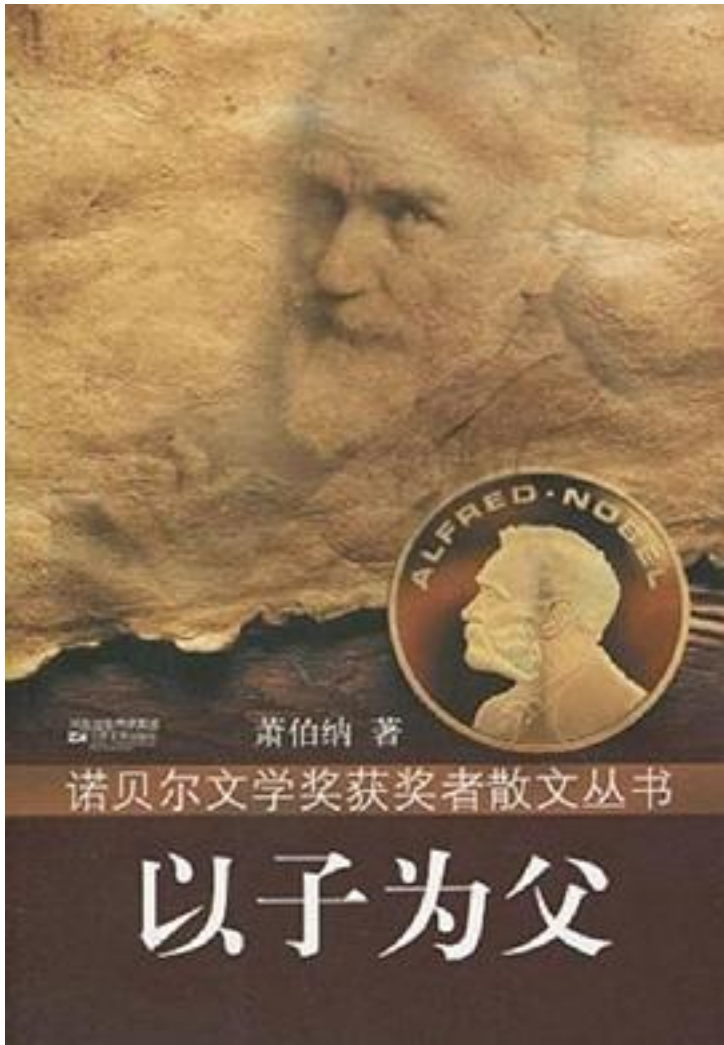


以子为父



[以子为父_下载链接1_](#)

著者:[英]萧伯纳

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2010-2

装帧:平装

isbn:9787539935072

萧伯纳是著名的剧作家、小说家，音乐和美术评论家，1925年获得诺贝尔文学奖。他从不人云亦云、一味赞美，而是坚持独自感受、独立思考，敢于并善于对大师们挑刺、抨击，敢于说“不”。本书精选了他创作生涯中的一些经典散文。

论父母与孩子

一 蔓生着光辉的云朵

二 以子为父

三 何为孩子？

四 拿答与亚比户的罪恶

五 制造野兽

六 小家庭，大家庭

七 孩子是恼人的东西

八 儿童栽培者

九 童年是有罪的一种状态

十 学校

十一 我的学业收获

十二 天才教师

十三 什么是我们不教授的，为什么？

十四 学校里的禁忌

十五 现代学校的所谓创新

十六 我们需要做些什么？

十七 儿童权利和义务

十八 孩子应不应该自食其力？

十九 孩子的幸福

二十 恐怖的永久假日

二十一 大学里的中学生气

二十二 新生的懒惰

二十三 无止境的课业任务

二十四 知识的风险与回报

二十五 英国式的体力强壮，精神怯懦

二十六 无知和软弱的风险

二十七 宽容的常识

二十八 亚大纳两的罪恶

二十九 实验中的试验品

三十 我们为什么憎恶学习，热爱运动

三十一 反基督

三十二 于鞭打之下

三十三 专门性教学

三十四 顺从和依靠

三十五 滥用顺从

三十六 上学的男孩和待在家里的男孩

三十七 孩子长大成人

三十八 意志力的冲突

三十九 蛊惑民心的政客之机会

四十 我们好争论的特性

四十一 我们必须在改造我们自己之前改造社会

四十二 崇尚礼貌

四十三 兄弟，荒野上风太大了

四十四 谋求之物：孩子的自由宪章

四十五 崇尚学习

四十六 关于儿童和狩猎的一项建议

四十七 父母不堪忍受的重担

四十八 动起来

四十九 孩子的权利，父母的错误

五十 关于父母，我们知道的-人少了

五十一 被遗弃了的母亲

五十二 家庭关爱

五十三 家庭的命运

五十四 家庭哀悼

五十五 艺术教学

五十六 世俗教育的不可能性

五十七 宗教：自然选择的产物

五十八 道德教育同盟

五十九 《圣经》

六十 艺术家崇拜

六十一 “机构”

