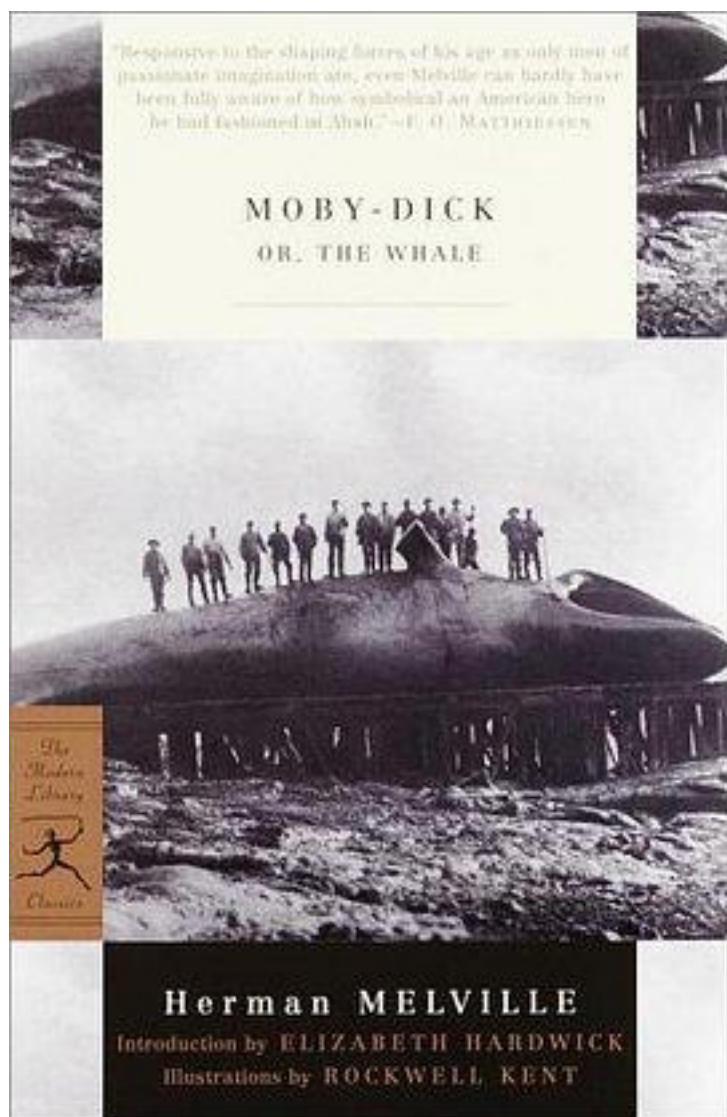


Moby-Dick



[Moby-Dick_下载链接1](#)

著者:Herman Melville

出版者:Candlewick

出版时间:2009-08-11

装帧:Paperback

isbn:9780763642136

Welcome two new Candlewick Illustrated Classics!

These collectible editions bring treasured stories to life with lavish full-color interior illustrations and elegant French flaps.

Jan Needle abridges Herman Melville's epic to focus on the intensely dramatic story of Captain Ahab's ill-fated quest for the white whale, while Patrick Benson's powerful illustrations evoke the lost world of whaling

in enormous detail. A compelling invitation to readers who may one day explore the full text of Moby-Dick.

作者介绍:

梅尔维尔, H.(Herman Melville 1819-1891)

小说家、诗人。1819年8月1日生于纽约, 15岁离开学校, 做过银行小职员、皮货店店员和教师。1839年在一条去英国利物浦的商船上充当服务员, 接触海洋, 对他以后的创作产生了影响。1841年他22岁时再度航海, 在捕鲸船“阿古希耐”号上充当水手, 航行于南太平洋一带。他后来的杰作《白鲸》取材于这次海上生活。1842年7月离船, 曾为南太平洋马克萨斯群岛有食人生番之称的泰皮族所俘虏。脱逃后于当年8月在一条澳大利亚商船上作水手, 因违犯纪律, 被囚在塔希提岛。越狱后在当地各岛漫游, 所闻所见后来写进他的《欧穆》一书中。11月, 他到一艘捕鲸船上做投叉手。1843年8月又在—艘军舰上做水手, 1844年10月在波士顿退伍。后开始写作。

