

谁杀了麦可杰克森



[谁杀了麦可杰克森_下载链接1](#)

著者:APHRODITE JONES

出版者:李兹文化有限公司

出版时间:2009-11-1

装帧:

isbn:9789868370982

麥可．傑克森的成就與影響力：

《時代雜誌》譽為「貓王以降最熱門的個人奇蹟」。

《紐約時報》說在流行樂壇裡只有兩類人：「麥可傑克森與其他人。」

NBC稱麥可．傑克森的影響力是「世界流行文化40年來第一人」。

《顫慄》專輯已在全球賣出了超過1.04億張，為史上最暢銷的音樂專輯。

曾獲得16座葛萊美獎。

史上個人慈善捐款最高藝人，金額高達三億美元。

曾兩次獲得諾貝爾和平獎提名。

2009年6月25日巨星隕落之後，人們更渴望知道事情的真相；了解真相，是懷念最好的方式。

「看看這些男孩臉上由衷的快樂和喜悅，這就是童年的真諦，

是我從未曾擁有過，而永遠在追尋的夢。」

～麥可傑克森

自從麥可．傑克森1996來台、熱力點爆中山足球場的歷史之旅後，我們再從媒體上聽到他的消息，幾乎都令人不禁皺眉。2003年在柏林旅館的陽台上「晃嬰兒」、2005年穿著睡褲出庭他的「變童案」世紀大審，我們不禁搖頭嘆息，這位在全球擁有數億歌迷的偶像、「流行樂之王」到底怎麼了？

2005年的無罪宣判跌破國際傳媒的眼鏡後，大眾仍忖度，是因為花得起重金禮聘一流的名律師，所以靠著巨富而逃脫法律的制裁嗎？新聞喧鬧一過，除了資深歌迷之外，一般人各自回歸各自的生活，自然也就淡忘了這件事、這個人。畢竟這位明星離我們太遙遠。

直到在沉寂數年之後，在50歲的「高齡」，麥可宣布要舉辦多達50場的「This is it」最後謝幕演唱會。這位超級巨星在變童醜聞案後是否已遭歌迷背棄？答案很快揭曉，演唱會的75萬張門票，在開售後短短四個半小時內搶購一空，麥可又打破了史上演唱會門票銷售最快的紀錄。麥可．傑克森幾乎可以算是東山再起了，他的確沒有「過氣」，之前幾年只能算是「淡出」罷了。

但接下來的事更令人震驚。就在演唱會倒數前幾日，2009年6月25日，麥可．傑克森竟然突然過世了。這個令人難以置信的消息，讓全球數億人急切上網搜尋，差點讓Google停擺，一度以為是遭受駭客攻擊，這時世人才見識到這位巨星影響力的真實規模。

在歌迷的淚水中、在眾人的狐疑中，人們等待著死因的鑑別，當偵察結果指向藥物致死後，人們覺得驚恐。到底是因為治療長年的失眠而不當用藥，還是圍繞著「傑克森賺錢機器」的某個環節進行著可怕的陰謀。在這個詭譎、震撼的事件後，真相是否有水落石出的一天？誰都不敢說。麥可無論生時或死後都是一團猜不透的謎。

麥可．傑克森死後的短短幾個月內，關於他的各種瘋狂傳言比起他生前毫不遜色。其中被狠狠戳破的一個是他的驗屍報告，真假版本「差很大」。然而當八卦小報在第一時間就散播了一個極其污衊的驗屍報告時，大部份的媒體就像往常一樣，就是照單全收報導出來。只有緊追麥可各種訊息的傷心歌迷知道，這只不過是「又一個」聳人聽聞的謠言。

關於麥可的事，再離譜誇張都有人會相信，而這正是2005年這場審判時大環境的氛圍。

麥可曾說，〈童年〉(Childhood) 這首歌幾乎等於他的自傳，歌詞中說：「你瞭解我的童年嗎？……人們說我不太對，因為我熱愛這樣初始的東西……」

起訴他的檢察官湯姆．史奈頓不吃他這一套，他說麥可不是愛兒童，而是戀童癖。他想方設法要定麥可的罪，可說是無所不用其極。很多人都深信史奈頓是麥可的宿仇，因為在1993年的錢德勒變童案及2005年的阿維佐變童案，「恰好」都是由這位聖塔芭芭拉的檢察官積極主導。

1993年，史奈頓打定主意要起訴麥可，運用了極具羞辱性的手法，這讓麥可十分著惱，於是寫出了〈D.S.〉這首以人名縮寫為題的歌，指的無疑就是史奈頓，這幾乎是半公開的祕密。麥可在歌詞中寫：「不管死活一定要逮住我……我敢說總之他媽媽當初沒有把他教好……D.S.是個冷酷的人……」然後在「歷史之旅」世界巡迴演唱會（包含1996的台灣場次）中唱遍全球。不論我們是否會因麥可的幽默式反擊而莞爾，但這個仇結深了。

麥可的首席辯護律師湯瑪斯．梅塞洛指出，這個起訴案根本完全站不住腳，而史奈頓的論點也複雜到連自己很難講得清楚。即使如此，麥可仍得從2005年1月31日起到6月13日間，不斷回到法庭，去面對一列列的人對他丟出難堪指控。美國媒體長期對麥可懷有敵意及偏見，即使在這樣漏洞百出的起訴案中，他們卻一路選擇與檢方站在一起，把最低劣、聳動的最新證詞做成即時新聞放送，所以大眾也被誤導成深信麥可最後一定會被判刑。

