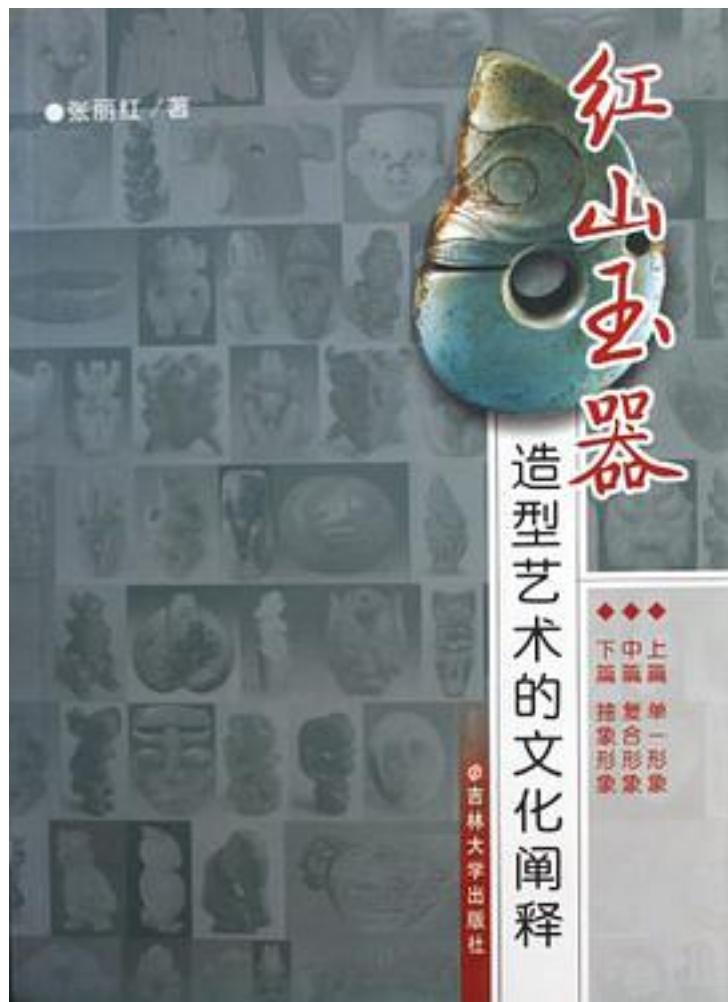


红山玉器造型艺术的文化阐释



[红山玉器造型艺术的文化阐释 下载链接1](#)

著者:张丽虹

出版者:

出版时间:1970-1

装帧:

isbn:9787560147710

《红山玉器造型艺术的文化阐释》以比较图像学的研究方法试图全面揭示、探讨红山玉器造型艺术及其文化内涵、构型原则及象征意义。《红山玉器造型艺术的文化阐释》的

研究重心是对精心选取的每一幅图像的艺术构型形式进行深入的剖析、阐释，既要阐释每一幅图像具体艺术构型的独特象征意义，又力图提示史前人类艺术构型的普遍构型原则。在结构安排上，导论部分主要揭示红山玉器造型艺术的心理动因，并简单归纳红山玉器造型方式，以使读者对红山玉器的造型艺术有一个总体的认识。主体部分分为上、中、下三篇。上篇单一形象，主要是阐释解读个体形象如女神形象、各种动物形象等的艺术构型的造型原则及其文化内涵；中篇复合形象，主要是揭示几种物象组合叠加在一起的造型艺术及其文化内涵；下篇抽象形象，主要是探讨各种在后世看起来怪诞奇异、莫测难解的抽象造型的构型原则及其文化内涵。附录部分主要是我对红山文化艺术造型研究的相关论文，以使读者能够对红山文化艺术造型有一种感性认识，以期抛砖引玉，能够使更多的学者、专家投入其中，进行深入细致、丰富的研究。

作者介绍：

目录：

[红山玉器造型艺术的文化阐释](#) [下载链接1](#)

标签

评论

生殖崇拜+自我膨胀

[红山玉器造型艺术的文化阐释](#) [下载链接1](#)

书评

[红山玉器造型艺术的文化阐释](#) [下载链接1](#)