

# 雍正皇帝（全三册）



[雍正皇帝（全三册）\\_下载链接1](#)

著者:二月河

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2009-9

装帧:平装

isbn:9787535440563

《雍正皇帝(套装全3册)》是系列长篇历史小说《雍正皇帝》的第1卷。帝王行止、宫闱秘闻素来为读者关心,《雍正皇帝(全3册)》描写鲜为人知的清廷生活,却又不拘囿于那小小的紫禁城。阿哥党争,杀机隐隐,龙庭易主,雍正险胜。改诏说,弑父说,继位说?一段历史,几多疑云,扑朔迷离,令人难解难分。作者用史笔著文,用文笔立史,庙堂之高,江湖之远,无不尽收笔底。上至典章制度、宫廷建筑、饮食服饰、礼仪乐律,娓娓道来,书卷气浓;下至勾栏瓦舍、寺庙堂肆、市井乡野、客旅古渡,徐徐展开,风情万种。阿哥逐鹿,明争暗斗,字字权谋机诈;女伶歌伎,绕梁余音,句句回肠荡气。其情节铺设,天矫跌宕,人物塑造,浓淡相宜,谋篇均别出心裁;以思想为经,艺术为纬,鸟瞰历史,探究人生,非大家而不可为。正如一位评论家读后所言:难得的历史小说佳作。

《雍正皇帝(套装全3册)》是系列历史长篇小说《雍正皇帝》的第2卷。

九王夺嫡,雍正险胜,紫禁城新桃换旧符。但树欲静而风未止,皇城内外,大江南北,仍杀机四伏。

八爷党死而未僵,取代之心,咄咄逼人;专阉将军年羹尧倨功自傲,拥军干政;连托孤重臣隆科多也脚踏两只船,擅派兵丁入禁苑。一时间,风急浪险,浮云蔽日。

沧海横流，正试帝王才干。雍正依靠方苞等股肱重臣，整肃史治，擢用新人田文镜、刘墨林等，不顾安危，巡视黄河防务，体恤民心。借青海大捷之利，雕弓轻舒，粉碎八爷党和十四弟政变阴谋，圈禁隆科多，赐杀年羹尧。

《雍正皇帝(套装全3册)》是深受读者喜爱和评论家赞赏的《雍正皇帝·九三夺嫡》的姊妹篇。全书不仅保持了上卷的艺术特色，涉笔广泛，场面恢宏，有波谲云诡的政治斗争，缠绵悱恻的儿女情长，并且结构上较上卷更为详略得当，疏密有致。作家擅于写帝王史实，对宫闱秘闻，分寸把握得当，特别是对宫廷斗争中微妙的人际关系，权谋机变，揣摩体味得玲珑剔透。

《雍正皇帝(套装全3册)》是系列历史长篇小说《雍正皇帝》的第3卷。

年羹尧赐死，隆科多圈禁，但八爷党余威未尽。王府密议，欲借铁帽子王逼雍正逊位；乾清宫内，唇枪舌战，风浪迭起。

一边是赫赫天威，雍正严惩骨肉众兄弟，一边是缠绵缱绻，强留酷似旧情人的弟媳。是上天报应，抑或世事偶然，承欢什御却是天家骨肉。乱伦之煎熬，丹药之蚀毁，亡灵之作祟，刚刚还抖擞精神，指点江山，转瞬却白虎玉兔同赴大真。鼎丹烛影千古迷案，掩卷深思云遮雾隐。

该卷是著名历史小说作家二月河先生系列历史长篇小说《雍正皇帝》的压轴之卷。作家在传统文化中浸润日久，不仅对三教九流，佛道禅儒谙熟于心，尤对帝王生涯，清宫史实颇有研究。他借助于自己对最杰出的古典小说《红楼梦》的多年探讨，把传统小说的艺术手法与现代意识有机地结合起来，所以这部恢弘的历史画卷谋篇出神入化，布局呈大家气象，不仅描写了雍正后期紫禁城内错综复杂的政治斗争，而且展示了各地官吏之间的倾轧和无情争斗，以及文人命运的莫测和不幸。宫闱秘闻，市井风情，科举应试，秦楼酒肆，在作者的笔下均得到了淋漓尽致的表现。展卷品读，无疑是对雍、乾交替时期历史的一次艺术巡礼。

作者介绍:

二月河：本名凌解放。1945年生于山西省昔阳县。1968年入伍，1978年转业至南阳。40岁开始创作生涯。主要作品有《康熙大帝》、《雍正皇帝》和《乾隆皇帝》等系列小说。现为中国作家协会全委会委员，河南省文联副主席。

