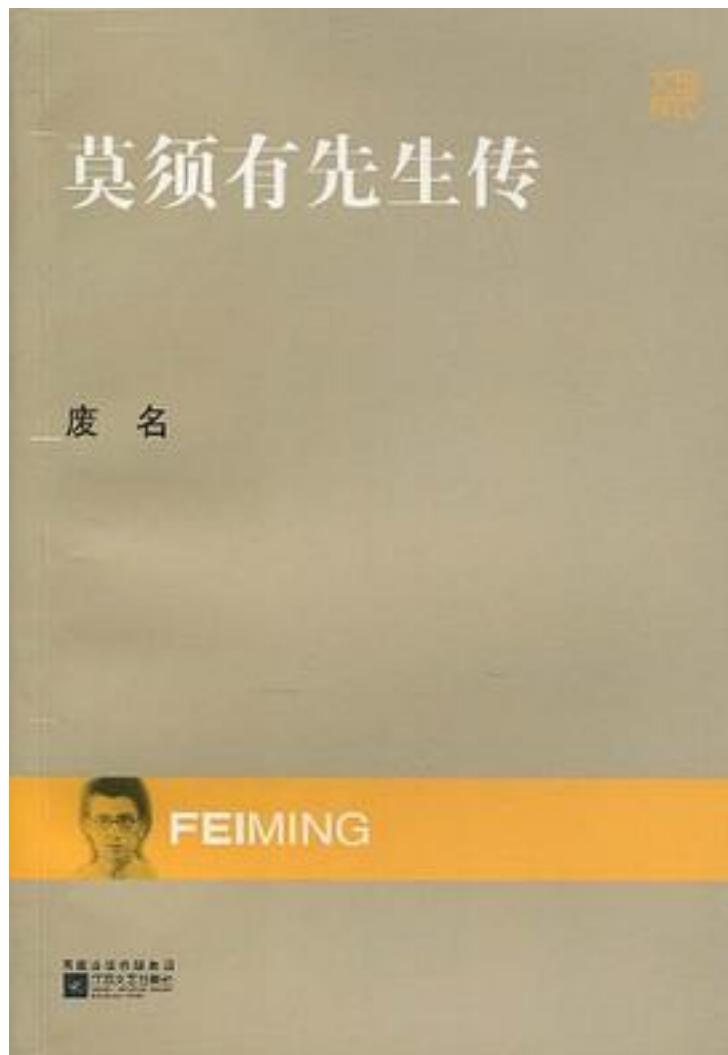


莫须有先生传(现代文库)



[莫须有先生传\(现代文库\) 下载链接1](#)

著者:废名

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2009-10

装帧:平装

isbn:9787539932972

《莫须有先生传》内容简介：世上本来没有便宜得好处的事情，我今日不乐做序，正恐与诸君无益也。然而昨日得见苦雨老人替此《莫须有先生传》做的序，我却赶忙想来说它一句，说来却是我对于《莫须有先生传》的微辞。我记得我兴高采烈地将此传写到快完时，我对于它的兴会没有当初那么好，那就是我对于《莫须有先生传》渐渐失了信仰的一个确实的证据了。中间有一个时期，曾经想借用庖丁解牛的话，“臣之所好者道也，进乎技矣”，算是我对于《莫须有先生传》的嘉奖，后来乃稍有踌躇，因为我忽然成了一个算命的先生那样有把握。不知道生时年月日，休想说吉凶，天下事情独打彩票你我倒实有几万分之一的希望，操刀没有到十九年就不敢说庖丁先生的话。

作者介绍：

废名

废名（1901～1967），原名冯文炳，湖北黄梅人，中国现代著名小说家。黄梅的自然山水、风物人情、民间文化等，都深深地影响了废名的创作。

目录：

[莫须有先生传\(现代文库\) 下载链接1](#)

标签

废名

小说

中国文学

近代文学

中国

现代文学

废名

令人怀恋的年代

评论

对废名的“莫须有先生”书写，必须要通过读作品来澄清一个误解：他在1930年代时创作的《莫须有先生传》与抗战胜利后的《莫须有先生坐飞机以后》看似同质的文本，实则相去甚远。相较之下，我可能更愿意接受后者的写实、生活化、传记风格，而不大喜欢前者过于“顾影自怜”的意识流独语，但不可否认的是前者的先锋性、试验性为探索中国现代小说的文体可能性所做出的贡献。后者几乎可以当成自传来读，学院里那股不食人间烟火的态度仿佛消失了，取而代之的则是拖家带口避难故土乡间时真实的生活体悟，以及由此引发的对于中国语言文字、民俗、儿童教育、宗教、美学等数个领域的复合思考，这样丰富的内涵足以为研究者提供各种切入探讨的角度，算是比较理想的研究文本对象。

“是爸爸的外家，也是慈同纯的外家。那些桥都有灵魂，有一木桥，有一石桥，有一木桥而现在无有而有沙滩而有桥的记忆。”

