

鄙视



[鄙视_下载链接1](#)

著者:[意]阿尔贝托·莫拉维亚

出版者:译林出版社

出版时间:2009年12月

装帧:平装

isbn:9787544710855

有志于从事戏剧创作的里卡尔多·莫尔泰尼为博得妻子艾米丽亚的爱，违背自己的意愿，为电影制片人编写电影脚本，以尽快获得金钱，满足妻子的物质欲求。可是，当他满足了妻子的欲求时，妻子却已不再爱他，并对他表示出极度的鄙视。里卡尔多痛苦万分，而当他决定放弃编剧工作，不再依附于制片人时，妻子却又对他的决定嗤之以鼻。夫妻之间在情感上的无法沟通，造成了难以填平的鸿沟。小说通过一对夫妻感情生活的破裂这个侧面反映了当代的社会现实和现代人深刻的精神危机。本书曾被法国著名导演戈达尔拍成电影。

作者介绍:

阿尔贝托·莫拉维亚(Alberto Moravia, 1907—1990)
举世瞩目的意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近十八部长篇小说和十二部短篇小说集中，剖析了人的绝望感和忧虑，探讨了人的社会存在，揭示世界和人生的荒诞，否定理性至上的乐观主义精神，凸现了道德和行为、目的和手段、生存自由和生存条件之间的矛盾冲突，以及人的理想和现实的迥然不同。他认为：“作家的任务就是要揭示现代人怎么变成了被人利用的工具，而不是目的了。”他的小说故事性强，有多部被拍成电影。

目录:

[鄙视 下载链接1](#)

标签

意大利

莫拉维亚

小说

阿尔贝托·莫拉维亚

外国文学

意大利文学

鄙视

Moravia

评论

心理小说，曲折入微，流动缠绕，难构成一个极清晰的形象。男主人公审视自己和妻子也入微，但他始终不承认在促使妻子与他决裂的一系列关键事件上他产生过哪怕是下意识的一丝可耻的念头，并且通过奥德修斯和珀涅罗珀的关系找到掩饰。鄙视一旦产生便不可更改，爱情也随之荡然无存，那么爱情的根基是什么？

爱情的非理性 沟通的无用性 理解的不可能性 主观的决定性 full of insights

戈达尔的《蔑视》就是根据本书改编的。书中对《奥德赛》的重新诠释倒挺有趣。看书之前千万别看沈奶奶写的译者前言，她将结局真的是透露得薄如蝉翼。那什么，还是我来给你们书透一下吧：文艺青年，永失我爱！

心理描写佳作，文学男子因为供不起房子车子妻子而改行从事电影编剧，电影界的事讲得头头是道很有实感。德国导演对奥德赛的解释我觉得很有点意思啊却被主人公批判为将高尚朴实拉到平庸苦恼现代人的水平，而他自己想高尚却一败涂地不知所措，对妻子小市民境界的指责又何尝不是借口之一。

比起疙瘩的电影，小说更加细致，因此更加痛苦，冰冷，深刻，人与人的关系可能在一眨眼间就烟消云散，再去强求只能徒增痛苦，这种痛苦既是古典的也是现代的

当关于《奥德赛》的三种阐释与现代家庭关系变得契合的时候，这本小说才真正获得了自己的生命。莫拉维亚写得很巧，使一个原本单薄的故事获得了厚度。

这样的小说，很适合拍成电影，也确实被法国导演戈达尔拍了。书中人物只有四个，但是可以集中刻画人物的心理个性。非常多的心理独白，自白，与那个年代盛行佛洛伊德心理学有关。意大利海岛的风情描写，一下子，让读者身临其境。有如置身美景中。结尾处，穿插的男主角的几次幻觉，亦真亦幻，很好地突出了男主精神绝望，不想失去妻子的心情。对于妻子与制片人的偷情的戏份，则一笔带过，隐蔽写出，就连最后妻子在情人的车中意外死亡，也一笔带过。主体部分，则重在凸显男主的心理刻画。不过心理

分析写多了，弱化了情节，显得有点啰嗦。书中还对电影编剧与电影导演，制片人间的合作，有所描写。男主角，在自己的创作理想，妻子的期待，与不得不为之的编剧工作间挣扎，体现了现代人在处理自身问题上的焦虑处境。这种类型的小说，在国内，好像很少见。

不得不说不说 心理描写太精彩了 前面几章看的没多大感觉 知道后面几章 简直感动得不得了

如果你的爱人突然之间对你冷漠下来甚至明确表明不爱你了，你因此而一头雾水的话，那就看看莫拉维亚的《鄙视》吧。
从相爱到厌恶，这是一种怎样的过程？！厌恶者的内心并不会洞察到这一过程，而被厌恶者在知道结果后边茫然地追问为什么边努力挽回不知道错在哪里的爱情。可惜的是，再多的追问和挽回也是白费，因为你爱的人根本不知道他是在何时起为何会厌恶你，因而，也别想再回到过去。
虽然我没被突然抛弃过（因为我还没谈过。。。），我还是先为爱情预习一下吧，呵呵~

完全不喜欢。厌恶叙述者也厌恶“圣女”，像戏剧片段或者寓言故事一样简单，充满标签。

不能更卑微。

很好。只是结局有点八点档电视剧...

