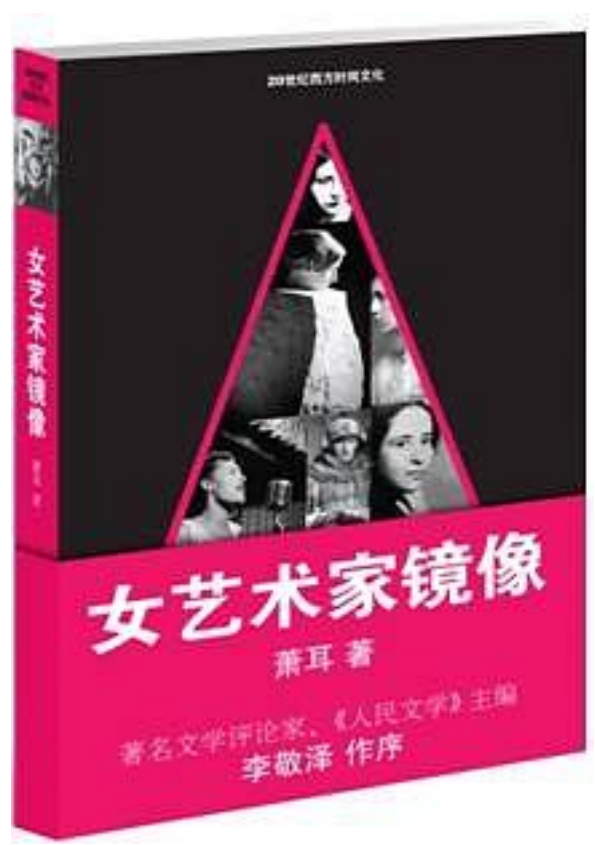


女艺术家镜像



[女艺术家镜像_下载链接1](#)

著者:萧耳

出版者:

出版时间:2009-11

装帧:

isbn:9787506034708

《女艺术家镜像(插图本)》内容简介：她们是谁？她们是噼啪女郎。英国最聪明的女人。终老精神病院的女雕塑家。左岸丑女。前卫文学王后及性猎手。布鲁姆斯伯里女王。“体验过该体验的一切了”的天才女作家。一生多情的“现代主义之母”。以自杀终结的女诗人。琴弦上的古怪精灵。令厄普代克着迷的布鲁克林抽象表现主义女画家。让尼采又爱又恨的特立独行的女权主义者。独立于情人海德格尔而存在的思想先锋。把一切交给了爵士乐的黑人女伶。

一共14个女人，她们魅力四射，总想改变世界。

她们都在20世纪的某个时期生活过，处于欧美文化的体系之中，都扬名立万，她们以各自的方式存在过，她们都有意无意地要给女性被定义的“第二性”摘帽。她们以各种有时明朗，有时隐密的联系，或是某一种内在的历史与情感的逻辑，因缘际会于20世纪，那个人们无比向往的、精彩的20世纪。

作者介绍:

目录:

[女艺术家镜像_下载链接1](#)

标签

女性

传记

艺术

萧耳

文化

女艺术家

欧洲

时尚

评论

再讀時感覺一般，具有資料與回憶錄的真實性，但文章過淺，不太具有思想上的深度，

像是對莎樂美等人的敘寫，應該在更深入那位女性后做出評價。直覺上的反感或許來自于太過輕易的評判。

无数个赞都不够 唤醒我的女权意识

作者文笔很好。似乎人世间，美貌 智慧和幸福只能择二呢。

一个二个烈女

女人看女人写女人

真是激发女权主义的极端倾向。

很棒的书

女艺术家的共性：一、都不甘自己的才华被男性压制；二、对性的追求或极度保守或极度淫乱；三、或嫉妒心极强或极度软弱；四、最后都疯了，大多数都不得好死。她们毫不在意混乱的激情对人的生命也许是一种消耗，也从来不计算生命透支的后果。这本书前前后后看了很长时间，到最后大概认定自己做不到那样放浪形骸，但由始至终内心总有强烈的共鸣。

有我喜欢的精神病人。

许多女性艺术家都受到了社会和家庭因素的束缚无法将自己投身在热爱的艺术中，当她们抛下这些牵绊到了艺术巅峰又孤独终老，看起来艺术对于女性这样残忍，女性从一开始就应该正视自己的性别，但这谈何容易，不仅存在生理性别还有社会性别。

没有特别好看 但是惊为天人

一本被我视为禁书的书。太容易沉沦

你们这些个招我稀罕的妞们

可能是篇幅的关系，略显泛泛

真好看

- 1.《情迷六月花》里面的阿娜伊斯和琼真是美
2.女生应该看看阿娜伊斯的日记和菲茨杰拉德的小说，否则会被现在的鸡汤浇灌成圣女白莲花 3.你要知道女性主义，也要明白男人是可以勾引的
4.萨特和波伏娃的理想情人关系 5.莎乐美

图书馆读过的第一本书

作者的女权主义思想很明显。整本书几乎就是在为被摧毁的才女鸣不平和对战胜了男人的女人叫好。不是说不，但一味注重性别，对她们的成就就有些略过了，不是我想要的那种简介手册。不过还是很不错了。

肤浅的描写，没有分量的文字。剥离了根本的反思，镜像就真成了碎片的八卦，非常不喜欢的文风，乍一看还以为自己在看言情小说。

书写的吧其实就是简单的简介，但是女神们确实是女神，特别我阿那伊斯宁，即使是现在她们也是酷毙了！

[女艺术家镜像 下载链接1](#)

书评

某著名周刊的著名女记者评述高圆圆的委屈和哀愁时，以一种强悍的女性主义的口吻埋怨道：男人们都想把她当战利品收藏炫耀，却不关心这个美丽躯体里是否含蕴着更加绚烂的思想和内容，他们只要她宁静甚至呆滞地维持住她的美和纯，以便随时给他身边的亲朋好友们展示就好。实际上，...

我非常喜欢女性实验电影艺术家莉萨·哈默的那句话——“我非常明确我的地下状态。”我想将这句话说得更明确一些——我非常明确女性的地下状态。这也是写这本书的原因。
在开始撰写这本书之时，美国著名女性知识分子苏珊·桑塔格还活着，她额前的那缕桀骜不驯的白发...

这应该是出版社的问题，在书的最后几页，出现了顺序错置。如此低级的错误实在不应该，出版社需要反思。
书还是写得不错，其中罗列了各位女性艺术家的简史，文笔流畅，有趣生动。也算得是一本不错的女性励志书。
正如作者自己说的那样，这是一本写给“心比天高”的女人们的书。...

让人崇敬的女性只活在舌尖上活在笔尖下，生活里独立若此的女性只会被社会无形地挤压。
两性的天生对立使他们若想共处，就必须有一方妥协，那么由于明显的强弱差别，妥协方选择了女性。这么无奈，可惜是现实。
所以大部分的女性享受妥协，并一代代地越来越服从“女性”的角色而...

[女艺术家镜像 下载链接1](#)