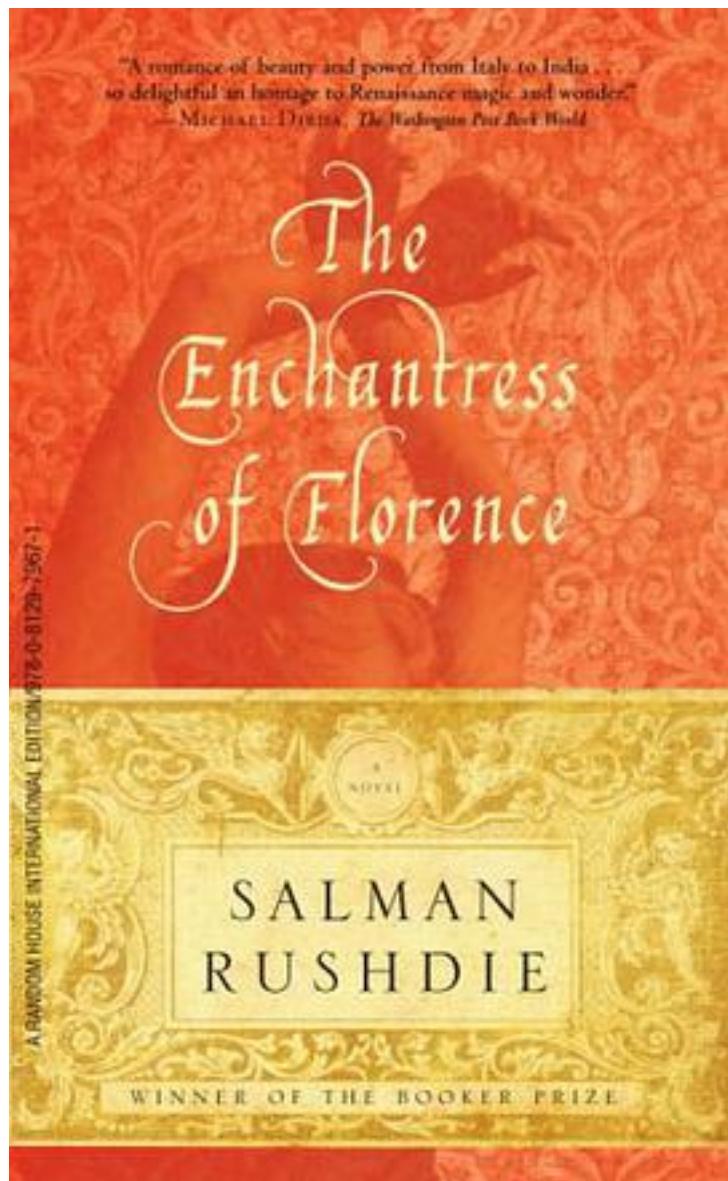


The Enchantress of Florence



[The Enchantress of Florence 下载链接1](#)

著者:Salman Rushdie

出版者:Random House Trade Paperbacks

出版时间:2009-1-6

装帧:Paperback

isbn:9780679640516

The Enchantress of Florence is the story of a mysterious woman, a great beauty believed to possess the powers of enchantment and sorcery, attempting to command her own destiny in a man's world. It is the story of two cities at the height of their powers—the hedonistic Mughal capital, in which the brilliant emperor Akbar the Great wrestles daily with questions of belief, desire, and the treachery of his sons, and the equally sensual city of Florence during the High Renaissance, where Niccolò Machiavelli takes a starring role as he learns, the hard way, about the true brutality of power. Profoundly moving and completely absorbing, The Enchantress of Florence is a dazzling book full of wonders by one of the world's most important living writers.

作者介绍:

萨曼·鲁西迪

(1947-), 英国著名作家。生于印度孟买一个穆斯林家庭，在英国接受教育。一九七五年他的第一部小说出版，第二部小说《午夜之子》为他赢得了国际声誉。之后他的一系列作品深入探讨了历史和哲学问题，被称为“后殖民文学教父”。在世界文坛，鲁西迪是所有国际大奖的宠

儿，他高产且作品高质量，经得专业人士的品评，也赢得无数读者的好评，受到君特·格拉斯、戈迪默、米兰·昆德拉等世界文学大师的一致推崇。他的《午夜之子》，三次获得布克奖，可谓“布克奖”之尊。鲁西迪目前共出版长篇小说十部、短篇小说集三部，另有两部儿童作品、一部回忆录及十余部非小说作品。主要作品有《午夜之子》《羞耻》《摩尔人的最后叹息》《她脚下的土地》《小丑萨利玛》《佛罗伦萨的神女》等。

译者 刘凯芳

(1941-2016)，厦门大学外文学院英语系教授，《厦门大学学报（哲社版）》编委。长期从事英语语言文学教学与文学翻译工作。译作有《可以吃的女人》、《品彻·马丁》、《叛逆年代》《爱上浪漫》《处女与吉普赛人》、《匹克威克外传》等，另有大量的中短篇译作发表于《外国文艺》《世界文学》等刊物。

目录:

[The Enchantress of Florence_下载链接1](#)

标签

评论

书评

在卡尔维诺的《看不见的城市》里，来自威尼斯的旅行家马可·波罗向元朝皇帝忽必烈讲述他一路上的见闻。他用梦境来形容他见过的城市，“月光之下的白色城市，那里的街巷互相缠绕，就像线团一样。”许多年后，相似的一幕被萨曼·鲁西迪移植在小说《佛罗伦萨的神女》中。一个来路...