這場世紀大審，列名的兩千兩百名全球媒體人來到聖塔瑪麗亞做現場報導，創下史上採訪人數最多的審判。本書作者阿芙羅狄蒂．瓊斯代表福斯電視台採訪這起審判，她本身也是資深的犯罪紀實作家，常出現在電視上評論美國國內的犯罪案件，並數次抨擊麥可。對於變童案，她原本深信麥可當然有罪，否則在1993年的錢德勒案中，麥可為何付出美金2200萬的天價和解金，這太可疑了。她是受禮遇可以待在法庭內旁聽的兩位作家之一，5個月下來，她聆聽所有證人講述的證詞、研究檢方辯方的激烈攻防、觀察麥可每日坐在被告席的表現、看見媒體報導的偏頗程度，甚至還去傾聽歌迷的心聲。

麥可遭受史上最嚴苛的審視、摧毀式的審判，那是難以想像的折磨。但是，如果他真的沒有犯下這些可憎的罪名呢？想到這點就令人不寒而慄。瓊斯女士覺得，坐在法庭中穩重謙和的麥可，完全不像媒體形容的那個「怪胎」，此時，這位已經寫過7本暢銷犯罪紀實作品的作家，突然覺得應該要替媒體還給麥可公道。她打算把審判的真相用一支客觀的筆寫出來，傳遞給隔著媒體哈哈鏡看著麥可審判的眾人。沒想到，換她被冷酷的現實擊垮，竟然沒有一家出版社願意出一本支持麥可的書，他們覺得麥可的負面形象已經根深蒂固了。她最後只能選擇自費出版。

在巨星隕落之後，本書成為關於麥可最近年、最受好評、也最暢銷的一本書。讀者在亞馬遜網站上寫下書評，幾乎人人都是欲罷不能、一口氣看完。很多人懊惱，原來真相一直在那裡，為什麼不是在麥可還活著的時候，就去瞭解這些罪名只是子虛烏有、含血噴人？

巨星隕落後，人們突然難過的記起他帶給世人前所未見的、令人讚嘆的音樂及舞蹈，人們想起自己很愛他的才華，但卻一路隨著媒體誤解他。這些不經意的批判眼光，帶給麥可的痛苦，我們也能在本書中清楚感受。

作者用動人的筆觸，將整起龐雜的審判過程勾勒清楚。幾乎不用任何加油添醋，這場有著135名證人出席的審判，光其戲劇性就令人嘆為觀止。這場審判等於將麥可的世界一寸寸攤開在眾人面前，我們看到他驚人的財富、他周遭圍繞著各懷鬼胎的夥伴及顧問。

我們也可看到，他和索尼公司因為共有SONY/ATV音樂版權目錄的龐大利益而暗潮洶湧、還有他因為成名過早的孤獨感及不堪回首的童年……而他為了自己不能擁有的童年，打造了恢弘的夢幻莊園，又大方的將它與貧童、朋友分享。

在這位流行天王最黑暗的日子裡，他在法庭內為莫須有的指控而難受、顫抖，難以置信的聽著他人冷血、抹黑的控訴。這樣的折磨讓他不能吃、不能睡，驚心這個世界竟能對他這麼狠。無罪宣判之後，他沒有再回到夢幻莊園「他的家」，至於原因，不需要太猜測，也可以知道那裡已成了他的傷心地。

讀著這本書，我們看到最接近真實的麥可，但是這場悲劇只是以更大的悲劇收場。希望本書的出版，不只是麥可的歌迷覺得他們的偶像得到平反，也希望一般人能夠經由獨立判斷，真正認識流行樂之王，重新給予麥可．傑克森及其音樂藝術應有的評價。畢竟隨著YouTube等影音網站的盛行，麥可的音樂及表演繼續吸引更多新的及新一代的歌迷，若說他曾經超越種族與國界，現在他還進一步跨越時間。了解真相，是懷念最好的方式，李茲文化很榮幸在台出版本書的繁體中文版。

作者介绍:

她是社会新闻记者，也是畅销书作家。在许多受瞩目的名人案件中都作过评论，包括辛普森案、小飞侠布莱恩案、史葛.彼德逊案，以及麦可.杰克森案等。身为享誉国际的犯罪案权威，琼斯是媒体上的熟面孔，经常出现在电视、广播上，也写作报章专栏。琼斯致力于将媒体激情背后的真实故事传递出来，已经写了七部畅销犯罪纪实作品，包括《她要的只是这些》（ALL SHE WANTED），该书改变成电影《男孩别哭》，荣获奥斯卡奖。

目录:

[谁杀了麦可杰克森_下载链接1](#)

标签

@译本

评论

[谁杀了麦可杰克森_下载链接1](#)

书评

自从麦可．杰克森1996来台、热力点爆中山足球场的历史之旅后，我们再从媒体上听到他的消息，几乎都令人不禁皱眉。2003年在柏林旅馆的阳台上「晃婴儿」、2005年穿着睡裤出庭他的「变童校」世纪大审，我们不禁摇头叹息，这位在全球拥有数亿歌迷的偶像、「流行乐之王」到...

[谁杀了麦可杰克森_下载链接1](#)