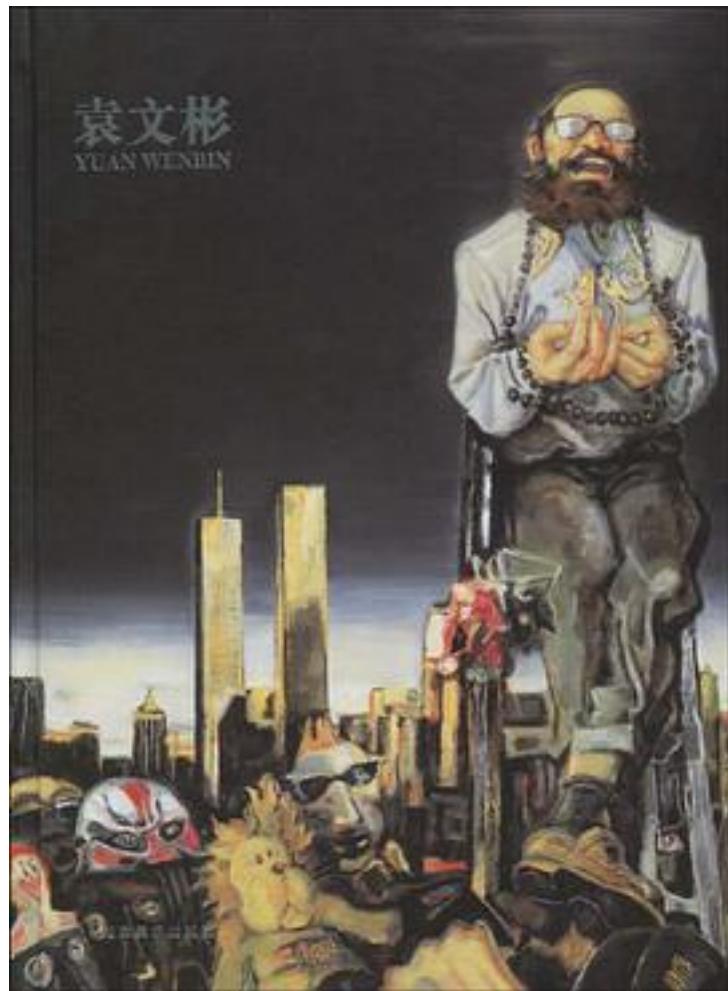


# 袁文彬



[袁文彬 下载链接1](#)

著者:袁文彬

出版者:

出版时间:2009-9

装帧:

isbn:9787535633880

《袁文彬》内容简介：观念艺术（CONCEPTUAL ART）在诞生之初又可叫“理想艺术”、“思索艺术”、“形而上艺术”等。观念艺术

的核心是把创作者的思想带进艺术创作本身。作为一种观念形态的艺术，任何艺术都是一定观念的产物，但这还不能称之为“观念艺术”。概略地说，观念艺术应是对某种特定观念的强调，或者极端化，所以观念艺术首先是现代主义的。似乎观念艺术在诞生之初并不包括绘画，恰恰相反，它本身就是对绘画的超越。

当下在中国艺术界“观念艺术”的风头似乎已经过去（曾经兴起但势头不大），而观念艺术的一些基本的理念却进入了很多坚守绘画的艺术家的作品之中，给他们的艺术带来了活力，融入了现代的思想观念，并对当代的文化问题进行了回应。从这个意义上说，当前绘画领域的观念性倾向，事实上使绘画超越现代性而进入到后现代文化的话境之中。

说到中国的“后现代”，不免尴尬，原因是，从整体上说，中国文化的现代性尚没有完成，何言“后现代”这当然是一个事实，但这正是中国问题的复杂性。因为毋庸否认的是，在一个对世界开放的中国文化语境中，后现代问题已经凸显，例如在文化的前沿、科学的前沿、思想的前沿、艺术的前沿，后现代已经进入中国！

袁文彬是一位至今坚守绘画并以自己的努力和自己的才情，给绘画带来现代活力的艺术家。他对绘画的态度，并不是一种囿于积习和经验的情绪，而是一种精神层面上的理念，所以他相信：“绘画仍然还是最人性化、最令人亲切的艺术。”在袁文彬的绘画作品中，一直有一种可辨的精神深度，这是画家精神感觉的敏锐性所赋予的。一个合格的艺术家，同时应该具备两种感觉能力：一是官能感觉，二是精神感觉。一般而言，官能感觉的敏锐固然重要，但具备这个条件较为普遍，它主要表现人的感觉的“形下性”，而精神感觉的敏锐，却很难为人所普遍具备，原因是精神感觉具有形上的意义和形上的指向。艺术的高境界是精神的，艺术说到底也是人类的精神产品，艺术的价值和意义主要体现于此。因此，精神感觉的敏锐程度常常决定着一个艺术家境界的高低。

袁文彬是一个具备很好的精神感觉的画家（当然他同时也是一个具有良好官能感觉的画家），这个资质在他比较早期的作品，如“肖像系列”中，体现得特别明显，画家的这些作品总是能穿透所表现人物的表象，而窥视她们（主要是女性）的内在状态，或深情、或意韵、或思绪等等。从语言的角度说，上述作品无疑在学术归类上是属于表现主义的。表现主义作为一个艺术流派，其核心是强调精神的价值和精神的独立性，袁文彬在这里不但表现出了表达对象的精神状态和精神深度，同时还凸显了自己的精神感觉的敏锐性资质。

作者介绍:

目录:

[袁文彬 下载链接1](#)

标签

评论

---

[袁文彬 下载链接1](#)

书评

---

[袁文彬 下载链接1](#)