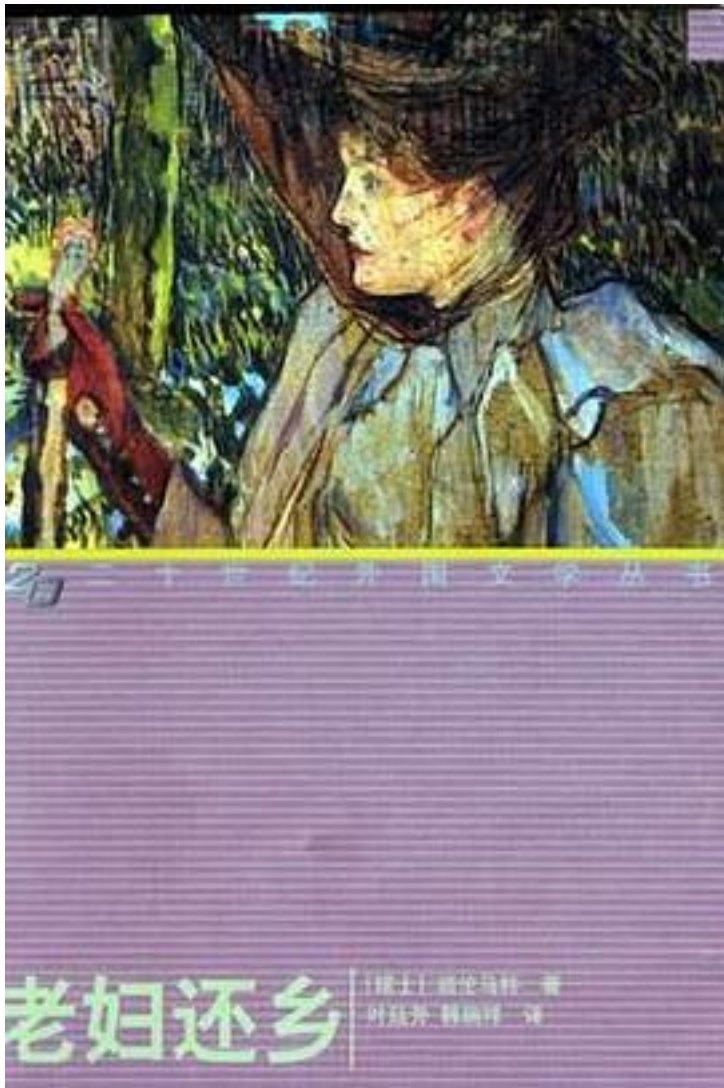


# 老妇还乡



[老妇还乡 下载链接1](#)

著者:[瑞士] 弗里德利希·杜伦马特

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1965-12

装帧:

isbn:

作者介绍:

迪伦马特（Friedrich Durrenmatt, 1921-1985），瑞士德语剧作家、小说家。生于伯尔尼一个牧师家庭，大学时读过神学，哲学和文学。曾任苏黎世《世界周刊》评论员。1952年后从事文学创作。主要成就为戏剧，包括《罗慕路斯大帝》、《天使来到巴比伦》、《物理学家》、《老妇还乡》、《流星》等，其他作品还有社会犯罪小说《法官和他的刽子手》、《抛锚》、《诺言》，戏剧评论《戏剧问题》和《弗里德里希·席勒》等。

目录:

[老妇还乡 下载链接1](#)

标签

戏剧

迪伦马特

瑞士

外国文学

文学

文学~

戏剧：古典/现代/当代/先锋/戏剧史论

剧本

评论

这真是一个把戏都做满把话都说透的人。以至于想要说他几句好话都想不出来比他自己的话更精确的表述。“《老妇还乡》所讲的是在欧洲中部某一小城市里发生的一个故事。讲述这个故事的人感到自己和剧本里所谈到的格伦城的人民并无很大距离，而且他也不敢肯定，如果他处在我们的地位，就一定会另是一番作为。”“我所描写的是人，而不是傀儡，是一个具体事件，而不是一段寓言。我只是勾画出这样一个世界，并无意提出一个什么教训。”

中途已经能感受到阴影逼近时那种尖锐又恐怖的张力……似乎每个意象都有深意（居伦的钟声还有黑豹什么的）。多读几遍才好。

真是太有意思了，台词有趣，对白有力，笑过之后无尽悲凉（谁不想快意复仇一次呢？可是复仇完呢）

这个题材太赞了 这种逼死人的手法也太绝了 爱与死 爱与死

最近读的几个外国戏剧里很不错的了

优秀之作

一则寓言

我总觉得她时时出现在我的眼前，神采焕发，从彼得家的仓房的暗处迎面向我走来……龙正把这段台词说的太迷人

”生活是严肃的，艺术是开朗的“。其实男女之间又有什么比爱更重的责任可言呢？抛弃对方的人又何罪之有呢？

用一把精密的仪器替换被摧毁朽烂的肉身。多年以后，想起读过的这个剧本，留下印象的只有老妇本身

-----  
明明是瑞典作家 · · · · ·

-----  
忘了是不是在大学课本系列的了

-----  
Der Besuch der alten Dame/eine tragische Komödie von Friedrich Dürrenmatt