六十二 对无政府主义的挑衅

六十三 想像

六十 网政府遭威逼恐吓

关于去教堂的随笔

瓦格纳寓言(选集)

一 德文初版序言

二 初步鼓励

三 旧音乐与新音乐

四 十九世纪

五 未来的音乐

戒指的奴隶

亚瑟王

可怜的莎士比亚！

新戏与旧戏

西班牙悲剧和英国闹剧

罗密欧与朱丽叶

智利寡妇

分离的道路
早跟你说过
最差的一个
教堂和舞台
清炖女主角
哈姆莱特
复活节的两出戏
红袍
滑稽喜剧的涌现
剧院
没有眼泪的易卜生
撒旦的救赎
莎士比亚在曼切斯特
提纯的戏剧
威廉永垂不朽
又见《潘趣与朱迪》
祝经理们平和安好

作者介绍:

萧伯纳是世界著名的戏剧大师，1925年诺贝尔文学奖获得者。他一生中写了51个剧本，题材范围十分广阔，其中有许多精品。其作品多以情节曲折有趣，对话机智幽默，人物性格鲜明生动著称。他的散文及评论，将哲人的思考、文学性的语言、英国人特有的保守和矜持融为一体，形成鲜明的风格特色。本书收录了萧伯纳的一些经典散文。

目录: 论父母与孩子 一 蔓生着光辉的云朵 二 以子为父 三 何为孩子? 四 拿答与亚比户的罪恶 五 制造野兽 六 小家庭，大家庭 七 孩子是恼人的东西 八 儿童栽培者 九 童年是有罪的一种状态 十 学校 十一 我的学业收获 十二 天才教师 十三 是什么我们不教授的，为什么? 十四 学校里的禁忌 十五 现代学校的所谓创新 十六 我们需要做些什么? 十七 儿童权利和义务 十八 孩子应不应该自食其力? 十九 孩子的幸福 二十 恐怖的永久假日 二十一 大学里的中学生气 二十二 新生的懒惰 二十三 无止境的课业任务 二十四 知识的风险与回报 二十五 英国式的体力强壮，精神怯懦 二十六 无知和软弱的风险 二十七 宽容的常识 二十八 亚大纳两的罪恶 二十九 实验中的试验品 三十 我们为什么憎恶学习，热爱运动 三十一 反基督 三十二 于鞭打之下 三十三 专门性教学 三十四 顺从和依靠 三十五 滥用顺从 三十六 上学的男孩和待在家里的男孩 三十七 孩子长大成人 三十八 意志力的冲突 三十九

蛊惑民心的政客之机会 四十 我们好争论的特性 四十一
我们必须在改造我们自己之前改造社会 四十二 崇尚礼貌 四十三 兄弟，荒野上风太大了
四十四 谋求之物：孩子的自由宪章 四十五 崇尚学习 四十六
关于儿童和狩猎的一项建议 四十七 父母不堪忍受的重担 四十八 动起来 四十九
孩子的权利，父母的错误 五十 关于父母，我们知道的-人少了 五十一 被遗弃了的母亲
五十二 家庭关爱 五十三 家庭的命运 五十四 家庭哀悼 五十五 艺术教学 五十六
世俗教育的不可能性 五十七 宗教：自然选择的产物 五十八 道德教育同盟 五十九
《圣经》 六十 艺术家崇拜 六十一 “机构” 六十二 对无政府主义的挑衅 六十三 想像
六十 网政府遭威逼恐吓关于去教堂的随笔瓦格纳寓言(选集) 一 德文初版序言 二
初步鼓励 三 旧音乐与新音乐 四 十九世纪 五 未来的音乐 戒指的奴隶 亚瑟王
可怜的莎士比亚！ 新戏与旧戏 西班牙悲剧和英国闹剧 罗密欧与朱丽叶 智利寡妇
分离的道路 早跟你说过 最差的一个 教堂和舞台 清炖女主角 哈姆莱特 复活节的两出戏
红袍 滑稽喜剧的涌现 剧院 没有眼泪的易卜生 撒旦的救赎 莎士比亚在曼切斯特
提纯的戏剧 威廉永垂不朽 又见《潘趣与朱迪》 祝经理们平和安好
• • • • • (收起)

[以子为父_下载链接1_](#)

标签

萧伯纳

英国

散文

散文/随笔

随笔

文学

音乐评论

肖滨//陈盟//石衣

评论

这大火气啊

永恒的话题。

= = 好吧没看完

有很多文字很有启发，前半部分通俗易懂，值得一看。

有很多开明的教育方法

感觉好深奥，硬着头皮看的

除了萧伯纳的一些观点让我难以接受外，这翻译也是让我很心累！

前半本书中充满令人印象深刻的精彩分析，主要针对家庭亲子关系，和当时一些社会问题。中间插了一篇约一万字的随笔，是看过萧的所有作品中我目前最喜欢的一篇。后半部分是他做音乐评论家时写的几篇评论，我觉得已经没有几个现代人能看懂了。。

5/50

舍不得 啃不动

[以子为父 下载链接1](#)

书评

[以子为父 下载链接1](#)