在某种情况下，忠贞是对爱情本身的一种报复、讹诈和惩罚的形式。忠贞并不是爱情。

不仅仅表现了精神危机，更主要的是证明夫妻之间沟通的无用

原著

这是一个"肤浅"女人和一个"有思想"男人的故事。误会那么多其实是因为个人觉悟？

一直想把一套文集全看掉，却没有时间。

还真提到了负离子朗，还真去了卡普里--第一人称招黑2333

这个心理揣摩让人身临其境！！完全就是我的菜啊

偏执与鄙视。鄙视真可以是所有人际关系消亡的原因，但反过去追究鄙视的原因总是徒然。

[鄙视_下载链接1](#)

书评

看完近乎四分之三，心里实在憋屈。小说里的男主既现实又自我，买房觉得是妻子的欲望给自己增加了负担于是厌恶妻子，妻子冷落后又巴巴地想和好。这种男人典型的自私自我，工作也是眼高手低，什么生活的负担耽误自己追求理想，自带一种优越感和清高。看到妻子出轨还能在餐桌上和...

书的可读性很强,用了两个晚上的时间读完.作者不断地用希腊神话的故事来隐喻自己和妻子及其情夫的关系.虽然一开始就知道故事梗概和结局,但整个心理描写的过程还有借景抒情的脉络依然值得一读.
第一人称,我.男主人自身的软弱和无能以及所谓的对理想的追求,导致这...

一周时间，在毕设计算的迷离的状态下看完了这本书，强大的弗洛伊德精神分析，看的我是浑身发冷，书中关于爱情的一些论述有些没看懂，看的很模糊，但是，整本书对于

我是一种告诫甚至是警示。毁灭爱情的最致命的东西或许就是两个人之间的误会吧，所以，二人之间的交流，真诚的交...

这本书刚读完第一章，便惊讶于人物的心理和话语居然如此流畅，以至于怀疑译者是不是拆散了全文，然后以东方人的思维方式重新写了一遍。
前半部分真是看的人揪心，“社会无力解决社会所有存在的问题”，如今的我们，不正是生活在这样一个社会里吗？战后经济快速发展的资本主义社...

作者借由一个小小的家庭悲剧，揭示了现代人的困境。一草一木皆有神灵，任何事件都能找到因果缘由的古希腊时代已一去不返了，众神死了，我们活在一团迷雾中。
书中的男主角是个知识分子，性格懦弱而多疑，但我很难对他作出价值判断，我并没有制高点。何况作者所书写的男主视角， ...

她那种对家庭的爱中，有一种超越任何别的女人所共有的自然本性的东西；她有某种强烈的近乎嫉妒的激情，几乎是一种超越了他本性的渴望，
她是委身于给了她房子的男人而不是丈夫 妻子的变化我并未及时察觉
P13-15精彩的自我心理剖析

说实话，以前听说过这本书，但当时看了简介，不太想看，那是年轻，心里没事，看不进去这种人生痛苦情绪额书。
这次看，首先吸引我的是书的封面，好漂亮，颜色我很喜欢啊！
全书我用了两个晚上加一个下午看完了，看一个男人为生活为爱努力，将自己贡献在妻子、生活、他人面前...

这个结局 真是**了 这个男人 把自己的一切都说的冠冕堂皇 口口声声说为了她为了她 为你妈阿
你那么爱她又有没有尊重过她？你只是喜欢她美丽，喜欢她温顺又无力的反抗，甚至以她的家庭为借口将自己与她划开阶层。可她真的要求你做什么的时候，你丫直接无视了他。你到最后都只是...

我一直跟着男主人公公里卡尔多长篇大论的心理分析去追索他的妻子埃米利亚鄙视他的原因，我也跟着他一样不能理解妻子的转变，而且心里还怨愤妻子对一位这么为家庭努力

工作的人的冷漠。他觉得他一切都是为了妻子，借钱买房子，为了还款做电影编剧和放弃自己戏剧家的梦想，多方面受...

[鄙视_下载链接1](#)