十六世纪，东方的印度、西方的意大利，相距甚远的两个地域竟被相关在一起，让人不禁产生好奇。而《佛罗伦萨的神女》却把它们紧密相连，同时展现着女性的魅力。作者萨曼·鲁西迪，英国著名作家，曾获得布克奖，代表作《午夜之子》。本书主要讲述了以莫果尔、尼可罗为人物线索，...

（刊于《晶报》2017年3月4日深港书评）文/俞耕耘

《佛罗伦萨的神女》像是一部“巫蛊”之书，每页都蘸着虚幻奇想的汁液。当然，“巫蛊”二字得打个引号。鲁西迪（一译拉什迪），从没让你失望，因为你难以抗拒他的“叙事魔咒”。当众多评论者拿魔幻现实主义的框框套弄鲁西迪时，...

——读萨曼·鲁西迪《佛罗伦萨的神女》

某种程度上，一个好的作家一定是一个好的巫师。因为一名好的巫师，要能说会道，既能讲真实的故事，令人信服，也能神游虚幻，虚构出具有“魔力”的故事。就此来看，印度裔英国文学家鲁西迪可以算得上是巫师界的翘楚。这是他的“背景”使然...

挺佩服鲁西迪埋线的能力的。情节发展看似混乱，但其实很多剧情的发展和结局早就有据可循。还有很多有意思的地方。

1、在第二部讲佛罗伦萨的故事中，反复出现了一句话：

一开始有三个朋友，安东尼诺·阿伽利亚、尼可罗·马基雅和阿戈·韦斯普奇。
阿伽利亚去了土耳其发迹了，把...

读《佛罗伦萨的神女》很有意思，一开始觉得这是个荒诞奇妙，有点让人摸不着头脑的故事，但读下去发现故事里还套着故事，中间又隐藏着无数隐喻，每一个隐喻都留下思考和想象的空间，充满费里尼式亦真亦幻的氛围。读至结局，剥离层层哲思背后，又回到了一个简单的故事，它串联起...

这个世界就是光怪陆离的镜子屋，无论是从跨越了大海和地平线的西方到东方，还是从妓女到高高在上的皇帝，都是荒诞。

“为了不打扰万王之王的休息，杀鸡之前都要用东西把鸡的嘴塞住”；靠东拼西凑形成的皇后焦特哈，没有人真正见过她，她存活在人们的想象和捏造中，她有相貌和情...

说起魔幻写作，人们可能都会想起马尔克斯，但是印度作家萨曼·鲁西迪绝对是魔幻现实主义写作者里不可错过的一员。

读鲁西迪的作品《佛罗伦萨的神女》，你会看到他奇谲的想象力。作者从一个神秘的旅人开始写起，慢慢拉开幻想世界的大幕。故事以印度的西克里和佛罗伦萨为背...

鲁西迪有多黄？

「一天，她叫人阉割了一头公山羊，把羊睾丸用牛奶炖熟，再加上盐和胡椒，然后油炸，再剁成美味的肉酱。这种药供食用，不是涂抹的她用银汤匙亲手喂到皇太子嘴里，告诉他说这会使他做爱时像匹马那样强壮，连干五次、十次甚至二十次都不会疲软。要是给一个特别强壮...

所有的旅人都行走于他人的梦境中

旅行根本就没有什么意思，它使你离开你的存在能有意义的地方，由于你把自己的生命献给了故土，你使它有了意义，而旅行将你偷偷地带到了虚幻的世界里，使你在别人眼里显得荒诞不经。去西格里时我是游客，与所有的游客别无二致，戴一顶遮阳帽，...

原文地址：[<http://www.qh505.com/blog/post/4984.html>]

新的一天开始了。过去已经毫无意义。存在的只有现在，还有她的眼睛。在那双眼睛让人无法抗拒的魅力之下，辈分模糊不清，融合消解了。——《第十九章[]》
锦缎帐篷的墙上安放着镜子，镜子里射出了烛光，当那些镜中的映像...

我本来打算把质保书扫描以后再定心来写的，谁知道内网系统实在是让我太吐血了~我突然想起，也许我正是某个人的梦境里的一个小人物。读书的时候，常常想起《盗梦空间》。这本书让我觉得读者要比作家幸福，能欣赏到这一场场梦境是多么的开心。我读的是一个叫鲁西迪的老头写的故...

萨曼 鲁西迪探讨了历史和哲学问题，被称为“后殖民文学教父”。
莫卧儿：阿拉伯语或者波斯语中的“蒙古”。
以少搏多时最好的防御手段：内敛，机智，谦恭，良好的全局观。
人突然开口骂粗时，总是用母语。
我们只有在接受死亡的真相后，才能渐渐理解生命的真谛。你只有站在圈...

记得之前看过道长的一篇文章，说每一本书都有一个灵魂，一个陌生的，排外的灵魂，读者的每一次尝试阅读都是在与之较量，若书的开篇气场与读者相契合，读者的阅读能力被书所肯定，那么这本书为你呈现的世界将得以开启，即使阅读困难，总还有机会进行得下去，在混沌之中，总会渐...

[The Enchantress of Florence](#) [_下载链接1](#)