想看懂废名在写什么，太耗耐心。于是，我似懂非懂了~ =

比《桥》唐人绝句式的写法好读些，不过也不轻松。更喜欢他的诗和散文，而写小说的手法实在是剑走偏锋，如果能不那么晦涩的话就好了。

看不懂，不看了！

想想还是标下，尽管陆续读了两个月仍旧不喜欢。《莫须有先生传》还带有桥的痕迹，满篇意识流的絮语。《坐飞机以后》说的不好听一点就是日记，对生活的触感仍旧是动人的，然而小说里有些东西是不能写的（思及此我简直要同意朱对于大多数小说家的评语了），而废名近乎洋洋得意地全放进去了，搞得我道德洁癖又不断发作，要不是旅途中没有别的书，此书是断断读不下去的。

另外，废名和意识流的差别真的像吴晓东说的那样大吗？所谓的先锋也就到此为止了。往后读一点废名的诗吧，不然对废名的印象要就此坏起来了。

瞎，还是意识流哩

“我看得见你们的眼光的怯弱呵”

前一部确实有点意识流，比较难懂，显得稍差一些。坐飞机以后是根据抗日战争时期作者在家乡的经历写的。是自传体小说。作者见识到了战争的野蛮残酷、农村的愚昧保守、官场上的沆瀣敷衍，以喜剧笔调写出了这本有悲剧色彩的小说。比那本被吹捧过甚的《围城》好得多了。

两篇均未细读，哪有桥那么好。桃园也好啊？

喜欢的风格。

绞尽脑汁

莫须有却实在是有，自己觉得无谓，但到底是存在的，似懂非懂，近来耐心很不够用呢，发愁。

一开始以为是讽刺，后来发现是禅

意识流。知识分子与农村文化的冲突，莫须有先生与村人的对话前言不搭后语。

荒诞的禅意 嬉笑的悲凉

我也觉得有些顾影自怜了

没有带着任何先入为主的观念便开始的阅读。这样恣意的、海纳百川的文字，我觉得不错。

[莫须有先生传\(现代文库\) 下载链接1](#)

书评

——
买下这本《莫须有先生传》，一是因为只有十块钱，一是被它雅致的封面所吸引，最后是因为扉页的那句“《莫须有先生传》和《莫须有先生坐飞机以后》是废名先生的代表作也是被人们视为难懂的作品，其实，不是其作品难懂而是人们的意趣和心境比不上废名先生的雅致与平和。”好奇...

“闲且惫矣！”高太史还没中进士之前，程伟元就曾这样开玩笑过。至从经过鲁夫子的点拨，这四个字的一下子就成了红学家们所赋予高太史的固定形象了。红学家当然不闲，一年可以出上六七八本书，红学家当然也不惫，忽悠了国人不说，也急急忙忙地赶着忽悠外国人去了。可是，那曾...

我有一个朋友，看了我的书评《梦断天回》，跑来跟我吵。我听了半天，发觉他主要是说我故事讲得不对。有片面之嫌。他说从甲午战争到辛丑条约，西风东渐，洋教传入，义和团运动，八国联军侵华，这些猛烈的风暴，吹到偏远的西南小镇天回镇，在一潭死水的水面上搅起了一些涟漪，所...

——
这本小说我没有读完。

我从地下铁蜂拥的人流里挤出来，乘电梯来到地面上。我靠在玻璃墙上，坐在地板上，翻看这本《莫须有先生传》。在打定主意看这本小说之前，我以为它和胡适写的《差不多先生传》一样，是讥讽世相的作品。翻开之后，却不是。
莫须有去乡下住，租房子，骑驴，...

——
其实觉得这本书的顺序排得不太好，应该把桃园排在最前面，这样依次读过去，就会发现废名的作品风格随着时间所发生的变化。
先引得周作人为《莫须有先生传》作得序吧：

……《莫须有先生传》的文章的好处，似乎可以旧式批评语评之曰：情生文，文生情。这好像是一道流水，大约总…

不知为何，在读完《莫须有先生传》后想起了余华的一句话“现在我似乎比以往任何时候都明白自己为何写作，我的所有努力都是为了更加接近真实。”在废名这部接近自传体的作品中，我看到了某种心灵的真实和另类的现实的真实在缓缓展开。

《莫须有先生传》以莫须有先生下乡、遇房东…

《莫须有先生传》 废名 广西师范大学出版社 2003年1月一版一印 ISBN 9787563337941

《莫须有先生传》（1932） 《莫须有先生坐飞机以后》（1947） 《桃园》（1928）
冯文炳的笔名叫“废名”，自传体小说的主人公叫“莫须有先生”——先是将名字“废”了，然后连整个人都“莫须有…

我人生理想有三个关键词：健康、丰富、有趣。其中的丰富，我解释时，总爱用莫须有先生的一句话：“我站在这里我丰富极了。”句子颇有些奇特，解释往往比不解释还糟。

我进一步说明：莫须有先生是个读书人，靠写写文章维持生计。他逃难似的离开北京跑到乡下，这是他刚找到住处、…

[莫须有先生传\(现代文库\) 下载链接1](#)