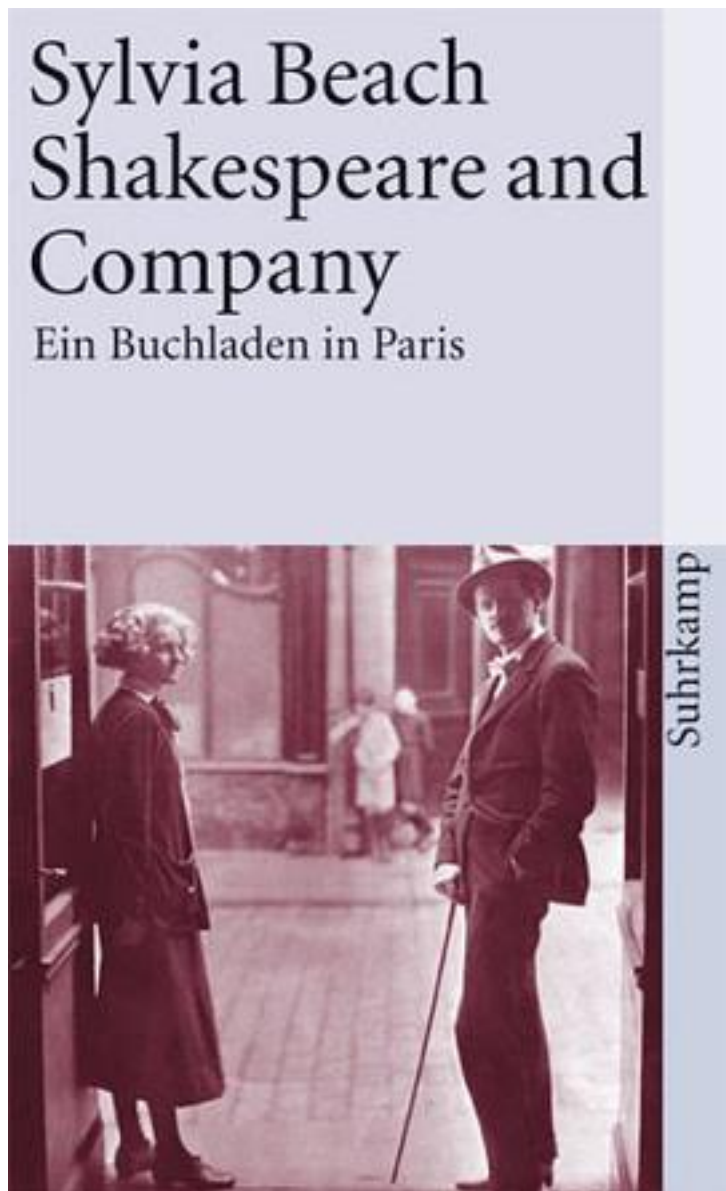


Shakespeare und Company. Ein Buchladen in Paris.



[Shakespeare und Company. Ein Buchladen in Paris. 下载链接1](#)

著者:Sylvia Beach

出版者:Suhrkamp

出版时间:1982-01-01

装帧:Paperback

isbn:9783518373231

作者介绍:

作者西尔维娅·毕奇 (Sylvia Beach, 1887—1962)。毕奇小姐1887年出生于美国巴尔的摩。1919年，她在巴黎左岸开了英文书店“莎士比亚书店”。1922年，她以莎士比亚书店的名义，为乔伊斯出版了英美两国列为禁书的巨著《尤利西斯》，因而名噪一时。然而在盗版、战争、经济萧条的威胁下，1933年开始书店多次面临困境，还好在法国艺文界的支持下，仍继续经营了下来。1941年，她因拒绝卖给德国纳粹军官珍藏的最后一本《芬尼根守灵记》而受到威胁，不得不将书店关门。随后，因美国加入对纳粹德国的作战，毕奇小姐因为是美国人而被纳粹逮捕，投送进集中营。出狱后她已无心再开书店。到1951年，在得到她的授权后，乔治·惠特曼先生在巴黎开了一家书店，取名叫“莎士比亚书店”。1956年，毕奇小姐写下自传作品《莎士比亚书店》。1962年，她逝世于巴黎。

译者恺蒂，翻译家、书评家。生于安徽省，就读于上海复旦大学，1991年获外国语言文学系比较文学硕士学位，同年赴英就读于伦敦城市大学，获电子信息科学硕士学位。1992到1998年间先后任职于伦敦圣马丁艺术学院，伦敦维多利亚和爱尔伯特博物馆，伦敦西敏大学。2001年移居南非。业余嗜好写作，曾结集《海天冰谷说书人》（敦煌文艺出版社1995年版），《酿一碗怀旧的酒》（浙江人民出版社1997年版）、《书缘·情缘》（辽宁教育出版社2001年版）、《南非之南》（上海书店出版社2009年版）、《话说格林》（海豚出版社2012年版）、《约堡黄昏》、《南非歌行》（上海书店出版社2013年版）。译著有：格雷厄姆·格林《我自己的世界：梦之日记》（译林出版社2008年版）。

目录:

[Shakespeare und Company. Ein Buchladen in Paris. 下载链接1](#)

标签

评论

[Shakespeare und Company. Ein Buchladen in Paris. 下载链接1](#)

书评

中学时，每日和好友一起乘公交车上学，当经过城市中心广场边的一个巨大而拥挤的杂志亭时，我两总会不约而同的感叹道：“啊，好想抢了这个杂志亭。”这是一种来自于囊中羞涩的无奈，也是由青春期荷尔蒙催发的强烈猎奇求知心理和占有欲望。当时，在我出生成长的地方，书店业总体...