梅尔维尔最初的两本书《泰皮》(1846)和《欧穆》(1847), 是根据他在泰皮和塔希提的见闻经过艺术加工而写成的游记。1847年梅尔维尔开始创作《玛地》, 并同纽约文艺界接触, 经常为文艺刊物写稿。1849年梅尔维尔出版《雷得本》, 1850年出版《白外衣》, 都写航海生活, 也都获得好评。这年夏天他与霍桑相识, 两人成为邻居和朋友。1851年梅尔维尔出版他最重要的作品《白鲸》, 这部小说以充实的思想内容、史诗般的规模和沉郁瑰奇的文笔, 成为杰出的作品, 但在当时却没有得到重视。

梅尔维尔的小说作品还有《皮埃尔》(1852)和《伊斯雷尔·波特》(1855)。他的短篇小说和散文有《代笔者巴特贝》(1853)、《迷惘的岛屿》(1854)、《班尼托·西兰诺》(1855)等, 后来集成《广场故事》于1856年出版。1857年出版的长篇小说《骗子的化妆表演》。他去世前所写的一部长篇小说是《毕利·伯德》(1924), 在他死后30多年才出版。

梅尔维尔晚年转而写诗。1866至1885年在纽约任海关检查员。1866年他自费印行第1部诗集《战事集》。1876年又自费出版以宗教为题材的18000行长诗《克拉瑞尔》, 1888年和1891年自费出版诗集《约韩·玛尔和其他水手》和诗集《梯摩里昂》, 各印25册。

梅尔维尔于1891年9月28日去世。一生潦倒不得意, 他的作品在当时大多也不受欢迎, 直至20世纪20年代以后才逐渐引起注意。

作品包括:

代表作《白鲸》(又名《莫比—迫克》) 1851年

《泰比》(1846), 《奥穆》(1847), 《玛地》(1849)、《雷得本》(1849) 和《白外套》(1850),

《彼埃尔》（1852）、《伊萨雷尔·波特》（1855）、《骗子》（1857），长篇小说《比利·巴德》（死后于1924年被整理发表）和短篇故事集《广场故事》（1856）。

目录:

[Moby-Dick_ 下载链接1](#)

标签

评论

[Moby-Dick_ 下载链接1](#)

书评

得闲看完了《Moby Dick》，中文译名是《白鲸记》，也译作《大白鲸》。对这本书产生兴趣是藉由某部美剧，剧中一个十几岁的美国男孩在家和父母抱怨写《Moby Dick》的读书笔记的烦恼，我老公就随口说了句，这本书在美国似乎蛮有名的，很多美国电影和电视剧中都提到过这本书，我旋...

“有些人死在退潮里；有些人死在浅水滩里；有些人却死在洪水里。”——第一百三十五章，亚哈最后一次追击白鲸时，对阻拦他的大副斯达巴克说和许多别的伟大小说不同，《白鲸》里，“爱”几乎是缺席的。这个字与它所代表的感情只在小说开头，以实玛利向魁魁格剖白时...

错译与漏译的误导 ——评《白鲸》译事 文舒

北京燕山出版社在1999年12月推出了其世界文学文库全译本《白鲸》（姬旭升译）的第二次印刷本。在不到三个月的时间里再版的这部译作，是本怎样的书呢？
请读者诸君先仔细读一读《白鲸》译本的开头： 很多年以前，那时...

（首发于个人公众号weimustudy）
航海小说大概是最不喜欢的小说题材之一。我不知道出海捕鱼的故事能写出什么新意，这个题材似乎早已被当代作家抛弃，正像这个职业在今天已被边缘化。大海上的旅程过于漫长而单调，非航海爱好者几乎不可能觉得有趣。另外，船上都是男人，船下...

麦尔维尔在《白鲸》的卷首说，他把这书献给霍桑，聊表他的敬慕之情。
曾经感觉相当的奇怪。
没法喜欢《红字》。虔诚清教徒式的敏感、狂热和故作镇静，一如戏剧或者诗歌式的宏伟架构，与夏多布里昂的《阿拉达》一样的蛮荒背景但远为沉重。雨果的浪漫主义比他要轻得...

