

# 鲤·逃避



[鲤·逃避 下载链接1](#)

著者:张悦然

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2009-12

装帧:平装16开

isbn:9787539934778

《鲤·逃避》年底重磅出击，精心策划了一场岁末回馈读者的阅读盛宴。特别收录了日本文学大师村上春树在西班牙的独家采访，揭秘《1Q84》的创作心得。著名占星师，

时尚达人闹闹献上《一场最华丽的冒险》，有关闹闹所知道的陈绮贞，关于闹闹与陈绮贞的那场东京浪漫逃亡，关于作为粉丝的闹闹和作为偶像的陈绮贞八年的友谊姿态，你都将在《鲤·逃避》中看到。此外还有张悦然的最新短篇小说《家》：一对同居的恋人在同一天，不约而同的离家出走了，剩下一座空房子和一只猫，然而故事还在继续……

今年9月在北美上市的Nick Cave的小说《巴尼·蒙罗之死》，《鲤·逃避》特邀btr和俞冰夏于第一时间翻译出来，让大家在简体中文版出版之前，抢先领略到这位音乐才子的文学天赋。此外，《鲤·逃避》还收录了小说家兼翻译家于是的《班芙译记》，受到作者Kim Echlin的邀请，于是在加拿大落基山国家森林公园里的班芙艺文中心历时三周，为大家带来了异常珍贵的《The Disappeared》翻译手记。

在这期《鲤·逃避》，作者们会一一供出他们的避难所。生活总是会有它过分无趣和苛刻的地方，我们或许需要走一次夜路，看一次偶像的演唱会，回忆一段最好的时光，或者继续做一些永远不会实现的梦。于是我们有了Lily去见偶像黄耀明之后写下的《我在人山人海》，实现了很多坐办公室人的梦想，开了一家咖啡馆的dewpearl，在开店两年里收集的可爱片段《Take a little nap》，Sweetii的并不奢侈的愿望《我一生的愿望其实是做一个游吟诗人》。然后我们发现寻找避难所呈现了一种积极的处世哲学，很多时候逃避恰恰才是最佳的解决办法。

作者介绍:

张悦然，山东济南人。毕业于新加坡国立大学计算机系。从14岁开始发表文学作品，先后在《收获》、《人民文学》、《芙蓉》、《花城》、《小说界》、《上海文学》等重要文学期刊发表作品。2001年获第三届“新概念作文大赛”一等奖，2003年在新加坡获得第五届“新加坡大专文学奖”第二名，同年获得《上海文学》“文学新人大奖赛”二等奖。2004年获第三届“华语传媒大奖”最具潜力新人奖。2005年获得春天文学奖。长篇小说《誓鸟》被评选为“2006年中国小说排行榜”最佳长篇小说。

已出版作品有：短篇小说集《葵花走失在1890》、《十爱》。长篇小说《樱桃之远》、《水仙已乘鲤鱼去》、《誓鸟》，图文小说集《红鞋》等。是中国最具影响力的青年作家之一。

目录: 楔子 卷首语态度 我要找个避难所 Take A Little Nap 巴黎，我爱你 日食  
我在人山人海 童年山谷的回声 我一生的愿望其实是做一个游吟诗人  
当电线成为地球的血管角色 一场最华丽的冒险 镜子 幻听外面 班芙译记沙龙  
他们造了乌托邦 世界在故事里退避三舍 已不在现场 巴尼·蒙罗之死(节选) 分享  
创作小说就如同醒着做梦 小电影 没有海，没有永远星相 在暗房里拷问时间 小说  
染血之室 家 寻物 做到难过的梦也不要难以相信 最慢的是追忆  
• • • • • [\(收起\)](#)

[鲤·逃避 下载链接1](#)

标签

张悦然

鲤

鲤·逃避

杂志

青春

小说

青春文学

中国

## 评论

那一年，我全部的奢侈梦想，是遇见一个能给自己痛苦的男人。有两个理由：第一，我年轻，需要迅速老去的方式；第二，我写诗，需要酝酿情绪的对象

-----  
封面的设计非常成功。内容上来说，我只是需要NowNow关于陈老师的那一章节，让我能连接起很久以前Nownow写过的另外一篇陈老师的文章。我们可不可以把逃避理解成一种暂时的抽离，让自己成为路人来看待现在所做的事情呢？也许会得出不一样的判断结果来。

-----  
四星给寻物 闹闹那篇是拿来坑爹的吧

-----  
并不是鲤中最得我心的的一本 前部分依旧是我的爱 小说部分略读

-----  
蓝胡子的故事可真好。

-----  
因为名字叫逃避，恩...

