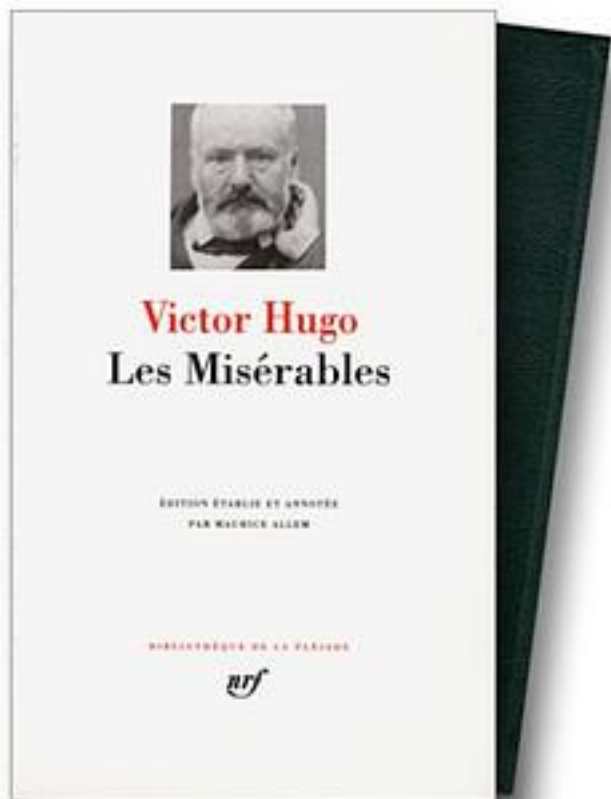


# Hugo



[Hugo\\_ 下载链接1](#)

著者:Victor Hugo

出版者:Gallimard

出版时间:1951-2-23

装帧:Hardcover

isbn:9782070102648

作者介绍:

维克多·雨果（Victor Hugo，1802-1885），19世纪法国浪漫主义文学的代表人物。贯穿他一生活活动和创作的主导思想是人道主义、反对暴力、以爱制“恶”。其文学创作有诗歌、小说、戏剧、政论、散文随笔以及文学评论，卷帙浩繁。代表作有长篇小说《巴黎圣母院》、《海上劳工》、《悲惨世界》及《九三年》等。

目录:

[Hugo\\_下载链接1](#)

标签

Hugo,Victor

法国

français

\*Gallimard-Pléiade\*

\*\*\*\*\*Pléiade\*\*\*\*\*

雨果

经典

法国文学

评论

20年前读过中文版，现在读法文版，稍嫌吃力，但，可以直触大师的灵魂。。。

-----

雨果是金句王！

-----  
[Hugo\\_下载链接1](#)

## 书评

初一那年冬天 看完的悲惨世界 随后找来能找到的雨果的书来看  
但都不如悲惨世界这般动人 压抑在胸口说不出的悲恸 或许到今天我才能切身体会  
可是十几年了 这本书的很多情节和描写我至今念念不忘 且唏嘘不已  
你还记得马德兰市长在沙威面前钻到车底下企图把车顶起来的情节么...

-----  
□任晓雯

1815年10月初，法国南部小镇迪涅。一个光头长须、肩扛布袋、手提粗棍的异乡人，敲开了卞福汝主教的家门。这天他已走了十二法里路，沿途受尽辱骂与恐吓。阿尔卑斯山的夜风，刺过衣裤的破洞，从四面八方袭击他。他有一张黄色身份证（当时带有前科、案底的假释证明），...

-----  
多年后重读，我才发现，原来沙威才是悲惨世界中最悲惨之人物。  
冉阿让不是，纵然他有十几年牢狱之灾，在警察的追踪之下到处藏匿，从顶尖富翁沦为超级穷光蛋，但他不是。他是一个不公正世界中被不公正对待的人物，他是第一男主角，但他不断进行自我救赎。他总是给自己一个存在于...

-----  
在印度的十几天，每晚都在宾馆床上读这本书。白日眼睛所见到的肮脏、混乱、光明到了晚上，竟都很奇异的与雨果笔下的悲惨世界融为一体。  
在古老的建筑与街道上穿行。坐着古老的人力车，搭乘拉铁闸门的电梯。  
连钥匙也是铜质的，像古董。那里的人们，更是以一种近乎史前的方...