某天，参加诺奖得主萨拉马戈《失明症漫记》一书中文版发布会，正好与著名爱读书人止庵老师一路回家，他询问了出版之怪现象：作家开很高的价钱，实际销售惨不忍睹的详情之后，我们说起其他话题，他很感慨的说了几句话：我周围的作家，都太正常了，我觉得一个作家怎么也得有点...

恺蒂/文（译林版《莎士比亚书店》译者序）（一）
一九六四年，海明威的回忆录《流动的盛宴》出版，回忆上世纪二十年代的巴黎文艺圈。书中对许多在巴黎活动的作家颇有不逊之词，但有一段描写却充满了赞扬：“西尔维亚有一张生动的，如同雕塑般轮廓清晰的脸，她...

“假如你有幸能年轻时在巴黎生活过，那么此后一生中不论去到哪里，巴黎都会与你同在，因为巴黎是一个不固定的盛节。”海明威如是说。1921年年轻的海明威移居巴黎，在塞纳河左岸结识了一众文学同好，后来许多人和海明威一样，都成为了家喻户晓的文学大师，其间，斯泰因的沙龙和...

在大家都感叹书店难以在这个商业时代存活下来时，犹让人想起那些著名的书店，它们以人文彰显自己的特色。而“莎士比亚书店”就是其中的个案，它被誉为“世界上最美的书店”之一，也是巴黎的文化地标和全世界独立书店的标杆，至今仍让全世界的爱书人津津乐道。为什么会出现...

希尔维亚·碧奇是20世纪2、30年代英美现代文学的保姆，她的莎士比亚书店不仅仅是书店，还是银行、邮局和图书馆，更是落魄作家的避难所。海明威在身后的回忆录《巴黎圣宴》中对此感激涕零，乔伊斯客居迪利亚斯特时，不止一次念叨希尔维亚的好，作

曲家安萨尔住在书店二楼，他不习...

毕奇1887年出生于美国巴尔的摩，1919年在巴黎河左岸开了一间英文书店“莎士比亚书店”。根据她本人的回忆，开书店基本上是偶然举动，个人有兴趣，又有外界的机缘巧合，于是，就果断痛快地把住在普林斯顿的母亲写了一封简单的电报：在巴黎开书店，汇钱过来。于是母亲就把所有的...

自从出版了乔伊斯的《尤利西斯》后，毕奇女士的莎士比亚书店就成了乔伊斯的个人事务代理所，来往书信、收支账务、订购图书，乔伊斯的事儿总是忙不完，更甚的是，每临近周末，乔伊斯总会拿出一大堆事来，但是毕奇女士说：“我可以为乔伊斯做任何事，但是我周末必须休假！”几乎...

那时的学者文豪在书店里结识，创作，交流。文人并不相轻，他们相互帮助，不拘小节，随性而为。心向往之，望能见识大家之风采，品文学之美。

文/沙迎风

“那是最好的时代，那是最坏的时代”，狄更斯的经典杰作《双城记》，讲的就是巴黎。巴黎的历史丰富多彩，但最好又最坏的年代里，一定会有“莎士比亚书店”这一节。1936年，“莎士比亚书店”已岌岌可危，经营陷入困境。昔日因为英美两国的保守文化政策而流落...

一家书店见证及深度参与一个时代的文学思潮与运动，如今是极难想象的，若有，多半也是前朝往事了。因为既要有时代的风云际会，亦要有虔诚于文化的助产士与出类拔萃的作家汇集一处，而这些，均已风流云散不见踪迹，于是，曾经的莎士比亚书店成为了可供追怀的传奇，源于其别无...

这是一本有着让人感觉高大上书名的书籍，让我这个伪文艺很期待。一开始读还挺有兴趣的，西尔薇娅毕奇为了自己的兴趣开了莎士比亚书店，和一群同一频率朋友顾客乐在其中，一定很开心，让我意淫着自己也开间书店，与来自五湖四海的人品书。但是越往下越想跳着读，列了一堆标注...

毕姐作为一名怀抱国际主义精神的美国同志，于上个世纪二十年代，不远万里来到法国，秉承“五湖四海皆兄弟”的革命原则，于巴黎剧院街开了一家小小的书店——莎士比亚书店。

从开业的青葱岁月到二战期间书店寿终正寝的二十余年间，毕姐交友无数，非正式代理了詹...

在巴黎时，去过莎士比亚书店，虽然已经不是Beach小姐的书店。拉丁区，巴黎，法国，欧洲，像莎士比亚书店那样的书店并不少，因为它跟海明威，尤利西斯相联系就变得不一样了。

这本书很快就会变成读过的书。买了一天，已经读完一半。一个神奇的时代发生的神奇的事情。 1920S, 巴...

如果有人问起，你最想去的地方是哪里，我一定毫不犹豫地回答：上世纪20-40年代的巴黎。

根本不需要更多一条的理由，只要将目光锁定那座1919年11月19日诞生于巴黎杜皮特行街8号（两年后迁址至剧院街12号直至1941年关闭）的莎士比亚书店，就已足够。

书店主人西尔薇娅·毕奇，一...

非虚构类作品，西尔维亚·比奇，美国人，这本书算是她的回忆录吧。在第一次世界大战结束后，她在巴黎开了一家书店（1919年），莎士比亚书店就是一块文学的吸铁石，聚集了众多文学界的高手，见证了这些人的成长，这家书店为美国文学和欧洲文学搭建了桥梁，在世界文学的发展历程...

[Shakespeare und Company. Ein Buchladen in Paris. 下载链接1](#)