

沉沦



[沉沦_下载链接1](#)

著者:郁达夫

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2009-10

装帧:平装

isbn:9787539932637

《沉沦》作者郁达夫的文学活贯穿了从五四运动和抗日战争的几个重要时期，从最初表现表年的苦闷，逐渐扩大到反映劳动人民的不幸，他的作品真实而深刻地反映了他那个时代的部分精神面貌。

作者介绍:

目录:

[沉沦_下载链接1](#)

标签

郁达夫

中国文学

小说

文笔阴郁

沉沦

现代文学

中国

迷茫

评论

郁达夫的这本集子文字优美，但大多立意不高，因作者的坦诚并不回避人性的阴暗面。郁达夫的文学堪称集民国屌丝之大成。这篇代表作沉沦，并非如党国语文所说，是海外游子急盼祖国富强的恨意，根本是自卑和欲望无处宣泄的屌丝，于日本饱受性苦闷的煎熬，只得指桑骂槐说自己泡不到东洋妹子都他妈怪中国贫弱。

文艺青年猥琐起来能作诗……

病态的知识分子。

阳痿是病，得治。

闷骚

用现在的眼光看其实是“作男作死记”。应该是中国第一篇“性喻政治”小说吧。散文味太浓，对于病态的描写还是没能像鲁迅一样精准深刻，不过这样的写法放在当时的确是挺惊骇的。环境描写倒是非常非常出色。

气质奇异，性迷惘

第一本白话小说集。更喜欢《春风》。

文笔不错，只是调停布局有点儿乱。

这个郁达夫也是个多情闷烧男啊~ 不过会五国语言确实强悍！

代表作很诡异，有一种堕落的味道，倒是后面有一篇中篇很动人，虽则痛苦，但读来令人迷恋。

像是永远敏感的青春期

阴郁的笔调，清冷的氛围，纸张间渗出的绝望凄美…
与日本留学有关的故事，如此笔风也与日本留学有关系么…

看看大家给这书的标签：迷茫 阴郁 闷骚。这么可爱的郁达夫怎么能让人不爱呢

小说里的人物何尝不是郁达夫心理的投射。

初中时在高中课本中读完，记得时间是寂冷的冬暮。

无为理想主义的没落

或许在蛮多人眼中，他的作品是郁郁寡欢不得志的代表。可在我的眼中，我却读到了许许多多的可爱之处。或许大部分的原因应该归咎于二十出头的我在某些地方和郁或者他文中的主角有相似之处吧。

抑郁男青年的青春日记。看完突然理解挪威的森林和颐和园里莫名自杀的青年，都是三观错乱的年代吧。三开头的年纪了对这类完全不喜欢……

[沉沦_下载链接1](#)

书评

以前读《沉沦》只是隐隐觉得有一种颓废、病态的美。今天老师讲到《沉沦》，李初梨的评价给我留下深刻印象，“模拟的颓唐派，本质的清教徒。”于是，今天重新看了一遍，才慢慢理解了那种“向善的焦躁”和“贪恶的苦闷”之间的矛盾，那种苦苦地在“道德”与“欲望”的纠缠中的...

“我再也不爱女人了，我再也不爱女人了。我就爱我的祖国，我就把我的祖国当作了情人吧。”看到郁达夫在《沉沦》中的这句话终于忍不住笑了起来——他终于憋不住了啊。

今天看郁达夫的小说，算是理清了一点他把性苦闷和对国家的失望/期望连接起来的原因。之前我觉得这很不可理喻...

文格反映人格。作家所创造出的人物，环境往往反映着作家自身对这个世界的认知，也反映着作家最鲜活的灵魂。郁达夫小说的第一个特点是拥有自传的性质，郁达夫的许多小说中的主人公都有着他的影子，这些人物的共同之处是在日本留学，受到日本文化的影响，性格热烈而又忧郁...

中国现代文学史上的五四文学革命具有普遍的思想启蒙意义，伴随而来的必然有个人意识的觉醒，故而，这时期的文学作品中出现了一批觉醒者的形象，《孤独者》中的魏连殳和《沉沦》中的“他”便是这当中相似却又相别的两例。

那么，且看文本《孤独者》和《沉沦》。顾名思...

