

法兰西思想评论（第4卷）



[法兰西思想评论（第4卷）_下载链接1](#)

著者:高宣扬 主编

出版者:同济大学出版社

出版时间:2009-11

装帧:

isbn:9787560841380

《法兰西思想评论(第4卷)》内容简介：第4卷的主要内容是介绍法国当代女性主义思想，选择了国内外相关方面的论文20余篇。法国当代女性主义是西方当代社会文化思潮中一个重要的流派，其理论创造已经深刻地影响到整个西方人文社会科学各个领域。在这一流派中，我们尤其选择了克里斯蒂娃和波伏娃等具有世界水平的思想家的论文。

作者介绍:

高宣扬

同济大学特聘华裔法籍专家，欧洲文化研究院院长兼法国思想文化研究所所长。1957—1965年在北京大学哲学系攻读学士和硕士学位，1965—1978年在中国社会科学院工作，1978—1979年任香港天地图书公司主编，1979—1983年在巴黎第一大学哲学系攻读博士，并在获得博士学位后主持巴黎国际哲学研究院中国哲学研讨会并随后任教于巴黎第十大学、台湾东吴大学。2002—2004年又先后应中国人民大学、北京大学和中央民族大学邀请讲授当代法国哲学。从事哲学和社会学教学研究50多年来，主编《人文科学丛书》55部、《西方文化丛书》60部、《研究与批判丛书》12部、《同济·法兰西文化丛书》12部及《当代艺术丛书》6部。著有《当代法国哲学导论》(两卷本)、《当代法国思想五十年》(两卷本)、《德国哲学通史》(三卷本)、《当代社会理论》(两卷本)、《后现代论》、《鲁曼社会系统理论》、《福柯生存美学》、《流行文化社会学》、《布迪厄的社会理论》、《利科的反思诠释学》、《罗素哲学概论》、《萨特的密码》、《德国哲学的发展》、《存在主义》、《弗洛伊德主义》、《新马克思主义导引》、《哲学人类学》、《弗洛伊德传》、《萨特传》、《罗素传》、《毕加索传》及《论后现代艺术的不确定性》等30多部专著。

目录: 总序

导论 克里斯蒂娃：当代女性主义的典范

上篇 克里斯蒂娃与女性主义

第一部分 克里斯蒂娃文选

一个欧洲女人在中国

性，谎言和真相

一个女人

第二部分 关于克里斯蒂娃的评论

语言和女性的空间：

朱丽娅·克里斯蒂娃和露丝·伊利嘉瑞

女性时间及女权主义的未来

意指的身体

拉康后精神分析理论与克里斯蒂娃的诗学话语

异质之女性——克里斯蒂娃的女性主义哲学探究

克里斯蒂娃的自恋新诠释及文学隐喻

论克里斯蒂娃的互文性理论

从诗学革命到女性政治——西方学界关于克里斯蒂娃思想研究述评

异质性与双性气质——从西蒙·波伏娃到朱丽娅·克里斯蒂娃

下篇 女性主义一般理论及其他政治哲学中的女性主义：女性的差异

认识论中的女性主义：排除和客体化

免费的礼物抑或强用的喻体？——德里达在《双重阶段》中对处女膜的运用

露丝·伊利嘉瑞：性差异的女性哲学

“他者”和“绝对他者”——西蒙·波伏娃“他者”概念之辨析

波伏娃和黑格尔的《精神现象学》

欧洲女性主义艺术探源

《她》对当代女性的构建——以《世界时装之苑——ELLE》为个案

· · · · · (收起)

[法兰西思想评论（第4卷）](#) [下载链接1](#)

标签

克里斯蒂娃

法兰西思想

女性主义

女性

G高宣扬

上海·同济大学出版社

Kristeva, Julia

@AuteursVariés

评论

女性主义的核心问题不是要“强调和男性平等的价值”，而是“女性的压抑是如何被真正构造出来的”，以及“为什么这种压抑在结构上是那么难地去被克服”，无论是Kristeva还是Irigaray，思考都指向了内置于“西方文化中的语言和语言结构的关系”的男性中心主义，但最终都是一个他者的问题

[法兰西思想评论（第4卷）_下载链接1](#)

书评

[法兰西思想评论（第4卷）_下载链接1](#)