

# 不由自主



“意大利的巴尔扎克”

与 卡尔维诺、翁贝托·埃科齐名  
莫拉维亚继《罗马故事》之后又一招牌小说集  
剖析空虚与扭曲心灵的“不由自主”

在我的阅读经验中，很少遇见这么固执这么自信的作家。——苏童

[不由自主\\_下载链接1](#)

著者:[意]阿尔贝托·莫拉维亚

出版者:译林出版社

出版时间:2009年12月

装帧:平装

isbn:9787544710879

这个短篇小说集中的四十一篇作品从不同侧面表现了意大利社会中产阶级在精神上的迷惘与困惑，以及人的异化和扭曲。书中的人物，家庭背景、职业、生活和行为虽然各不相同，但他们都由于一些自己也不明白的原因，不由自主地做着自己并不想做的事。他们不再是物质的主宰，而是变成了物质的附属品。甚至可以说，人变成了他所拥有的众

多机器中的一台，也像机器那样在外力的驱使下做着机械的运动，显得无奈和不由自主。

## 作者介绍：

阿尔贝托·莫拉维亚 (Alberto Moravia, 1907—1990)

举世瞩目的意大利二十世纪划时代小说家。他在毕生创作的近十八部长篇小说和十二部短篇小说集中，剖析了人的绝望感和忧虑，探讨了人的社会存在，揭示世界和人生的荒诞，否定理性至上的乐观主义精神，凸现了道德和行为、目的和手段、生存自由和生存条件之间的矛盾冲突，以及人的理想和现实的迥然不同。他认为：“作家的任务就是要揭示现代人怎么变成了被人利用的工具，而不是目的了。”他的小说故事性强，有多部被拍成电影。

目录: 粗心的女人

海上约会

贵妇人

逃脱

嫉妒的小女人

偶像

不由自主

账单

三面镜

在家里

在异乡

蜜月旅行

神秘的客人

你睡觉了

正在张望的男人

重演

苦恼

愤世嫉俗的人

言语与夜晚

梦幻

发生罪行的房子

文盲

房间与街道

美丽的爱情

出于嫉妒的玩笑

问题

言语

不做什么

你不觉得好点了吗？

消磨时光

尺寸

一同失眠

好吧

物品

夜晚，在睡眠中

诗人与医生

肿起的脸

一次艳遇

生活是一片原始丛林

用头撞墙  
美好的生活

· · · · · (收起)

[不由自主](#) [下载链接1](#)

## 标签

意大利

莫拉维亚

小说

外国文学

阿尔贝托·莫拉维亚

意大利文学

短篇小说

短篇

## 评论

和AM看法一致，他和卡佛存在相同的问题，虽然描写的是不同的阶级。看一篇就够了，格局太小

---

相比之下还是更喜欢摩洛哥的塔哈尔本杰伦的《初恋总是诀恋》短片除了收尾要漂亮叙述的风格也很重要啊呼呼

每读完一篇都情不自禁地要总结本文中心思想……  
当然这不赖作者，只能赖自己的教育背景……

现代富余阶级（全面小康社会）空虚症面面观式的断片，可以说有些重复，好的细节似乎该组织进长篇更好。写得还是相当流畅的读来毫不费力。

细微处见人性

莫拉维亚的短篇是长篇的预演，几乎都是当代社会中人的空虚无聊冷漠无话可说，结局都是无奈或莫名的妥协或者该叫无出路的出路，随波逐流的选择……

没吊意思

有意思，只是部分情境有些重复，比如夫妻之间，比如大海，比如分手等等

莫拉维亚离大师还很远，但足以给人些许启发。

短小精悍、回味无穷

希望有朝一日能读原版

由于一些自己也不明白的原因，不由自主地做着自己并不想做的事。

生活就像这本短篇小说集一样，都是由支离破碎的生活片段和莫名其妙的心理状态拼凑起来的，混乱不堪，所以有时候需要史诗，整理出一条线索，一个目的，一个逻辑，以期达到自我安慰。

莫拉维亚的小说法是理念先行，为了阐述一个理念而构建一个场景，一个故事，因此往往每篇都有值得思索之处，不过也正是为此，每一篇也都充满了道学家式的矫揉造作。

思念一个人是用思想抚摸她。

有几篇很是微妙，比耶茨笔下的中产败族优雅、机敏

情景速写

莫拉维亚风格的代表

5年前标记的在读，2月试图再拿出来重新读，失败了…放弃

读41个短篇远比读同样长度的一个长篇来得累，更何况篇篇都高效地直指人性。有一些十分精巧，有一些则（在我看来）略显刻意。翻译绝大部分不错，有几篇中的某些长句实在翻译味道太浓，令我读着不舒服了。

[不由自主](#) [下载链接1](#)

书评

作者应该是在同一时期完成了本书大部分短篇的写作，因此写作仿佛具有某种模型：  
化浓妆的女人（尤其是眼影很重）；度假；夫妻；婚姻；背叛婚姻的妻子；文盲女人；  
野性女人；新婚夫妇；偷情的妻子；偷窥的镜子；  
《粗心的女人》：一种“体面的”遗忘本质上是无从面对；中产或以...

---

[不由自主](#) [下载链接1](#)