-----  
嗨，这封面，满足了所有逃避的幻想。

-----  
“逃避也许是某一种状态的来临，也许是为了更好的迎接枪林弹雨来袭。”

-----  
逃避，是个阴性词。总是把它当做对于某事的一个结果，其中又包含着抉择的意味。后来却发现它也是一种对于过程的尝试。年少时觉得逃避是件很懦弱的事情，这种举措就是一种臣服在旧事里面的陷入。像是“鬼打墙”一样。绕在一个绵延的曲线中。但后来却觉得逃避有时候也是极为正确和睿智的判断。逃避，并不是委屈在字面上的纠结。或者说，它又不屈从于对人生命的一种偏颇，狭义的看法。这本书说的是：有些时候，逃避可以是件很美丽的伪装。对于现实顽固而偏执的时候，必须潜伏和背负在人情世故之中。那我们不妨选择逃避。可以去幻想的世界里面只做自己。路痴去远行，胆小鬼点一根烟，敏感者宿醉。这些都是逃避的好时候。而远远观望偶像，偷偷喜欢一个人也应该算得上现时的一场最华丽但谦卑的逃避。

-----  
读<我在人山人海>会有些许共鸣

-----  
專欄陸續出現很多潛伏的媒體人，用文字記錄光耀背後平易近人的層面。沒有海，沒有永遠，就像在說廈門。家和尋物看了兩遍，對比bololo的過去我更喜歡她現在寫出來的情緒，是一種茫然又麻木的悲喜，有呼吸的貼近我目前的生活。而我個人的逃避方式像极了桑塔格口中的隐士，间歇地满足于某种与过去彻底隔绝的渴望，好像这样就能在几乎无可依恃的状态中让人生重新开始。i just want to get away from me，如此而已。

-----  
我觉得我会喜欢它。因为喜欢你。

-----  
比《鲤·孤独》要好一些，但依然还是没达到我的预期。Nick Cave的小说简直是一塌糊涂，或者是翻译的问题。张悦然老师的《家》，看起来有点力道不到位。后面的就更加了……

-----  
鲤每一期的话题都带点私己性，于是在读的过程中，也许会读到似曾相识，然后心有感慨；也许会读到截然不同，然后会产生一种隐秘的窥探他人或者说另一种你不了解的生活时的好奇和快感。这一期中张悦然的短篇《家》，和我当时在德语课上构思的续写的小说的情节主线很相似……

-----  
比郭敬明神马的好多了。

-----  
里面说的电话恐惧症我就有QAQ!!! 寻物和周嘉宁的短片很不错

-----  
因为对的人太难遇到，而所有隐藏的逃避情结，那些不愿意被谈起的话题，那些思考，在你遇到对的人的时候，是一定会爆发出来的。微微说的是对的，从难过的梦里醒来，真的觉得，这个世界上，从此再不会有美好的事情。

-----  
嗯

-----  
感觉书里的许多故事看上去与逃避无关~~最后面的小说相当赞，还有前面那篇《当电线成为地球的血管》分析得很犀利，一针见血，也是自己所想的那样。

-----  
周嘉宁那篇 感触还是很深的 恐惧将来

-----  
[鲤·逃避 下载链接1](#)

## 书评

气球+笼中鸟，《鲤·逃避》的封面无疑是《鲤》创刊至今最好看的一次，更何况它同

时将“逃避”的主题清晰地演绎了出来——乘着气球飞上天空纵然是一种逃离，然而笼中之鸟的现实却依旧没有改变。预想中的自由，并没有因为离开了便自然而然到来。恰恰相反。当人们选择逃避的时候...

-----  
这是09年火到不行的戏。看戏的那晚在方家胡同。门口的积雪有一些黑色的痕迹，让人觉得很肮脏。这戏后来说到梅里雪山的纯净和神圣，不禁让我想起门口的积雪。这个城市无论从哪个角度看都不宜居，可是死乞白赖呆在这的远比选择在变老之前远去的人多的多。越年长，逃避的成本似...

-----  
每次在写评论的时候，都已经离开做这本书的时候，过去好久好久了，而且不知道为什么，这种时间感越来越明显，完全像是李献计差时症的症状。1.  
过去编辑部里一直开玩笑说每次做一个选题，总有人很应景地发生些什么，冬天来了以后，其实我自己始终处于一种逃避的状态里，长时间...

-----  
终于把这本书读完了，在重新翻看一遍确认没有漏掉哪一篇后心满意足地合上书本  
一直都喜欢跳着读鲤，想看哪篇看哪篇  
这样在最后阶段找到还没看过的文章时就会有一种小丸子在冰箱发现忘了吃的布丁一样喜悦而且我的运气比小丸子好，我的布丁不会发霉看了前几期的鲤，一直觉得...

-----  
这期，如果不看目录，一篇篇看下来，感觉就是大家就一同一个主题聚一起，或者叙述一段相关的经历，或者发表一段看法，或者写一个故事。这样挺好。撇开形式的束缚，写字原本也是越自由的状态越舒服吧。  
我写了第一篇故事。写的时候还是夏天。丝瓜藤爬满整个院子。而如今，托世...

-----  
让我当回爱丽丝，然后找个兔子洞来逃避这个世界，不管其他，哪怕那个世界不是想象中美好，还有着恶毒的红皇后在叫嚣，但至少已经逃避了，至少，我在那个路途中已经回避，并且找到了别样的风景。  
什么是“逃避”？很久以前一直期待的主题是“沉默”。对，就是沉默...

