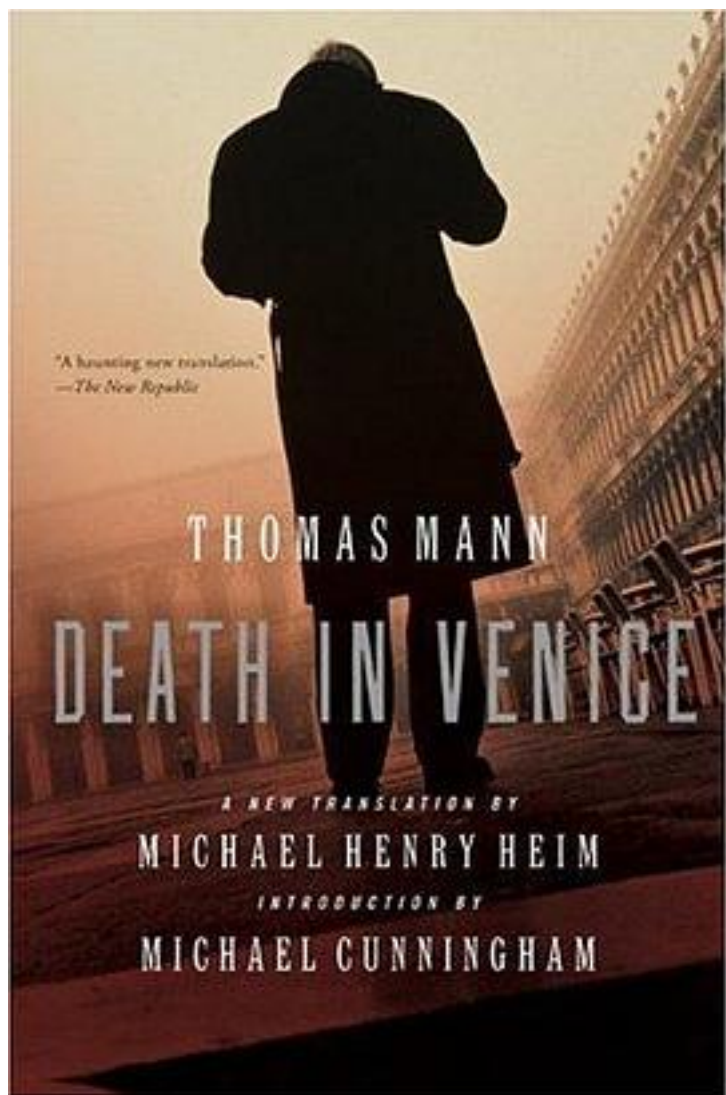


# Death in Venice



[Death in Venice 下载链接1](#)

著者:Thomas Mann

出版者:Penguin Books Ltd

出版时间:1991-04-25

装帧:Paperback

isbn:9780140183542

作者介绍:

托马斯·曼 (Thomas Mann)，是20世纪德国文坛最耀眼的巨星，他的作品具有广泛的世界影响；他于1929年获得诺贝尔文学奖。托马斯·曼于一八七五年六月六日生于德国北部吕贝克城的一个富商家庭，父亲托马斯·约翰·亨利希·曼 (1840-1890) 是经营谷物的巨商，后任参议及副市长；母亲尤莉亚·曼 (1851-1923) 生于巴西的里约热内卢，出身富贵，有葡萄牙血统。父亲严肃、冷静，富于理智，而母亲则热情奔放，爱好艺术。他有一个哥哥、一个弟弟和两个妹妹。哥哥亨利希·曼以后也是一位举世闻名的大作家。一八九〇年十月，父亲去世，商行倒闭，全家遂于一八九二年迁至慕尼黑定居。翌年，他在文科中学毕业，后即在一家人寿保险公司当见习生。托马斯·曼早年即爱好文学艺术，博览群书；学习期间，他曾用保尔·托马斯的笔名在《春风》及《社会》杂志上发表诗歌与论文，但并不为人注目。在保险公司当见习生时，他仿效法国作家布尔热和莫泊桑的风格写了一篇以女演员和大学生的恋爱为题材的故事，这就是一八九四年十月在《社会》杂志发表的中篇小说《堕落》。

一八九五年，他离开保险公司，在慕尼黑高等学校学习，当一名旁听生。他不但旁听了艺术史和文学史等课程，而且对经济学也甚感兴趣。与此同时，他为哥哥亨利希·曼主编的《二十世纪德意志艺术与福利之页》审稿，并撰写书评。

目录:

[Death in Venice 下载链接1](#)

标签

文学

评论

Knowledge is the Abyss, Beauty leads to intoxication and desire.

-----  
[Death in Venice 下载链接1](#)

## 书评

托马斯·曼是个同性恋，虽然他对此采取低调的态度，但至少他的日记里写得很清楚。不过为了体面和对家族的责任感（也许还有1895年王尔德案件的影响？虽然我没看到资料明确这么说明，但王尔德案件对当时风靡整个欧洲的同性恋风气有很大的打击），托马斯·曼还是选择了和一位富商...

-----  
评《魂断威尼斯》 关于作者：

托马斯·曼，是德国的小说家与散文家，他出生于1875年的德国北部，从小深受家庭艺术气息熏陶的他就立志做一个作家，当然后来他确实做到了。在21岁时候，他就成为了一名自由作家。在1897年，也就是托马斯·曼23岁之时，开始创作了其人生中的第一部...