君主制，共和制，资产阶级，社会主义，宗教哲学，革命历史，城市建设，文明发展，儿童妇女，工资福利，自由，平等，人权，民主，法制，言论自由、新闻自由，全民教育、义务教育，宇宙，原子……

所有这些雨果19世纪提出的主题，让我不止一次深慨西方不愧为现代世界的先进一方。

...

首先说明，我手中的版本是李丹、方于译的人文译本。上中下三册，共一千五百页左右。

其次，念大学时读过这本书，当时囫圇吞枣，匆匆忙忙翻过。这一次，是真心认真在读的。因此，自我感觉良好，心得颇多。

个人认为，你必须具备以下技能，才能开启思考模式，进入无障碍阅读状态...

纸质书籍永远无法替代的优势，可能就是拿在手上，会有一种实在的视觉或者触觉上的冲击。而像《悲惨世界》这样的名著，它的厚重势必会给人以震撼。当你怀着一种敬畏的心情去走进这部著作时，就会发现这种厚不仅仅停留在外表——对世间苦难的揭示、对人性深度的挖掘、对历史时代...

那么这个世界真的是悲惨的么？世界原本没有悲惨和幸福，人们创造了它们。一个面包、一个烛台，他们站在路中央，等待人们给它们定义：脏物还是圣物。有时候，人犯错，不是自己的原因，而是是被逼迫到了角落。如果你可以从人为的不可原谅中分辨出这些，请你给犯错的人一个机会...

1

几年前，与一位友人聊天时，谈到武侠小说，我说几乎没看过，差不多全是通过港剧了解故事的。友人感到诧异，惊问：“那你中学干些什么？”

我笑答：“我只看《悲惨世界》。”

友人问得幽默，我也答得夸张。其实除了《悲惨世界》，那时我还看了波洛与福尔摩斯，还看了大仲...

冉阿让，男，1770年左右出生于贫苦农民家庭。年幼时父母双亡，靠姐姐的抚养长大成人。25岁那年，他成为了一名树枝修建工，“代行父职，协助支撑家庭，回报姐姐的养育之恩。”如果一切正常，他将想很多同伴一样，每日辛勤劳动，“挣得25苏”的收入，养活姐姐一家。这样的日...

从题目就看出来了，这个其实并不是书评，只是关于书中两个青年群体形象的一点感想罢了。不过既然放在书评这里，还是先啰嗦几句，供准备读这部书的朋友参考一二。

1.这是我读过的做好的一部小说，没有之一。当然，我也非常欣赏我国的《红楼梦》，不过这两部小说实...

-----

-----

個人感覺，李丹、方于先生的譯本雖然入選了人文社的所謂“名著名譯”，但其翻譯質量并不是那麼盡如人意。雖然我不怎麼懂法語，沒看過原著，但通過和其他譯本的對比和一些常識性的知識，還是能發現一些問題。暫舉一例：  
書的第五部（冉阿讓）第一卷（四堵牆中間...

-----

从描摹滑铁卢战役的篇章开始，这部小说开始了向杰作挺进的道路。  
因为我曾经费尽心机地写“一页被篡改的历史”，又因为才力不及而草草收尾，所以一看到史诗般的战争描写，就会心折。但这样的篇章真得不多：这里是一处，《英雄志》里有一处，《帕尔马修道院》开头的那些篇章可...

-----

只这么一部书，就把人性所有的光辉和劣性全部呈现在读者眼前，无一遗漏。作为人，我想，大多数时候我们是残酷的，我们自以为善良、自以为正义、自以为充当了法律的化身、自以为集结了智慧和理性，却又在自以为是的过程中伤害了多少本性善良的人呢？冉阿让的善没有被我们所谓的...

-----

-----

1862年7月致友人的信函：  
我有生以来，一直赞佩雨果，现在却感到愤慨！我要爆发出来，怎样！这部小说，既不真实，也不伟大。至于文笔，觉得作者故意写得不伦不类，不登大雅，以取悦庸众……各种人都死板板一种性格，像悲剧中的人物！生活里哪有像芳汀那样的妓女，像冉阿让那...

-----

-----

把上次买的《新悲惨世界》的dvd翻出来看了看，乌玛·瑟曼在里面演芳汀，其他人不认识。就叫乌玛版吧。  
看了很不高兴，瞎改。最重大的失误是结尾。让沙威在冉阿让面前自杀，然后冉阿让欣喜地走向自由。  
最喜欢的还是原来的法德意版，有上译配音的那个，非常忠于原著（我觉得比原...

-----  
[Hugo\\_下载链接1](#)