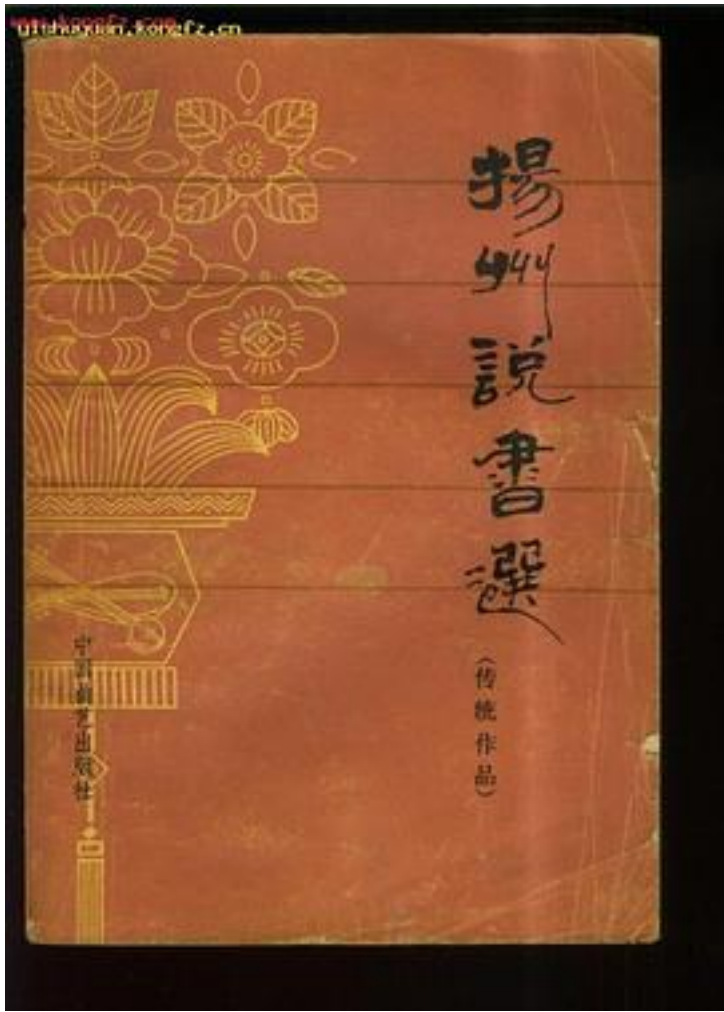


# 扬州说书选(传统作品)



[扬州说书选\(传统作品\)\\_下载链接1\\_](#)

著者:扬州评话研究组

出版者:中国曲艺出版社

出版时间:1981-9

装帧:平装

isbn:

由扬州评话研究组编选，1981年出版。分两册：一册是传统作品，收入今人讲述、经

过整理的优秀传统作品20个回目；一册是现代作品，收入中华人民共和国成立以来的优秀作品16篇。

传统作品包括评话17篇,弦词3篇，比较全面地显示了扬州说书的思想内容和艺术特色。其中选入了著名说书家王少堂《武十回》中的“武松斗杀西门庆”，《宋十回》中的“戴宗巧计请萧让”；马凤章《鲁十回》中的“鲁达拳打镇关西”；马汉亭《林十回》中的“滕公智断冤案”。还有《前三国》中陈效田的“关云长辞曹挑袍”；《中三国》中有康重华的“草船借箭”，费骏良、洪骏声的“长坂桥张飞用计”；《后三国》中夏少庭的“赵子龙截江夺阿斗”。《列国》中有费骏良的“闯昭关”，《隋唐》中有经过改编的“隋炀皇帝看琼花”、“秦琼让印”，《岳传》中选了夏筱台的“牛皋戒酒”，《英烈传》中选了刘伯诚的“朱元璋泗州‘治病’”，《八窍珠》中选了杨少儒的“崇月娥杭州当珠”。有些书目思想内容问题较多,而个别回目较好,如《济公传》中的“济公斗蟋蟀”(林笑龄述)，《万年青》中的“乾隆大闹上官桥”(林芝庭述)等。选集还收入了余又春讲的《清风闸》选段“皮五癞子打肉”。弦词艺人张慧依的双金锭选段“拦轿告状”，《白蛇传》选段“风雨同舟”，张继青的《珍珠塔》选段“方卿羞姑”等。

“现代作品”包括评话12篇,弦词3篇,方言说唱1篇，其中多数是经过演出实践的优秀曲目。《陈毅拜客》、《棋高一着》、《市长访贤》生动地塑造了老一辈无产阶级革命家陈毅的光辉形象。表现革命战争历史的还有《牵羊让路》、《还我头来》、《铁骨红心》、《江心洲》等4篇。表现社会主义建设的生活与斗争、赞颂新人新事新思想的有《追药记》、《万只鸭子过长江》、《喜相逢》、《江边卫士》、《双送礼》、《两码事》、《扬州三把刀》等。这些作品继承了扬州说书传统技巧并有所创新。

作者介绍:

由扬州评话研究组编选，1981年出版。分两册：一册是传统作品，收入今人讲述、经过整理的优秀传统作品20个回目；一册是现代作品，收入中华人民共和国成立以来的优秀作品16篇。

传统作品包括评话17篇,弦词3篇，比较全面地显示了扬州说书的思想内容和艺术特色。其中选入了著名说书家王少堂《武十回》中的“武松斗杀西门庆”，《宋十回》中的“戴宗巧计请萧让”；马凤章《鲁十回》中的“鲁达拳打镇关西”；马汉亭《林十回》中的“滕公智断冤案”。还有《前三国》中陈效田的“关云长辞曹挑袍”；《中三国》中有康重华的“草船借箭”，费骏良、洪骏声的“长坂桥张飞用计”；《后三国》中夏少庭的“赵子龙截江夺阿斗”。《列国》中有费骏良的“闯昭关”，《隋唐》中有经过改编的“隋炀皇帝看琼花”、“秦琼让印”，《岳传》中选了夏筱台的“牛皋戒酒”，《英烈传》中选了刘伯诚的“朱元璋泗州‘治病’”，《八窍珠》中选了杨少儒的“崇月娥杭州当珠”。有些书目思想内容问题较多,而个别回目较好,如《济公传》中的“济公斗蟋蟀”(林笑龄述)，《万年青》中的“乾隆大闹上官桥”(林芝庭述)等。选集还收入了余又春讲的《清风闸》选段“皮五癞子打肉”。弦词艺人张慧依的双金锭选段“拦轿告状”，《白蛇传》选段“风雨同舟”，张继青的《珍珠塔》选段“方卿羞姑”等。

“现代作品”包括评话12篇,弦词3篇,方言说唱1篇，其中多数是经过演出实践的优秀曲目。《陈毅拜客》、《棋高一着》、《市长访贤》生动地塑造了老一辈无产阶级革命家陈毅的光辉形象。表现革命战争历史的还有《牵羊让路》、《还我头来》、《铁骨红心》、《江心洲》等4篇。表现社会主义建设的生活与斗争、赞颂新人新事新思想的有《追药记》、《万只鸭子过长江》、《喜相逢》、《江边卫士》、《双送礼》、《两码事》、《扬州三把刀》等。这些作品继承了扬州说书传统技巧并有所创新。

目录:

[扬州说书选\(传统作品\) 下载链接1](#)

标签

评话

戏曲

扬州

评论

-----  
[扬州说书选\(传统作品\) 下载链接1](#)

书评

-----  
[扬州说书选\(传统作品\) 下载链接1](#)