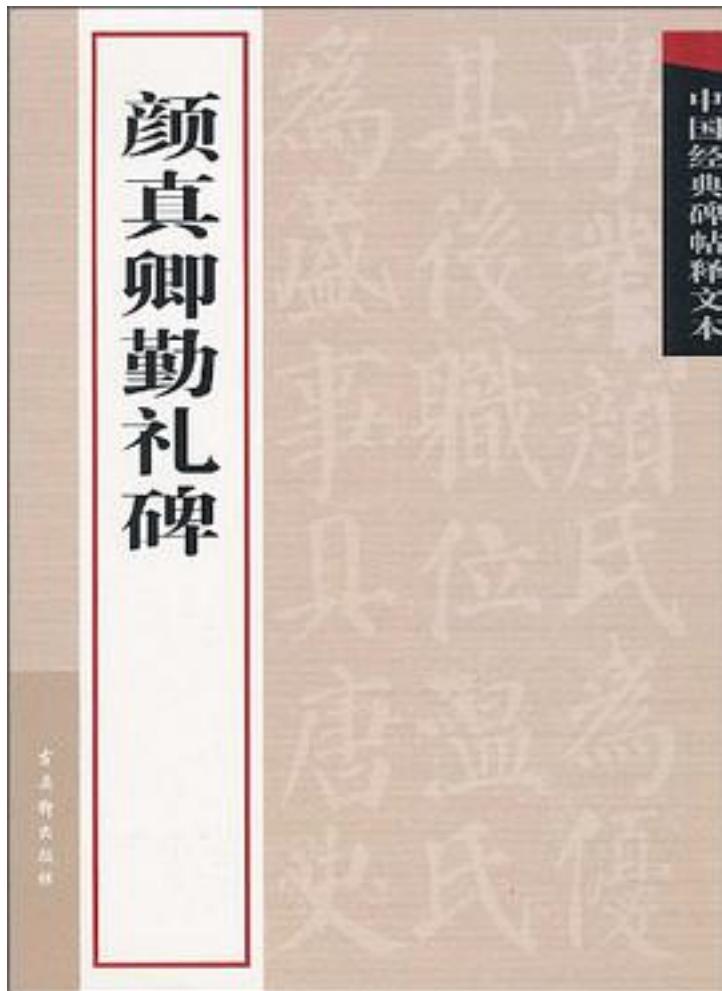


# 中国经典碑帖释文本 · 颜真卿勤礼碑



[中国经典碑帖释文本 · 颜真卿勤礼碑 下载链接1](#)

著者:古吴轩出版社

出版者:

出版时间:1970-1

装帧:

isbn:9787807333616

《颜真卿勤礼碑》全称《秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》。

自署立于大历十四年（779）。碑四面环刻，存书三面。碑阳十九行，碑阴二十行，行三十八字。左侧五行，行三十七字。右侧上半有宋人刻“忽惊列岫晓来逼，朔雪洗尽烟岚昏”十四字，下刻民国宋伯鲁题跋。现存于西安碑林，北京故宫博物院藏有初拓本。

颜真卿（709-785），京兆万年人，祖籍琅邪临沂，字清臣。家学渊博，其曾祖、祖父、父亲都工篆隶，母亲殷氏亦长于书法，六世祖颜之推是北齐著名学者，著有《颜氏家训》。颜真卿少时家贫缺纸笔，用笔蘸黄土水在墙上练字。初学褚遂良，后师从张旭得笔法，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，完成了雄健、宽博的颜体楷书的创作，树立了唐代的楷书典范。颜真卿开元间中进士。安史之乱时，为平原太守，历迁刑部尚书、太子太师。他立朝正色，刚而有礼，天下不以姓名称而独曰“颜鲁公”。后为奸臣卢杞所忌。德宗时，李希烈叛乱。他以社稷为重，亲赴敌营，晓以大义，终为敌所害。德宗皇帝痛诏废朝八日，举国悼念。德宗亲颁诏文，追念颜真卿的一生是“才优匡国，忠至灭身，器质天资，公忠杰出，出入四朝，坚贞一志，拘胁累岁，死而不挠，稽其盛节，实谓犹生”。

颜真卿是中国书法史上富影响力的书法大师之一。颜体书对后世书法艺术的发展产生了深远影响，唐以后很多名家，都从颜真卿变法成功中汲取经验。尤其是行草，唐以后一些名家在学习二王的基础之上再学习颜真卿而建树起自己的风格。宋代大书法家苏轼云：“诗至杜子美，文至韩退之，画至吴道子，书至颜鲁公，而古今之变，天下之能事毕矣。”欧阳修《集古录》亦曰：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”颜真卿一生书碑甚多，西安碑林即藏《多宝塔碑》、《臧怀恪碑》、《郭家庙碑》、《争座位帖》、《颜真卿勤礼碑》、《马璘残碑》、《颜氏家庙碑》七种。世人将其和柳公权的法书并称“颜筋柳骨”。

颜勤礼乃颜真卿曾祖父，颜真卿撰并刊立此碑时，年七十一岁。此碑在欧阳修《集古录》中曾有记载，但清《金石萃编》等书却未著录，可见此碑在北宋时尚为人知。元明时被埋入土中，至民国年间才重新发现。据宋伯鲁1923年的题跋称：此碑1922年10月曾由何梦庚得之于西安旧藩廨库堂后土中，时碑虽已中断，但上下都完好，惟其铭文并立石年月，因宋时作基址而磨灭。初出土拓本，“长老之口故”之“故”字，当断处有断线纹，但不损笔画。其后“故”字下泐。首行“碑”字右竖笔未损。梁启超亦特为此有过题耑。此碑因久埋土中，故未受损，字画完好如新，是颜真卿所书碑刻中最能传达出原迹面貌和神气的作品；其书法雄迈清整，为颜真卿晚年代表作品。

作者介绍：

目录：

[中国经典碑帖释文本·颜真卿勤礼碑](#) [下载链接1](#)

标签

书法

## 评论

[中国经典碑帖释文本 · 颜真卿勤礼碑 下载链接1](#)

## 书评

[中国经典碑帖释文本 · 颜真卿勤礼碑 下载链接1](#)