目录: 第一回 瘦西湖他乡逢故知 天光楼布衣窘官宦  
第二回 虎踞关冤家巧聚头 人市口小童偶作戏  
第三回 赈粮难筹敲山震虎 往事堪忆潦水烟沙  
第四回 桃花渡口故地寻旧 微服皇子误宿黑店  
第五回 狭路相逢鬼魅相斗 猢猻用智孩儿倒绷  
第六回 钝书生误投虎狼穴 奸翁婿设计谋人命  
第七回 情场潦倒栖身古刹 文士热中闲论时艺  
第八回 大觉寺虚情哭假友 畅春园贤臣说弊政  
第九回 畏艰途能吏辞重任 清库银明君呈愁颜  
第十回 刻薄贝勒恶宴刁客 硬弓射鸟鞭骡马惊  
第十一回 冷面王夜宿江夏镇 热肠郎仗义铲不平  
第十二回 讨没趣溜须碰硬壁 恶作剧拍马踏筵席  
第十三回 畏阊墙胤祥争出头 敲木钟御苑学驴鸣  
第十四回 明庭训胤禔戒子弟 献良策小酌试才人  
第十五回 清库银贝勒晋王位 观贵相王子延妖人  
第十六回 怀叵测乱言天子气 泄私意胤辱大臣  
第十七回 放厥词浪子受鞭责 明是非慈父行家法

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[雍正皇帝（全三册）\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

二月河

# 历史

# 历史小说

雍正

小说

清朝

政治

中国

## 评论

前两部精彩极了，九王夺嫡戏码实在让人手不释卷。最后一部感情戏很糟糕，雍正竟然搞了自己的女儿…康熙李卫张廷玉十三爷田文镜塑造的非常棒。八爷十四爷隆科多年羹尧却稍显逊色。每隔两年我会拿出来重读的一套书，谢谢二月河。

-----  
能写出如此结局来，是对主人公充满了恨意。

-----  
历史小说、官场小说也不必再读其它的了。政治千百年来没什么长进，甚至在圆熟含蓄等方面还退步明显。当今腐败，放在专制历史里也就是正常水平。像李光耀说的，最高领导不贪，然后严格要求其他官员不贪，根本就是扯淡。

-----  
龙头蛇尾，唯一缺憾

-----  
办差阿哥

-----  
<恨水東逝>第29、30回那麼多錯別字，編輯是不是吃素的啊！

-----  
回忆之前茫茫如梦醒，忘记之后方知梦中还有梦

-----  
自从第一次开启二月河《康熙大帝》至今，这部浩浩汤汤的大部头帝王小说已经读了七本，历时三年。中国鼎盛时期明君的治国用人理财思路，着实让我受益匪浅，了解到人外有人，世事难料，智慧的无边，同时更发现我们这个大国治理之难的多重因素。歌词中唱得好：“有道是世间万苦人最苦。”前事不忘后事之师，愿我们的国家能摒弃糟粕不计前嫌，广开民智，倚德识才，走出我们自己的持久强盛之路。

-----  
恢宏

-----  
补记 可以读

-----  
本身是不爱看这种写帝王将相权谋的故事的，偶然翻完了。最是无情帝王家。

-----  
结尾简直狗血离奇，败笔

-----  
过瘾！又名“畅春园传奇”

-----  
最后一本到下半部分，越来越不堪，索性罢了

-----  
精彩！

-----  
九子夺嫡写的很精彩，后面就有些看不下去了

-----  
胤禩 胤祥 张廷玉 方苞 李卫。。

-----  
结局真尼玛狗血，而且通篇琐碎罗嗦的好似一个老妈子在絮絮叨叨，远不如<康熙大帝>精彩

-----  
第三本太狗血鸟，哎，当时期末考完，结果还受这种雷！

-----  
第一部最好看，第二部重头戏镇南关，人物的个性慢慢淡了，第三部有hold不住的感觉。

-----  
[雍正皇帝（全三册）\\_下载链接1](#)

## 书评

二月河和他的清朝皇帝系列虽已是明日黄花，但魅力却依然不减。《雍正皇帝》当年曾红极一时，据说很多官场人物都把它视为政治范本，奉为圭臬。王晓方的《驻京办主任》里就有那么一些官员一心想找到自己的郭思道，还有人把当面直指自己短处的说成是当代的孙嘉淦，可见此书在官场...

-----  
那年的十三爷 仗义直言 潇洒豪迈 义薄云天 最是那飞身下马的一跃  
深深的印入小女子的脑海 至今记忆犹新 仿若眼前  
书中所写,胤祥身为康熙与蒙古公联姻后裔--满蒙混血,自幼母亲出家,处处受其他皇子欺负,甚至诬其为"杂种".及长成,勇力过人,性情豪概,钦赐"拼命十三郎" 从小没了娘...

-----  
看完了二月河的原著《雍正皇帝》，本想静一静再说，但是有些只言片语的忍不住马上就发一下感慨。  
首先这套书在《恨水东逝》的后1/4部分真的开始烂尾了。（大约到赐死弘时之后）  
看之前就很多人说对这本书结尾的处理非常不能接受（好在电视剧是改编的所以不是这么个处理方法） ...



