

波之塔



[波之塔 下载链接1](#)

著者:松本清張

出版者:新雨出版社

出版时间:2009年12月

装帧:平裝

isbn:9789862270486

松本清張誕生100周年紀念

這世上，也有哪裡都去不了的路.....

松竹、富士、朝日、NHK、TBS

八次搬上銀幕舞台

耗紙萬千，傾盡筆墨

歷經五十年而不朽的經典

松本清張生涯最深情代表鉅作

不被允許的命運 不被祝福的愛情

當野心、渴念、佔欲、夢想 與純粹的真愛交纏之際

徬徨無助的人們 又將何去何從？

「不管自何種體裁的小說中，讀者都可以透過作品本質，去察悉及作者的觀點，而即便處在不同的時代和舞台，人類的真實姿態，始終鮮歷如一。《波之塔》從發表至今，穿越了漫遠時空，儘管進入了手機的年代，戀愛的型態已大異於前，但存在於這部作品根基中的那份純粹愛情與社會狀況間的矛盾，卻未因時代的變遷而易貌。人類為愛所承受的苦痛，依舊深烈如昔.....」

這是關於一段落溺於困隘之淵，不被許可的純然戀情.....」——山前讓
日本著名推理小說評論家

在斷絕的時間當中，聳立於眼前的，是找不到出口的無盡長路.....

青年檢察官小野木喬夫結識了一位名叫結城賴子的美麗女子，在偶然的機緣之下，二人深深愛上了彼此。然而，關於賴子的一切，小野木卻始終一無所悉，亦詢問未果.....。
另一方面，小野木所屬的東京地檢署特搜部接獲密報，掌握了一起發生於R部的貪污案件。隨著偵察行動一步步地展開，小野木也在意想不到的情況之下，得知了賴子的來歷.....

松本清張首部長篇愛情小說，氣勢磅礴的淒美愛情史詩鉅作！

作者介绍:

松本清張

出生於日本小倉市（現今的北九州市小倉北區）。在從事過工友、印刷工人等各式行業後，進入朝日新聞西部總社工作。四十一歲時以《西鄉紙幣》參與小說的甄選，提名直木賞，在一九五三年以《某「小倉日記」傳》榮頒芥川賞。一九五八年的《點與線》為推理小說注入了所謂「社會派」的新風。他畢生竭盡所能致力於寫作活動，作品題材的時代背景也橫跨了古今，範圍極為廣泛。

目录:

[波之塔 下载链接1](#)

标签

松本清张

日本

松本清張

小说

日本文学

推理

爱情

推理小说

评论

这本书虽然是松本清张写的，可读了半本也没有看到死人出现，就知道这肯定不算是推理小说。与以往松本清张小说不同的是，这部书中着重了爱情的描写，结局也比较悲情。书中有两条线将所有人的物集合在一起，一条是爱情线，轮香子暗恋着小野木，小野木却和有夫之妇赖子互相爱恋，而赖子的丈夫虽然贪恋野花，心里却还爱着妻子。另一条则是事业线，小野木是检察官，他负责的案子中，赖子的丈夫则是重要关系人，而这件案子又牵扯出R省局长田泽，而田泽正是轮香子的父亲。这两条线互相纠缠着，展现了一幅复杂而又纠葛的人物关系图谱。在文笔上，松本清张十分朴实，景物描写优美而又传神。男女主人公之间的感情、心理，通过松本清张的笔下表现出来，竟然也是那样的哀怨动人。

如今换了个《富士山禁恋》的庸俗译名。。

年代的原因很多技巧都已经过时了，而且结局已经可以看一下就知道

(查宁阁藏书)故事四星，翻译和排版减一星 - 多处重印/译，不知有无漏印/译

最后踏上哪里都去不了的路，大概只是因为心中不再有未来而已。

每个角色刻画的都很复杂，赖子和小野木的婚外恋让人无法用世俗的眼光去批判，即使是结城最后也让人感到同情

社会环境不同，也感不到书中那种“必死”的没有出路了。赖子简直是理想型的迷人形象。

Lisbon-Faro-Sevilla

本书着笔于一个字:爱 佐少量社会派内容 完全没有读出推理 松散的开头
暗流涌动的中段 惆然若失的结尾 我认为这是爱可能性的一次实验
通过把爱建立在性别年龄层权利阶层社会位置不同的角色之间再打破重构
展现了爱不一样的面貌 失望的爱 禁忌的爱 守望的爱 逃避的爱 热烈的爱

看的名字叫《富士山禁恋》，现在才知道原应是《波之塔》

从内容上说，感觉和失乐园的情节大同小异。婚外情嘛，无外乎家庭不和睦导致。所以在故事最初就猜到了寻死的结局。不过，要说不一样的地方，失乐园更着重从男方的心理来展开，而波之塔则是通过对每个人的动作心理刻画来展示整个事情的全貌。可能正是因为这个特点，我们可以清楚的了解整个悲剧的根源。

丈夫结城这个角色，其实挺让人心疼的。他很爱自己的妻子，却爱错了方式。然而，他们的婚姻注定是个悲剧。濑子稀里糊涂嫁给了一个自己不会喜欢的男人，结城爱她，却恨她不爱自己，终于走上了报复的不归路。看到他不停地抽烟酗酒麻痹自己，让人又心疼又愤恨。或许他就像一个不被母亲宠爱的孩子，为了博得关注去做一些可笑的蠢事，就这一点来说，他很可怜，也很幼稚。有空想看看电影

讀完《波之塔》已經有兩三天了，可是不知道為何，這部長篇小說裡令人絕望、沒有出路的愛情，在我的心裡卻沒有引起任何的漣漪，沒有共鳴，甚至連淡淡的惆悵都沒有。到底是因為對這部小說的期望值太高了嗎？還是因為當初看到前言中的劇透，以致於自己一直抱著男女主角的愛情以悲劇殉情收場的結局來看的呢？無可否認，我還蠻喜歡松本清張的敘事手法。他很喜歡在小說中，描述介紹日本的鄉野風光和人文風土。這種風光的描述並不繁瑣，反而是聊聊數筆，便勾勒出一幅鮮活的畫卷。有時像陽光明媚的水彩畫，有時像濃抹重彩的油畫。松本清張推進情節的步調緩慢，真有點像村上春樹所說的那種「比步行快一點，比騎自行車稍慢」的速度，更感覺像是在鄉下田間悠閒的散步。雖然敘事緩慢，卻不拖沓；雖然行文簡潔，卻極生動。善於用景物描寫人物內心。

在松本的作品中，個人感覺是普通的一部。

入冬的庭園樹木和點景嶙石，宛如在一潭滲水的水底，隨着光影的晃動，顯得明暗斑駁。大概就是從這個時候開始，小野木從內心里明確地愛上了賴子。

這是風景觀光文吧【x

這是我近日總想起的一本書，那座水里的白塔和那個美人。

比他的罪案小說更打动人

一股昭和味兒

#kindle復活計劃026-富士山禁戀 2019.12.5-2019.12.13

跟大師以往的作品不同風格，所以我不太能接受。可能是我看的版本翻譯的鍋？因為改了个庸俗的標題。順帶get了一個詞“吃茶店”

看完內心極度壓抑 松本清張大師級別的氛圍渲染能力在書里體現的淋漓盡致
再不想碰第二遍

唔，喜欢小野木

[波之塔 下载链接1](#)

书评

[波之塔 下载链接1](#)