一个多世纪以来，国人的目光越来越多地汇聚到了地球的那一端，那片红色的土地，那个名曰美利坚合纵国的地方。老一辈人通过沙场上的生死相逢和上头的宣传来渲染这个敌人的面目，我们这代人则从电影小说各类报纸电视节目来认识它。因而伴随上代人记忆的，是这个国家的政经军的强...

上帝好像是故意的，在创造英雄时必为其添上邪魔之气。所以麦克白被诛灭，赫拉克勒斯在毒痛中自取死亡，凡是对着世界披荆斩棘的，总在一个不留神中把自己捅杀。Moby-Dick的故事把背景板换成了海洋，但没有逃出这个预言的圈。
扮演神魔一体之角色的是船长Ahab. 他是传说式的人物...

“有人如坠地狱，有人宛在天堂。” ——狄更斯《双城记》
“七十五个死人头嘿哟！换一杯朗姆酒！” ——斯蒂文森《金银岛》
“一个人可以被毁灭，但不能被打败。” ——海明威《老人与海》
“来吧，倦怠的旅人，沿着这迷人的小径，到波塞冬的圣殿里觅取清凉吧！”
——麦尔维尔...

亚哈船长在一百多章的追逐之后，终于遇见了白鲸莫比迪克，此时他的复仇狂热达到了顶点。两次追逐的失败之后，他安慰自己说，任何事物在沉下去之前会有两次浮出水面，然后第三次的升起是为了永远的沉下去。白鲸也不例外。可以说，像他这样坚定的复仇者甚至在世界文学中也难以找...

在这片神秘的场域之上，我们捕获并解剖世界的架构、将它公然晾干并以之为序，但我们所及之物也止于架构而无涉世界之核。这核于世界而言是秩序，同时亦是无度；于你而言是命运，并终于化归死亡。在你扑入它的维度的一刻（却无时无刻不在它的维度中），你已出离原在之所（迈向原...

船长亚哈应该是气疯了。
在现代文明社会里，我们已经学会为自己开脱了。不像以前，有点自然现象，或者意外发生，总觉得是上苍降怒于生灵。我们这里会祈雨，外国人会祷告，核心应该都差不多，大概就是我们会乖乖听话，请老天收了灵通吧。如果老天不收呢？
在现代社会，我们摸索...

来到上海，从书架上只选了这本装进箱子，就像以实玛利被问到你为什么想捕鲸，他说他想去见见世面。船长和他说你站在船头去看看。他说他只看到了水。船长告诉他你已经见过世面了。以实玛利依旧上了船，我也同样上了车，等待着一次未知的冒险。
来到上海的生活也许是每天午休都会...

每个人心中都有一个莫比迪克，一个恐惧却又想对人证明自己能征服的对象，而这个莫比迪克始终是无敌的，因为它压根没有把谁当做敌人，它被冒犯而咬掉亚哈的腿，这也并不是出于什么情感因素，只不过是动物的一种本能反应而已。亚哈愣是赋予了它感情因素，仇恨情节，似乎是莫...

从寒假开始一直在看这本书，断断续续花了有两个月的时间。有时狼吞虎咽，有时逐字逐句终于看完。真的是一本巨著啊，一百三十六章(算上结尾)，看完这么多的内容，忍不住吐槽一番，聊表纪念吧！
麦尔维尔大大这一生也可谓是风起云涌啊，做过水手，斗过生番，捕过鲸鱼，搞过学...

丰富复杂的专门知识和词汇，严肃的神学哲学思考，海风，海浪，坚硬粗壮的黑色臂膀，野蛮而精准的技艺，暴戾的性情和行为，浪漫的冒险精神……麦尔维尔典型的说教小说风格在《白鲸》里所塑造的最大戏剧性：一个知识丰富、头脑发达的个人，选择大范围伸展自己的肢体，选择身体上...

早就在日记上写过，真正读完这本书，你得有麦尔维尔对鲸的那份执著才行。从今年5月份，到现在已过去的大半个暑假，它一直是我枕边一本极好的催眠书。其实读前一百多页（陆地部分），我只花了一天的时间。而一到出海，大段的陈述就接踵而至，快感全无。从那时起我就感到困惑了。...

[Moby-Dick_ 下载链接1](#)