很多人说二月河是封建余孽，为旧社会，封建帝王制歌功颂德。  
但我就是喜欢，喜欢又怎样，我喜欢的是里面的阴谋，权术，磅礴大气，儿女情长。  
我喜欢的是这些东西，就算这些事情发生在平常百姓家我也喜欢。再说现在高层玩政治的还不是套用古人那套，研究什么厚黑，曾国藩之类...

第一部九王夺嫡，全书36W字，涉及到邬思道的内容就有13W，篇幅不可谓不重，二月河打造邬先生可称得上是煞费苦心，把这样一个历史上并没多少分量的人物写成仅凭只言片语就能洞察风云变幻，窥测帝王心术的无双国士。其实在风格传承的作家作品里常常能看到塑造很多同类型人物的影...

都说雍正皇帝是帝王系列的巅峰之作，我虽未读其他，仅平心而论，我觉得它主要好在对戏剧冲突的设定：雍正雄心壮志要刷新吏治，没错。而反对派们却也常常一脸正气，并不都是奸诈小人。二月河把历史事件融入于文学创作之中，使严肃认真的历史传记小说具有极高的文学欣赏价值，人...

在二月河先生的“康雍乾”三部曲中，我最喜欢第二部《雍正皇帝》。这部历史小说既有宏大叙事的规模，又有螺丝壳里做道场的细腻。虽然我对二月河先生的历史观不敢完全苟同，但对他的“大格局、小手段”还是非常佩服的。  
在这部小说里，人物众多，关系错综复杂，二月河先...

二月河是个用心写作的作家，康、雍、乾三部小说，我认为是中国当代最好的历史小说。无论是史料把握，还是人物刻画、情节的安排，都是一流的。架构这么大跨度的内容，是需要功力的。而且小说的语言完全是当时的风格。说明作者对他的作品是非常严肃的。我看过三遍。雍正尤好。

就全书而言，二月河的这本巨著完全符合中国传统小说的特点：传统的章回体小说；传统的题材帝王将相才子佳人，爱情的、武侠的、文人士大夫的、政治斗争的；传统的语言和故事情节。小说中环境场面人物的描写恰到好处能让人切实感受到当时的气氛，又不像《红楼梦》那样过度描写...

-----  
电视剧看得很早，正红的时候，抱了全套碟回来，一张一张，从早上放到晚上，一家人都围着看，饭都少做了几顿，后面治国的戏看的迷糊，九王夺嫡这段却看得热血沸腾的。比起电视剧，书里面的写得更含蓄，老四不像个劳动模范，也并非众望所归，老八也含蓄些，并不像电视里那么张扬...

-----  
理想的男人是什么样？  
二十岁便有四十岁的深沉，又不乏年轻人的明快爽朗，三十岁有四十岁的气度，朝气与锐气还未褪尽，四十岁到达鼎盛，举手投足皆是魅力，五十岁仍有壮年的决心，坚毅果决一往无前的凌厉多年来丝毫没有消退，额角眼梢的皱纹一点不损目光的灼灼清华。  
外表阴沉...

-----  
七月读完了《康熙大帝》，八月读《雍正皇帝》，不知不觉中就将两者做了对比。首先，从文学的角度来说（这个不敢多说，纯是班门弄斧）。有人说《雍正皇帝》是二月河帝王小说“落霞三部曲”（《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》）中最精彩的一部，我个人感觉却并非如此。 ...

-----  
康熙是千古一帝，六岁登基，八岁亲政，在位六十一年。他在康熙四十七年和五十一年两度废太子胤礽，引起其他儿子觊觎帝位的野心，造成了九子夺嫡的局面，而这本书最最精华的地方，正好在于康熙对于九子夺嫡局面的了如指掌和对于最终继承人能够安全继位的安排。 康熙...

-----  
小时候就断断续续的看着《雍正王朝》，耳濡目染，大二那年的十一放假在寝室又看了一遍，当时雍正还不太忙。也许是电视剧拍的太精彩，各个角色鲜明，我一直深爱着这位四爷。这里当然也有我的小心思，我爸排行老四，我也是家族里的老四，对于四本身就很喜欢。还记得每次和爸爸看...

-----  
移步书房，一排金庸古龙武侠，一排康熙雍正乾隆王朝。其实我从来就是对这些没有兴趣的。  
然后花了一些时间读这本书，九王夺嫡，每一个人物的为人处世，心思计谋都机器深刻的描写，感觉他们就在你眼前，诡计多端，聪明绝世。摆了一大步棋的是老康熙，分析局势一步步引...

-----  
之前看的时候，瞟过一眼书评，有人说乔引娣是个败笔，当时没太感觉，只不过昨天熬到两点，看完真的无比同意。。  
捧着手机看了有半个月，一直感觉不错，不偏不倚，尽管历史诸多空白，但也还是填写得有声有色，不温不火，那些个天璫贵胄官场民间的生活便栩栩如生了起来 夺嫡， ...

-----  
[雍正皇帝（全三册）\\_下载链接1\\_](#)