在《沉沦》里，主人公活在自己的世界里，与外界的交流很少，基本都是心理活动。上初中还是高中的时候我简单地读过，当时只觉得有那么一点压抑和颓废，还不懂其中那些隐秘的事和心理是怎么回事。

现在感受更深，主人公活在自己的世界里，敏感而自卑，这样的结果就是把很多无关的...

正如我现在的颓丧，没有生活的目的，没有清晰明确的人生追求，整日在游戏和情欲中寻求刺激麻木自我。读完后让我想到的是在这样一副场景：窗外透过清晰地金黄的阳光，而一个青年正蜷缩在被窝中。读这篇文章正如在面对自己

一般认为，《沉沦》塑造了一位有自闭症倾向、性苦闷的留日青年，而他最终因为不堪忍受外族欺侮，为国家懦弱的现状而感到悲哀甚至走向毁灭。从这里，大体可以看出原因了，一方面是源于主人公自身的性格，由内向到孤冷到自闭，这暂且称为主观原因，一方面是国家现状让他愤恨，暂...

有人曾经这样说：《沉沦》没有跌宕起伏的故事情节，却像一面镜子，我们都可以从中找到自己的影子，那是属于我们独有的年轻的气息与思索。望向这面镜子，我看到了自己的身影：不甘于眼前的生活总是渴求改变，不甘于自己的平庸，无时无刻不在追寻着属于自己的爱情……1921年，郁...

最近看了郁达夫的沉沦，因为在图书馆借的是这个版本的，所以索性就把书评写在这个版本下面好了。
借的时候本来准备是借本人间失格的，但是发现图书馆实在没有人间失格，就借了本这个，我自认为风格比较接近的书看看。
这本书其实我还没有看完，但其书中很多描写让我感...

这是一个敏感、孤单而压抑的人。在他的身上有人性中真实的东西，只是当这些东西被放大以后，则令人失了人的性质，变得绝望起来。
他在“人际”中，怀疑同学对他的态度，以一种复仇的心态面对别人；他断绝了与长兄的关系。一切他认为别人负他的东西，其实根源都在自己。他疯...

好的文学不总能表示过去，还能说明现在。
在外留学，远离故土，尤其在这风景如画的国度，就如同他描写的日本的广袤自然一样，总少不了的就是寂寞和思乡。
不必非得把民族-国家套在上面，像初中时分析文章一样，好的作品也给标准答案和凛然大义给糟蹋了。自恋与自虐在一个贫弱国...

郁达夫白话文表达流畅而富诗意。作诗也来得，从此书可知，他起码通日语，英语，德语。读下来一气呵成，景物心理都铺陈交待得清楚可见。
我是读了王大姿同学关于《王映霞自传》的精妙评论来追看郁达夫作品的。如其意思，郁品虽不错，格却不高。

创作的时候凭空捏造人物很难，而且人物形象常常不够丰满，所以重新看《沉沦》，从郁达夫的角度出发，甚至可以大胆地假设，将主人公看成郁达夫，不难看出郁达夫当时的心境。
李初梨说过达夫是模拟的颓唐派，本质的清教徒。他是一个纯粹的人，所以他可以大胆直率的描写主人公内心...

我喜欢郁达夫的散文，尤其故都的秋是我目前读过的散文里最喜欢的。大约也了解过他的生平事迹，看过他写给前妻的信。内心已然有个决断，他的为人大概不是我喜欢的。才华当然是不可否认的，可沉沦里这个那男留学生的形象着实令我讨厌，读到一半便有些厌烦，任他再好的文笔细腻的...

文学史解读 1自叙的方式
不论是经历还是生活方式，都可以看出作者本人和主人公有着很大的相似2情绪流的写法变化，不注重事物本身的发展 2浪漫主义情感，注重主人公内心情感的剖析和表现
重要点评：
李初梨“模拟的颓唐派，本质的清教徒”那种“向善的焦躁”和“贪恶的苦闷” ...

[沉沦_下载链接1](#)