

# 世纪之交的华美乐章

## 世纪之交的华美乐章

— 哈尔滨“新艺术”建筑解析



华中科技大学出版社

[世纪之交的华美乐章\\_下载链接1](#)

著者:梁玮男

出版者:华中科技大学出版社

出版时间:2009

装帧:平装

isbn:9787560952239

本书系由梁玮男博士的博士学位论文经再加工而成，内容写了19世纪末至20世纪初在世界范围内广泛传播的“新艺术”运动对哈尔滨近代建筑形式的影响。作为在中国受“新艺术”运动影响最大最主要的城市哈尔滨，因此成为为中国近代最早引入西方新建筑思潮的城市之一，并在中国乃至亚洲近代建筑史上占据较重要的地位。

本书受到天大邹德侬教授、华南理工吴庆洲教授的极高评价，并推荐出版发行该著作。书中通过对15座“新艺术”代表建筑及其室内图文并茂的详尽解析，表明哈尔滨“新艺术”建筑无论在建筑类型、规模、风格类型、建筑材料、装饰母题、细部表现以及散布时间方面均具有独立的特征。文中不乏对建筑装饰的研究，对设计人员极具参考价值；同时对建筑细部的研究很深入，大量线条图为作者带领其学生测绘的珍贵成果，很有价值。

## 【目录】

摘要... I

Abstract III

第1章 绪论... 1

1.1 课题研究的意义... 2

1.2 本课题的研究现状与学术背景... 4

1.3 本文的研究方法与写作框架... 7

1.3.1 本文的研究方法... 8

1.3.2 研究内容与写作框架... 9

1.3.3 与本文研究相关的几个问题... 10

第2章 传播学视域的建筑创作与创新... 13

2.1 传播与传播学概述... 13

2.2 传播学的研究内容与模式... 15

2.3 建筑创作中的传播要素... 17

2.3.1 传播内容... 17

2.3.2 传播者... 20

2.3.3 传播媒介... 21

2.3.4 建筑受众... 22

2.4 建筑创新散布研究... 24

2.4.1 发展传播学的创新散布理论... 24

2.4.2 建筑创新的涵义及创新特征的界定... 25

2.4.3 建筑创新的散布要素... 27

2.4.4 建筑创新的散布模式... 34

2.5 本章小结... 37

第3章 哈尔滨“新艺术”建筑的创新信源... 38	
3.1 间接的创新信源——欧洲“新艺术” ... 39	
3.1.1 厌倦、期待与跋涉——“新艺术”的散布前提... 40	
3.1.2 从1890至1914——“新艺术”的散布过程... 56	
3.1.3 展览与传播——“新艺术”的散布媒介... 61	
3.1.4 国际性与民族性——“新艺术”的散布结果... 63	
3.2 直接的意见领袖——俄罗斯“新艺术” ... 76	
3.2.1 欧化与民族主义——罗曼诺夫王朝的社会特征... 77	
3.2.2 俄罗斯“新艺术”运动及建筑的创新基础... 80	
3.2.3 艺术家团体、刊物与展览——散布媒介... 83	
3.2.4 俄罗斯“新艺术”建筑的风格类型与特征... 86	
3.2.5 “新艺术”建筑师及其作品的个案分析... 92	
3.3 本章小结... 96	
第4章 哈尔滨“新艺术”建筑的散布机制... 98	
4.1 哈尔滨“新艺术”建筑散布之前提... 98	
4.1.1 中东铁路的修筑与哈尔滨的现代转型... 98	
4.1.2 现代转型期的建筑风格特征... 104	
4.1.3 文化扩散与哈尔滨“新艺术”建筑的散布... 105	
4.1.4 建筑受众变数... 107	
4.1.5 社会系统变数... 113	
4.2 哈尔滨“新艺术”建筑之散布特征... 117	
4.2.1 独特的单向性特征... 118	
4.2.2 典型的阶段性特征... 119	
4.2.3 兼容性与复杂性特征... 121	
4.3 本章小结... 122	
第5章 哈尔滨“新艺术”建筑的散布结果... 123	
5.1 哈尔滨“新艺术”建筑的分布... 123	

5.2 哈尔滨“新艺术”建筑之创新特征...	126
5.2.1 复杂的风格类型...	126
5.2.2 丰富的建筑类型...	133
5.2.3 多样的建筑材料...	136
5.2.4 柔和的建筑色彩...	138
5.2.5 生动的装饰母题...	138
5.2.6 精美的细部表现...	140
5.2.7 较长的散布时间...	143
5.3 哈尔滨“新艺术”建筑之细部要素...	147
5.3.1 形态各异的门及门廊...	147
5.3.2 优雅精致的建筑围栏...	150
5.3.3 活泼生动的窗及窗饰...	151
5.3.4 朴素柔和的墙面...	154
5.3.5 丰富多变的檐部...	158
5.3.6 流畅飘逸的女儿墙...	161
5.3.7 特色鲜明的阳台...	164
5.3.8 柔美多姿的装饰性铁构件...	167
5.4 哈尔滨“新艺术”建筑之个案分析...	169
5.4.1 行政建筑分析...	169
5.4.2 商服建筑分析...	176
5.4.3 文教建筑分析...	188
5.4.4 居住建筑分析...	189
5.4.5 交通建筑分析...	193
5.5 哈尔滨“新艺术”建筑之室内设计...	196
5.5.1 室内设计手法概述...	196
5.5.2 个案分析...	197
5.6 本章小结...	204

第6章 哈尔滨“新艺术”建筑散布的尾声...	206
6.1 “新艺术”建筑的折衷化倾向...	207
6.1.1 折衷化“新艺术”建筑的风格类型...	207
6.1.2 折衷化“新艺术”建筑分析...	208
6.2 “新艺术”建筑的“装饰艺术”化倾向...	210
6.2.1 “新艺术”与“装饰艺术”...	210
6.2.2 “装饰艺术”化“新艺术”建筑分析...	212
6.3 现代主义思潮的萌发...	215
6.4 “中华巴洛克”建筑对“新艺术”的重构...	216
6.4.1 “中华巴洛克”与“新艺术”...	217
6.4.2 “中华巴洛克”的发展机制...	218
6.4.3 “中华巴洛克”建筑的主要特征...	219
6.4.4 “中华巴洛克”建筑的评价...	224
6.5 本章小结...	224
第7章 哈尔滨“新艺术”建筑研究的启示...	226
7.1 “适度创新”与“高度创新”...	226
7.1.1 建筑传统与“适度创新”...	226
7.1.2 适度创新的信息原则...	228
7.1.3 言语个性与“高度创新”...	230
7.2 哈尔滨当代建筑创作与创新...	231
7.2.1 哈尔滨的特色建筑传统...	232
7.2.2 审美信息的协调性...	233
7.2.3 哈尔滨当代建筑的创新趋向...	235
7.3 本章小结...	236
结论...	237
作者介绍:	

目录:

[世纪之交的华美乐章\\_下载链接1](#)

标签

建筑

哈尔滨

艺术

科学

文化

评论

-----  
[世纪之交的华美乐章\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[世纪之交的华美乐章\\_下载链接1](#)