-----  
庸众是很可怕的东西。

-----  
灵魂与诱惑这些，勾画出来足矣。。。译后记太有时代亮点了吧。。。PS：我一直觉得演话剧会是很过瘾的事情，淋漓尽致地用对话、腔调、表情表达喜欢、想念、悲伤、矫情，大吼大叫大笑大哭……某星座演员往往伪装漠不关心、无动于衷、毫发无伤、笑意盎然……易内伤，需改变。。。

-----  
完美。

-----  
“人性是为女亿万富翁存在的” “世界让我变成妓女，我让这世界变成妓院”  
金钱之网，情之网，恨之网 极为圆满的戏剧表达和意义世界

-----  
20160807  
还有什么好说的！刻画人性和众生相，作者一个心思接一个心思，阅读者被完全掌控，又好笑又荒诞又悲哀，盛大的闹剧中最寂寥的应该是主角二人吧。

-----  
种种机缘巧合读到了这部剧本，从人物情节细节暗示铺垫各个方面讲都非常完整，a closed circle，巧妙至极。极其适合改编成音乐剧形式，太厉害了。

-----  
复仇故事张力很足，荒诞却又可悲了

-----  
[老妇还乡 下载链接1](#)

## 书评

在辅大听了几节黄惟馨老师的戏剧原理，第一次就在课上听到老师提到一本叫《贵妇怨》的剧本还在纳闷这是哪本剧本，怎么感觉很像京剧，后来听了剧本的主要内容才知道原来就是《老妇还乡》，心里还唧唧歪歪了好一阵子，心想台湾这是神马翻译，翻译得这么直白……后来才知道《...

-----  
我也害怕。我们都害怕。我本来不了解事情真相，因为我出于害怕也不想了解它，不然我就会揭穿它。死不了的施威特在《流星》里说。  
如果临死可以洞察世情，也不知道是好是坏。  
最有意思的就是罗慕路斯大帝了，把他养的母鸡都起上列位古罗马皇帝的名字，今天亚历山大没有下蛋。何...

-----  
迪伦马特说《老妇返乡》是喜剧，他用喜剧极度夸张和荒诞的手法反映了一个金钱万能的社会问题，而且人们在作出荒唐、可笑甚至令人毛骨悚然的事时，总还能为自己找出冠冕堂皇的理由。《老妇返乡》充满着资本主义后工业化时代人性异化之时情感扭曲。正如克莱尔所说：“如果生活...

-----  
高中好友是学法律的，有时聚在一起会讨论一些相关问题。  
记得有一次，我问他这样一个问题：A同学一直想杀死B同学，但一直未得逞。有一天晚上在小树林里错把B同学当成木桩连射几枪，最后导致B死亡，这样A算构成犯罪么？同学听到后，哈哈大笑，对于专业...

先他妈的跟所有装模作样的学术讨论都扯破脸皮。什么荒诞喜剧，什么怪诞风格，什么“生命探索的超越和终点”，什么舞台表现和电影学。都不是，通通都不是，迪伦马特在兜圈子，迪伦马特在逗你玩儿，迪伦马特：两年前读《抛锚》的时候我就知道，他是靡菲斯特，一个衣冠楚楚、神采...

-----

-----

罗慕路斯大帝 迪伦马特

罗马大帝却热衷于养鸡，迪伦马特把罗慕路斯塑造成了悲情大帝。如果深知帝国已经僵化，那不如顺应潮流。那些表面上的爱国者们口口声声为了国家，为了人民，说到底还是为了自己。这样想来，罗慕路斯是最无私和爱国的，虽然也是最不为人理解的。身在其...

-----

“罗慕路斯·奥古斯都十六岁接位，十七岁下台，迁进坎帕尼亚的卢古鲁斯别墅，年俸六千金币，他把他最心爱的母鸡叫做罗马。这是史实。历代称他为奥古斯都，我则把他变成一个成人，把他的在朝时间延长二十年，并称他为‘大帝’”。  
注：此处也许是作者，也许是翻译的错误...

-----

《老妇还乡》是作者的成名作，描写亿万富婆莱尔四十五年后返回故乡居伦小城，要用十亿捐款取她当年恋人伊尔的人头，因为伊尔抛弃了她，曾使她沦为妓女。她的要求起初遭到居伦人的拒绝，但金钱的诱惑实在太大，居伦人最后不得不在金钱前屈服。他们集体扼死伊尔，以“主持正义”...

-----

一个女人，历尽艰辛，不惜一切代价要毁掉让她曾经又爱又恨的男人的整个世界，要他死。这哪儿是复仇啊？她不过就是想看看临死前，男人回忆起当初对她许下山盟海誓时的那个傻样。----这就是女人心。

-----

-----

这是个凄凉的复仇故事。

复仇应该是能带来快感的一件事，而这次的复仇却布满苍凉。

海明威说人只能被打倒，不能被打败。

海明威没说被打倒后又站起来的人，将以何面对面对生活给予自己的种种过往。以笑？以歌？以恨？以漠视？以无奈？老妇选择了以复仇。看得是真痛快。少年可...

-----  
[老妇还乡 下载链接1](#)