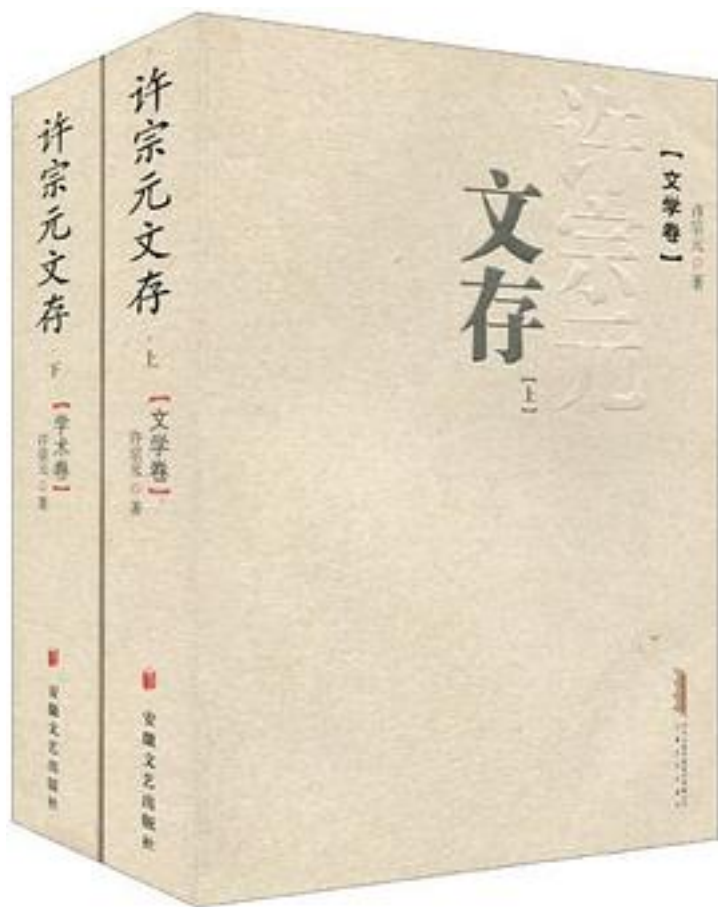


许宗元文存（上.下）



[许宗元文存（上.下）_下载链接1](#)

著者:许宗元

出版者:

出版时间:2009-10

装帧:

isbn:9787539631226

《许宗元文存:学术卷·文学卷(套装上下册)》包括《许宗元文存·文学卷(上册)》和《许宗元文存·学术卷(下册)》。中国诗歌有其自身之发展规律，所谓一代有一代之所胜，如《诗经》之降为楚辞，即从四言诗演为七、六言诗。楚辞之降为汉魏两晋南北朝五言诗，直至唐之五、七言律、绝诗，宋之词，元之曲，皆是以往的诗歌现象。而各体诗

歌之发展又各有其多方面的客观原因。不过尽管诗歌一代有一代之所胜，但前代的诗体在后代仍有作者。即以《诗经》而论，这一四言诗的诗体，到三国时期，曹操、嵇康均有较好的四言诗创作。唐诗固称誉千秋，而宋诗亦能自立门户，显出其特色。直至清代仍有所谓宋诗派者来继响。以词言，则起源于唐，渐兴于五代，而大盛于宋，历金、元、明，代有作者，更中兴于清，直至当代，仍有作者。词已有一千四百多年的历史了。词已作为一种专门的学术而为学者所研究了。词学，又是面广量大的，如词乐、词律、词韵、词集、词注、词评、词人传记等等，而词史更应当为我们所重视。

作者介绍:

目录:

[许宗元文存（上.下）_下载链接1](#)

标签

评论

[许宗元文存（上.下）_下载链接1](#)

书评

[许宗元文存（上.下）_下载链接1](#)