-----  
刚刚读完的张悦然的《家》，让我非常感动，情动之处索性在键盘上敲起字来。冥冥中似乎看到一个痴梦者，从高处坠下，重击地面后，拍拍身上的尘土，兀地转向拐角嘈杂的弄堂。  
作为一个平时瞎写些东西的普通读者来说，我知道，一名痴梦者到一位生活者的艰难转变。前者创造的是...

-----  
我觉得无论是设计还是文字，《鲤·逃避》都是迄今为止最好看的一本。封面的气球太赞咯，很有法国味道。开头的那个咖啡馆写的很有趣，不知道是不是真人真事。闹闹写的陈绮贞也好看，虽然不是专访，但在她笔下，众人的偶像明星似乎成了一个普通人，有感情，有烦恼，生动好看。 ...

-----  
这期的态度是所有的鲤书系里面我觉得做得最好的一次，虽然也看到有人说跟“最好的时光”里面的文章有些接近——确实有这样的感觉——但是依然不妨碍这些文章带来的感动。

最喜欢的应该是madi写的日食，日食的那天我应该是在睡觉吧，所以完全不知道外面的天空变成墨黑一片是怎么...

-----  
相信吗？刚拿到这本书的时候觉得——“又见颓废”！

“逃避”在现代社会很贴近生活的主题，很多宅男宅女天天窝在家里，电线变成地球的血管。手机、短信、邮件、让世界变小也想人们可以躲起来，享受独自的安逸。看到书的封面，我才知道一直我...

-----  
在梦里，我总能看到有那么一片紫藤花，爬满整个花园的天蓝色水泥柱回廊。纵使离开这个城市已经4年了，可那一簇簇紫藤花仍能在我的梦里保持最光鲜的模样。我依然能够清楚地看见水泥柱上粗糙的纹理和拉丝。它们是那么蓝，比天空的颜色更扎眼。然后我就能看到他了，坐在回...

-----  
只说逃避... 有时逃避问题也是解决问题的一种方法或方式。

面对问题,事情,很对人选择了逃避,回避,视而不见,但问题总是存在的,需要去解决的,一时的不去处理,只是时间上的拖延,总有一天它会尖锐的面对你的。到这时开始推托,敷衍..... 问题,事情总是要处...

-----  
封面很多人说好看。我只是想，虽然气球可以带着鸟儿飞翔，但是它依然是被囚禁在笼子里。

一个下午看完这本书，脑海里一堆故事在翻滚。于我，读这本书本身便是种逃避。让我快乐的是张悦然的《家》。有点简单的文字，有点简单的情节，出走的故事，不约而同的逃避。对裘洛和井宇...

-----  
读完了《家》，有尘埃落定之感。触动之处，在张悦然以这篇小说，作出总结，为曾经的写作，为青春的过往，甚至为了一个主题，一个我们如此熟悉却犹豫不决的主题。

这一期的《鲤》，主题是“逃避”。逃避时常是言不由衷的借口。《家》让我们看到的，却是逃避后的“面...

-----  
在小组发过一个讨论，想去了解逃避是为什么,以为明白了原因，就可以不再逃避了，就可以“直面”。然而，脑袋里却突然有了另一个想法——还好，我们还可以逃避。我们还可以逃课，因为知道这一次两次的懒惰不会让老师给你个挂科。我们还可以翘班，因为知...

-----  
题外话：好久没来豆瓣，也后悔木有败下因爱之名，致使今天拿到当当送来的逃避时，有种不够虔诚的感觉。。。纠结一下，转入正题。  
看到这期主题就吸引了我40%的注意力，扫一眼右下角视点导读有仰慕的绮贞闹闹就决定下单。今天拿到书，在午饭时间匆匆翻过，大爱本期的配图。...

-----  
為了逃避生存壓力經常會自欺欺人,希望借麻痹自己來獲得一個被美化了的世界。在這個情感危機信任危機的時代,可能每個人內心深處都有一個遊樂場,但是,逃避到那裏遠離世俗塵囂卻未必真的是樂園。  
為了追求自由而生活,從家庭逃避,從他人處逃避,從工作和生活逃避,僅僅是持續著想要...

-----  
只有我知道外表强大我的内心深处有几斤几两，只有我明晰那些璀璨光环背后隐藏着怎样卑微而渺小的心情，只有我懂得那些孤单的日子里是怎样生出怅然若失的错觉。像是有某种天生缺陷，在人群中永远都无法做到游刃有余。虽然擅长社交和面对陌生人露出甜美微笑，却鲜少能获得可以彼...

-----  
记得去年我们还一起挤在学生宿舍用NDS玩逃脱大师时的场景。男生们七嘴八舌的讨论着如何高效的逃脱和躲避障碍的方式，让可怜的男主人公穿梭在各种各样的障碍中，不停的逃，一直的逃，直到最后所有人猛然发现这其实是个无法继续的游戏，因为之前逃脱的障碍总会遗留下来在后面...

-----  
[鲤·逃避 下载链接1](#)