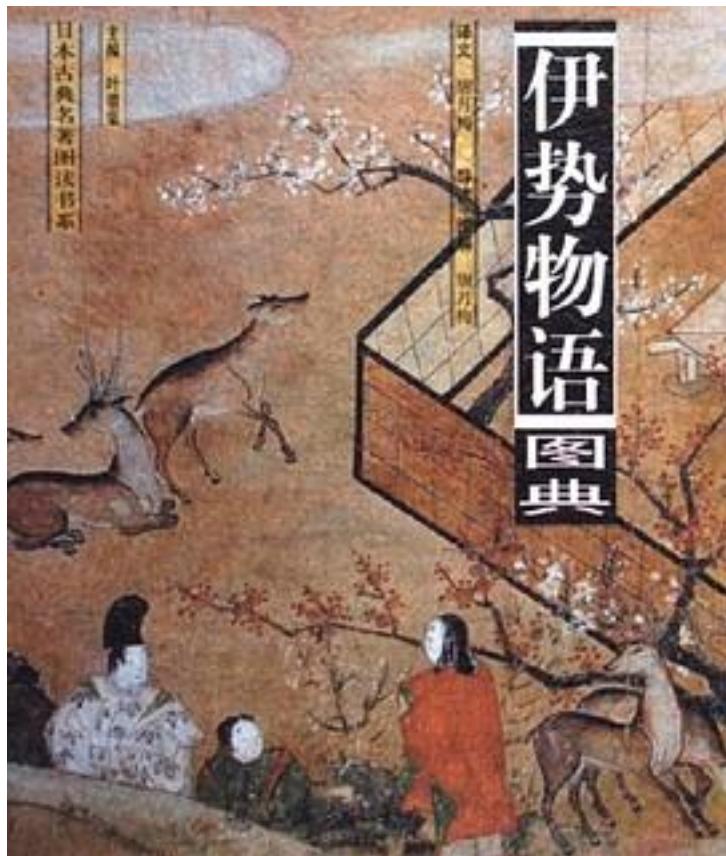


伊势物语图典



[伊势物语图典 下载链接1](#)

著者: (日) 无名氏

出版者:上海三联出版社

出版时间:2005-07-01

装帧:简装本

isbn:9787542620842

本书编选的这五部古典名著图典的源泉，来自日本古典名著《枕草子》、《源氏物语》、《竹取物语》、《伊势物语》、《平家物语》所具有的日本美的特质。换言之，在这些物语或草子的“绘卷”中，自然也明显地体现了日本文学之美。

《枕草子图典》，内容丰富，涉及四季的节令、情趣，宫中的礼仪、佛事人事，都城的

山水、花鸟、草木、日月星辰等自然景象，以及宫中主家各种人物形象，这些在“绘卷”画师笔下生动地描绘了出来，使洗炼的美达到了极致，展现了《枕草子》所表现的宫廷生活之美、作者所憧憬的理想之美。

《源氏物语图典》规模宏大，它不仅将各回的故事、主人公的微妙心理和人物相互间的纠葛，还有人物与自然的心灵交流，惟妙惟肖地表现在画面上，而且将《源氏物语》的“宿命轮回”思想和“物哀”精神融入绘画之中，将《源氏物语》文本审美的神髓出色地表现出来，颇具优美典雅的魅力与高度洗炼的艺术美。

《竹取物语图典》，在不同时代的“绘卷”中，共同展现了这部“物语文学”鼻祖的“伐竹”、“化生”、“求婚”、“升天”、“散花”等各个场面，联接天上与人间，跃动着各式人物，具现了一个构成物语中心画面的现实与幻梦交织的世界，一个幽玄美、幻想美的世界。

《伊势物语图典》，“绘卷”忠实地活现了物语中王朝贵族潇洒的恋爱故事，运用优雅的色与线，编织出一个又一个浪漫的梦，充溢着丰富的抒情性之美。“词书”的和歌，表达了人物爱恋的心境和人物感情的交流，富含余情与余韵。“绘画”配以“词书”，合奏出一曲又一曲日本古典美的交响。

《平家物语图典》，形式多样，从物语绘、屏风绘、隔扇绘、扇面绘等，场面壮观，以表现作为武士英雄象征的人物群像为主，描写自然景物为辅。它们继承传统“绘卷”的雅致风格，追求场景的动的变化和场面的壮伟，具有一种感动的力量，一种震撼的力量。

本书将《枕草子》、《源氏物语》、《竹取物语》、《伊势物语》、《平家物语》这五部古典名著图典一幅接连一幅地展现了日本古典美的世界，日本古代人感表的世界、日本古代历史画卷的世界。观赏者可以从中得到人生与美的对照！可以从中诱发出对日本古代的历史想象和历史激情！

本书集合了以上五部图典的精华，可以让你形象地观赏这几度彩虹的美，发现日本美的存在，得到至真至纯的美的享受！

作者介绍:

叶渭渠，中国社会科学院教授，著名翻译家、日本文学专家。曾任日本国际交流基金特别研究员，早稻田大学、立命馆大学客座研究员。著有《日本文学思潮史》、《日本文学史》、《樱园拾叶》等著作，并译有《雪国》、《伊豆的舞女》、《睡美人》等，主编有《川端康成文集》、《大江健三郎作品集》等。

目录:

[伊势物语图典 下载链接1](#)

标签

日本文学

日本

伊势物语

图典

古典文学

文学

物语

日本古典

评论

這些平實的詩句倒真是別有一番味道

“物语”就是将发生过的事向人们细说之意，《伊势物语》里的故事没有完整统一的情节，它作为日本散文文学最早的小说之一，用和文文体与和歌结合的方式表达“风流”“好色”的审美情趣，其故事大多描写男女之间的爱情，流露出趋于没落的贵族的彷徨，孤独与不安。可能是因为读的是译本，和歌在翻译过来之后丢失了原有的韵味，所以有些文字比较生硬，文章也失色不少。“为何沉思不言语，只缘世间无知遇。”“君问如玉为何物，我愿伴君似露珠。”

浙图借阅

从前有个男子...JQ基本都是这么展开的...

不喜欢这种翻译

和风，都现幼稚

吕姑娘借的

尽是些痴男怨女。每篇开头几乎都是“昔日有一个男子”= =|我摔....

这个分是打给伊势物语的。此书还好是全译文，值得一读。图配的太散乱，就那么几首歌的图配了一本书...

唯美文

昔日有个男子。。。。

还是小学看的名为《竹取公主》的绘本好看！虽是少儿版，图画也不及本书精良。可果然对于幼年的记忆比较容易印象深刻吧~

虽然看的MS不是这本，但是这故事本身比较YY就是了= =

翻譯太太太糟糕

哇哈哈哈哈乐死人了

全篇男女对歌言情，各种相思离愁单恋暗恋苦恋三角恋。图不错，诗歌略直白浅显。

这才是永远年轻，永远热泪盈眶。哈哈

从前有一个男子……

和歌和插图都不错，一定程度上缓解了期末的焦虑。

[伊势物语图典 下载链接1](#)

书评

[伊势物语图典 下载链接1](#)