-----  
作家的生活是什么样子的？也许对于大多普通的正常的人来说，是个被藏在云里雾里的迷，正像托马斯在《威尼斯之死》中写道的：“谁能揭开艺术家的内心感受和外在工作之谜呢？谁能理解艺术家这种能够作为基础的自律与放纵的两种秉性根深蒂固地融为一体呢？”（P45）托马斯的这本...

-----  
我不敢也没有能力去评价《死于威尼斯》，因为我不能亵渎了这样一部伟大的作品，任何文字都无法表达我读后的惶惑和痛苦。除了维斯孔蒂，世界上没有第二个人能够有资格和天才去诠释这另一位天才，也只有他的灵魂才可以感知他的灵魂，那是宇宙中不可言传的神秘力量，吸引着两个伟...

-----  
不同的时代，不同的人对文学作品有着不同的解读与欣赏，这一点在解读诺贝尔文学奖得主托马斯·曼的《魂断威尼斯》中得到了充分的论证。有人论证这是一部同性恋文学的开山之作，有人认为这是文学互文性的典范之笔，也有人认为这是一部死亡主题文学的再现。而作者托马斯·曼本人...

-----  
我看《死于威尼斯》

译文10年出版的精装版《死于威尼斯》收录了《死于威尼斯》和《特里斯坦》两个中篇。在我看来，这两个中篇都是在探讨“美”与生活、与艺术家之间的相互关系。

一、《死于威尼斯》：美的追寻与生命的失落

《死于威尼斯》主要讲述生活紧张严肃的作家阿申巴...

多数人都喜欢听音乐，不同的只是类型，但是有个普遍的规律，流行的难以持久，万人空巷之后是万籁俱寂，于一个时代不被多数人接受的，辗转到另一个时代却依然有着顽强的生命力，这种现象对于图书亦然！

我是个酷爱纯文学书的人，有人不屑的质疑我，何为纯文学？我就会忍不住告诉...

这本书我以前读过上译的，速速翻完，毫无感觉，翻出记录来，打的居然是三颗星？！额的神，真为自己的无知浅薄而汗颜。这次读的是Michael Henry Heim的译本，前头有Michael Cunningham的推荐，封面上的一句话是"A haunting new translation"。果然没读两页就有haunting的感觉...

他爱上一个少年。那份真实的爱。它具有一切不能自拔的感情的特质。关于艺术，理性和美。无法抑制的美所诱发的情欲和情感。尽管夹杂着自我的嘲讽，但是完全没办法否定那种吸引。所谓美好的事物就是如此。它们具有杀伤力，引导着毁灭。那些被美所掌控的人们，注定受到彻底颠...

菲德拉斯这个名字，感觉译者没译好。按我的阅读量看来，菲德拉斯应该翻译为斐德若。柏拉图的对话集里

《会饮》《斐德若》都主要有他的观点。“神在有情人身上”（见于施特劳斯《柏拉图的会饮》）。扯到柏拉图，这个话题就大了，本人功力也不够。

毫无疑问，威尼斯这座城，是“美”这一概念在世间的化身，然而它必然沉沦的命运，却给了原本无限的美一个有生的期限。拜伦说光荣属于希腊，伟大属于罗马。那么威尼斯是否属于宿命？

我是因为对这座城的兴趣，才知道有一部电影叫《威尼斯之死》，因为这部电影，又去找了这部...

两则审美者与美的遭遇故事，探讨了美与世俗，艺术激情与主流道德，感官混沌与理性秩序间不可调和的冲突。托马斯曼是个不折不扣的审美者。对于他心所向往的至美，他似乎总是抱着一种矛盾的态度。一方面，他倾心仰慕，心荡神驰，目光无时无刻不被美牢牢吸引。另一方面他心怀敬畏...

-----  
-----  
-----  
发表时间：2012-02-03 23:22:29

这是我看的第二本托马斯曼的书，最近对二战前后的作家都很感兴趣，斯蒂芬茨威格，罗曼罗兰，赫尔曼黑塞等都是大师啊，这本译文出的短篇，只有两篇中篇，百度上“《特里斯坦》（1903）、《托尼奥·克勒格尔》（1903）和《威尼斯之死》（1911）”

-----  
这里不存在什么天大的困难，使他落笔艰难的是由厌倦而生的怀疑，而这种怀疑又表现为永不满足。情感容易不求甚解，容易心满意足。  
要使伟大的精神产品产生深远的影响，作者的个人命运和同代人的普遍命运之间就得存在一种不期而遇的相似甚至相同。人们不明白自己为什么...

-----  
可以和纪德的《背德者》做一个比照：都是写旅行，而这旅行既带来了新生也带来了毁灭。在旅行中与本真和纯美邂逅，过去的生活被否定，两个人都从某种程度上“堕落”了。但《背德者》的结局是妻子累死了，《死于威尼斯》的结局是自己死了。很悲剧。或许，真和美是需要代价的。萨...

-----  
当你觉得读这本书，觉得就像在饮一杯白开水的时候，请别急。托马斯曼会给你杯中加上一块糖，忽然之间，就让索然无味变成一股清甜，一个措手不及的意外。  
《威尼斯之死》，如果你不忘记托马斯曼是诺贝尔文学奖得主，如果你不忘记他曾写过《魔山》、《布登勃洛克家族》，如果你...

-----  
[Death in Venice 下载链接1](#)