

中国儿童文学大系理论二



[中国儿童文学大系理论二_下载链接1](#)

著者:蒋风

出版者:

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787537903462

《中国儿童文学大系:理论(2)》 内容简介：“海的女儿”生活在海里。她可以在那深蓝

色的海底世界自由自在地度过三百年的岁月，然后化为泡沫，结束她无忧无虑的一生。她的寿命比人类长好几倍，但她却是一个低级生物，没有人类所特有的那种“不灭的灵魂”。为了获得这个灵魂，进入生命的较高级的境界，她放弃了无忧无虑的生活，忍受着她把她的鱼尾换成一双美丽的人腿后所带来的巨大痛苦，而热恋一个人间的王子，希望通过和他的爱情能分得一份人类的灵魂。但这个王子最后同一个人间的女子结了婚。她的希望破灭了。如果她想回复成为“海的女儿”，继续度过她那无忧无虑的三百年的岁月，她得在那王子结婚的早上，用尖刀刺进他的胸腔，让他的热血流到她的脚上，这时她的双腿就可以回复成鱼尾，使她能再度回到她的海底世界，回到她的家人中去。但是她没有这样做，她自己投进海里，化为泡沫。

作者介绍:

蒋风，笔名：江风、江枫。1926年10月出生于浙江金华。1947年7月毕业于英士大学。曾任《申报》记者、国新社特约记者。50年代中调入高校任教，先后任浙江师院、杭州大学、浙江师大讲师、副教授、教授。1984年至1988年任浙江师范大学校长。1995年离休后创办中国儿童文学研究中心，任主任，并义务招收非学历儿童文学研究生，为社会贡献余热。

著有《中国儿童文学讲话》、《儿童文学丛谈》、《儿歌浅谈》、《儿童文学概论》、《儿童文学漫笔》等。主编《中国现代儿童文学史》、《中国当代儿童文学史》、《世界儿童文学事典》、《玩具论》等30余种。获得国家图书奖、冰心优秀儿童图书奖、杨唤儿童文学特殊贡献奖等多项。曾先后赴美、日、新、韩、台、港、澳等国家和地区讲学，出席国际学术会议并应邀赴日本国际儿童文学馆任客座研究员。被《世界名人录》、《国际传记大辞典》等80余种国内外辞典及名人录所收录。

目录：《安徒生童话全集》译者前言

教育儿童的文学

漫谈儿童诗

童话创作面临着重大的历史任务

北京书简

漫谈美术电影剧本的特点

略谈西方现代儿童文学

从《小兵张嘎》谈起

沁人心脾的三月雪

用无邪的童心歌唱

中国儿童文学一百年

《中国现代寓言集锦》前言

试论巴金的创作思想和他的童话

鲁迅对儿童文学的巨大贡献

民间童话之谜

导思·染情·益智·添趣

儿童文学正在走向繁荣

论儿童文学服务对象的特殊性

谈民间传统儿歌的艺术特色和技巧

儿童诗的写作

“童心”浅论

儿童文学的报春燕

漫谈儿童散文

春颂

少年主人公的文学

茅盾对儿童文学的贡献

试谈儿童文学特点的几个问题

儿童文学的趣味性
论外国儿童文学对中国现代儿童文学的影响
从安徒生的性格特点看他的童话创作
金波的世界
让生活扑进童话
儿童文学理论工作现状和我们的紧迫任务
走自己的路
坚持儿童文学的现实主义精神
列夫·托尔斯泰和儿童文学
新鲜·亲切·多样·有趣
童话中的扁形和圆形人物
生活的彩链
谈儿童小说的乡土味
儿童文学与时代激情
儿童文学的民族特点
儿童小说的典范
略论近年来动物小说创作
文学，在人之初
独特的艺术世界
试论寓言人物形象的塑造
历史是一面镜子
幼儿读物侧面谈
儿童文学——童心驰骋的自由王国
论少年小说与少年性心理
一组少年小说引起的思索
谈诗的音乐美
儿童文学是为儿童服务的文学
绞架下的世界和秋千上的梦
论当代儿童文学形象塑造的演变过程
中西童话类型的演变
在运动中产生美
耕耘和收获之间的思索
论郑振铎的儿童文学思想
儿童短篇小说艺术走向管窥
对儿童文学整体结构的美学思考
中国儿童文学发展的一个轮廓
关于儿童文学创新的思考
儿童文学观念的更新
儿童小说实际上是少年小说
· · · · · (收起)

[中国儿童文学大系理论二_下载链接1](#)

标签

儿童文学

蒋风

儿童文学理论

儿童文学2

0.童书理论

评论

虽然有些论文写得不怎么样，但是作为研究资料，收得挺全

[中国儿童文学大系理论二_下载链接1](#)

书评

[中国儿童文学大系理论二_下载链接1](#)